

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

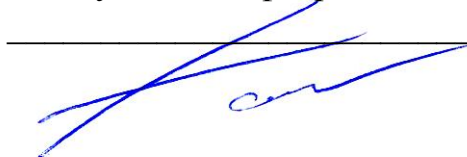
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт *горного дела и строительства*  
Кафедра «ГСАиД»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»

« 28 » января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой



К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

к выполнению практической работы  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

***«Колористическое моделирование в дизайне»***

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки ***54.03.01 дизайн***  
с профилем ***промышленный дизайн***

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 03 - 21

Тула 2021 год

**Разработчик:**

Кулешова Александра Игоревна, доц. каф. ГСАиД, к.п.н.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## **Общие положения**

Практическая работа - это такая познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственные и практические операции и действия зависят и определяются самим студентом. Практическая работа - это метод, который очень помогает выявить способности студентов. Работая практически, студент должен постепенно овладеть такими общими приёмами практической работы как ясное представление цели работы, её выполнение, проверка, исправление ошибок. Выполнение практических работ студентами влияет на формирование и развитие информационных компетенций.

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является: изучение приемов, методов и технологий работы с цветом в промышленном дизайне.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

- приобретение необходимых профессиональных знаний и умений работы с цветом и цветовыми композициями;
- приобретение навыков цветового моделирования в дизайне;
- совершенствование навыков реализации творческого замысла и развития художественно - образного мышления студента.

**Задачами** освоения дисциплины(модуля) являются:

- приобретение необходимых профессиональных знаний и умений работы с цветом и цветовыми композициями;
- приобретение навыков цветового моделирования в дизайне;
- совершенствование навыков реализации творческого замысла и развития художественно - образного мышления студента.

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- 1) Основы использования цвета и цветовых комбинаций в проектной деятельности (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.1*);
- 2) Законы синтеза в цветовом моделировании (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.1*);
- 3) Эмоционально-эстетическое и физиологическое воздействие цвета и цветовых сочетаний на человека (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.1*);

### **Уметь:**

- 1) работать с цветом и цветовыми композициями, узнавать природу используемого материала для уточнения проектного замысла (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.2*);

- 4) использовать закономерности цветового равновесия в создании гармонии (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.2*);

**Владеть:**

- 1) навыками использования достаточно широкого спектра художественных средств и технических приемов, позволяющих промышленные изделия разного уровня сложности(*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.3*);
- 2) Навыками создания колористических композиций (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.3*);
- 3) Навыками работы с цветом, фактурами и материалом при проектировании промышленных изделий(*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.3*).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижений представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

**Согласно учебному плану объем практических (семинарских) занятий составляет 32 академических часа.**

**Содержание практических занятий**

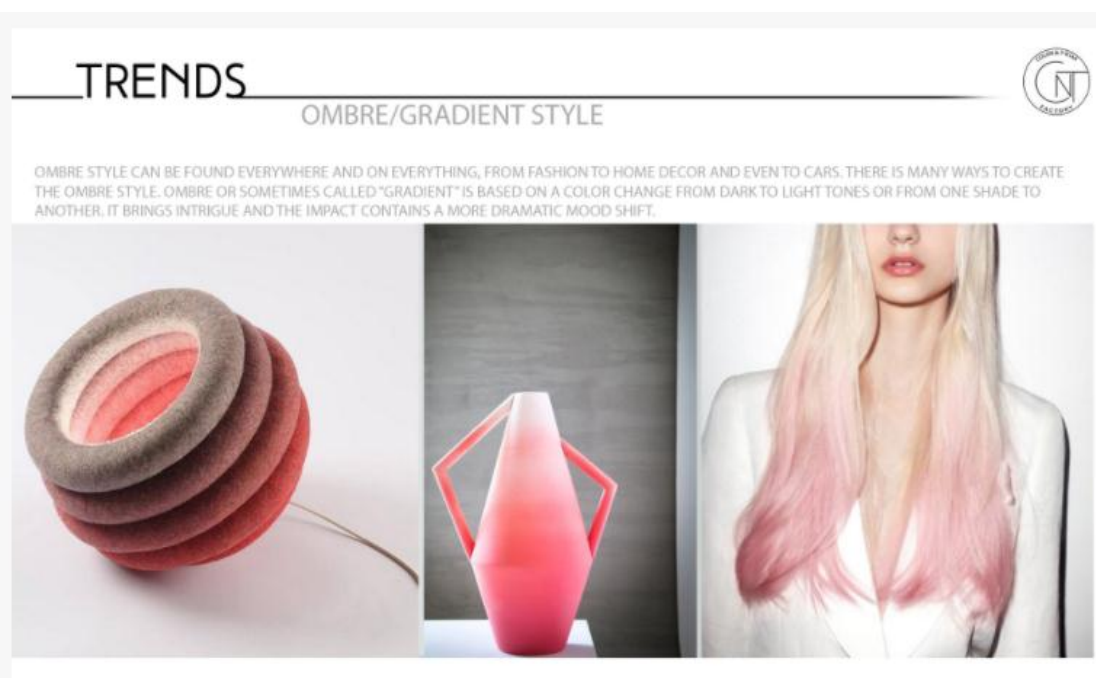
**Очная форма обучения**

№ п/п	Темы практических занятий
<i>6 семестр</i>	
1	Цветовой круг. Выполнить цветовой круг из 12 секторов. А3, гуашь. <i>Основные свойства цвета.</i> Каждому цвету присущи три характеристики: тон, яркость, насыщенность. Тон- это свойство восприятия, с помощью которого мы даем название увиденному цвету. Яркость показывает, насколько данный цвет светлый или темный. Насыщенность – это мера чистоты и интенсивности цвета, показывающая, насколько он сочный или блеклый. При уменьшении насыщенности он приближается к серому. <i>Влияние на восприятие композиции.</i> Хроматические и ахроматические цвета. Тон. Светлота. Насыщенность. Выполнить пятиступенчатую градиентную растяжку одного и того же цвета А) по светлоте; Б) по насыщенности. А3, гуашь.
2	Психологическое и физиологическое действие цвета на человека в рекламе и брендинге. Выполнить визуальный ряд, отражающий цветовые ассоциации различных спектральных цветов. Количество изображений не менее 7. Ручная графика+коллаж. А3. Использование аналогии по цвету. Выполнить презентацию из слайдов в формате PDF.
3	Цветовые комбинации на основе одного колорита. А3, материал по выбору (гуашь, маркер, линер и т.п.)

№ п/п	Темы практических занятий
4	<p>Бинарные цветовые гармонии: тяжелые-легкие, теплые – холодные, контрастные-нюансные, наступающие – отступающие.</p> <p><b>Задачами</b> являются приобретение необходимых профессиональных знаний и умений работы с бинарными цветовыми гармониями и создание на их основе цветовых композиций.</p> <p>Основой цветовой гармонии являются определенные, соразмерно найденные и уравновешенные цветовые сочетания. Гармонию определяет и качественная мера, заложенная в противопоставлении контрастных и нюансных цветов. Их эмоциональное воздействие зависит от вида цветовой гаммы и цветовых характеристик.</p> <p>А3, материал по выбору (гуашь, маркер, линер и т.п.)</p>
5	<p>Цветовые композиции из 3-4 цветов. Изменение их светлотных характеристик.</p> <p><b>Задача:</b> приобретение навыков создания цветовых композиций из 3-4 цветов на основе изменения светлотных характеристик цвета.</p> <p>А3, материал по выбору (гуашь, маркер, линер и т.п.)</p>
6	Понятие CMF: цвет-материал-фактура

7

Цвет и фактура. Характер восприятия цвета в зависимости от фактуры и наоборот. Выполнить визуальный ряд, иллюстрирующий зависимость восприятия цвета от фактуры, и наоборот. Ручная графика+коллаж. Выполнить презентацию из слайдов в формате PDF.



№ п/п	Темы практических занятий
	<div data-bbox="379 241 1453 857"> <p><b>TRENDS</b></p> <p>OMBRE/GRAIDENT STYLE</p> <p>OMBRE STYLE CAN BE FOUND EVERYWHERE AND ON EVERYTHING, FROM FASHION TO HOME DECOR AND EVEN TO CARS, THERE IS MANY WAYS TO CREATE THE OMBRE STYLE. OMBRE OR SOMETIMES CALLED "GRADIENT" IS BASED ON A COLOR CHANGE FROM DARK TO LIGHT TONES OR FROM ONE SHADE TO ANOTHER. IT BRINGS INTRIGUE AND THE IMPACT CONTAINS A MORE DRAMATIC MOOD SHIFT.</p>  </div> <div data-bbox="379 891 1453 1541"> <p><b>TRENDS</b></p> <p>OMBRE/GRAIDENT STYLE</p> <p>OMBRE STYLE CAN BE FOUND EVERYWHERE AND ON EVERYTHING, FROM FASHION TO HOME DECOR AND EVEN TO CARS, THERE IS MANY WAYS TO CREATE THE OMBRE STYLE. OMBRE OR SOMETIMES CALLED "GRADIENT" IS BASED ON A COLOR CHANGE FROM DARK TO LIGHT TONES OR FROM ONE SHADE TO ANOTHER. IT BRINGS INTRIGUE AND THE IMPACT CONTAINS A MORE DRAMATIC MOOD SHIFT.</p>  </div>
8	Цвет и материал. Технологии нанесения цвета на разные материалы.
9	Цвет и форма промышленного изделия.
10	Создание цветовых композиций на тему: Устойчивость. Равновесие. Неустойчивость. А3. Техника по выбору: гуашь, маркер, линер и др.
11	Условно стилизованное изображение авторского промышленного объекта. Декоративная композиция «Образ техники». А3. Техника по выбору: гуашь, маркер, линер и др. Переход от реалистического изображения к абстрактному изображению. Свобода в трансформации образа. Прорисовка элементов композиции; Варианты цветового решения композиции.

12

Использование стилей в цветовых композициях (кубизм, модерн, готика, конструктивизм, хай-тек и др.).

Цель: создать декоративную композицию в определенном стиле (кубизм, модерн, готика, конструктивизм, хай-тек и др.).

Задание: выполнить декоративную композицию в цвете по одной из представленных тем: «Дом», «Город», «Техника» и др. Цветовая графическая композиция должна быть выполнена с выражением определенного художественного образа (образ нежности, спокойствия, напряженности, тревоги, радости, тоски и др.).

А3. Техника по выбору: гуашь, маркер, линер и др.

Методические указания:

1. Выбор темы.
2. Выбор стиля.
3. Просмотр репродукций на выбранную тему и выбрать источник вдохновения (изучить и проанализировать создание декоративной композиции на примере художников XX века, работавших в выбранном стиле)
4. Поисковые эскизы. Уточнение с преподавателем.
5. Выбор цветовой палитры
6. Выполнение в цвете
7. Придумать и написать название работы

Пример вдохновения



Гончарова Н.С. Велосипедист. 1913г.



Гончарова Н.С. Кубофутуризм. Аэроплан над поездом. 1913г.



№ п/п	Темы практических занятий
	А
13	Национальные традиции в использовании цвета. Спектральный цвет по выбору. Выполнить презентацию из слайдов в формате PDF.
14	Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Техническое устройство: экомобиль, кофемашина и др. А3. Техника по выбору: гуашь, маркер, линер и др.
15	Разработка цветового решения объектов дизайна (мебель, бытовые приборы и т.д.) - выполнение эскизов решения композиционной структуры; - определение пропорциональной структуры; - проработка декоративного решения объекта; - уточнение взаимодействия объекта и пространства; - выявление пластических свойств предметов. А3. Техника по выбору: гуашь, маркер, линер и др. Презентация конечного цветового решения проекта.
16	Изучение современных трендов в CMF
17	Выполнить цветовой, фактурный и материальный прогноз будущего для проектируемого объекта. Представить 4 варианта эскизных предложения различных цветовых решений. Презентация конечного цветового решения проекта.

## 5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

### Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
<i>6 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

### Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

Для осуществления практических занятий по дисциплине требуется:

- мастерская по живописи, оснащенная мольбертами, столами, необходимым натурным фондом.

## 7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература

1. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб.пособие для вузов / Г.И. Панксенов .— 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2008 .— 144 с. — ISBN 978-5-7695-5600-5

11 экз.

2. Куценков В.И. Декоративная живопись. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050501.04 Профессиональное обучение (дизайн). ГОУ ВПО "Российский гос. проф.-пед. ун-т", Уральское отд-ние Российской акад. образования, Акад. проф. образования. – Екатеринбург, 2008. - 105 с.

3. Зиатдинова, Д. Ф.Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д. Ф. Зиатдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев . - Методики составления цветофактурных схем, 2022-01-18 . -Электрон. дан. (1 файл) .- Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. -111 с. - ISBN 978-5-7882-1568-6

### 7.2 Дополнительная литература

1. Иттен, Itten J. Искусство цвета / И.Иттен;пер.снем.ипредисл.Л.Монаховой. -3-е изд.М. : Д.Аронов, 2004. -96с. -ISBN 5-94056-008-3

2. Иттен, И. Искусство формы : Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И.Иттен;пер.снем.ипредисл.Л.Монаховой. -М. : Д.Аронов, 2004. -136с. : ил. - ISBN 5-94056-009-1

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. — 4-е изд., стер. — М.: Высш.шк.: Академия, 2001. — 272с.

3. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ Б.В. Раушенбах.-СПб.: Азбука- классика, 2001. — 320с.

4. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне: Учебуbr Для вузов / С.А. Васин, [ и др. ]. – М.: Машиностроение-1, 2007 – 320 с..

5. Импрессионизм. Постимпрессионизм : альбом . [Электронный ресурс]— 2-е изд., испр. и расш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .—

6. Возрождение [Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт. диск.(CD ROM) .
7. Барокко [Электронный ресурс].— М. :DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт. диск.(CD ROM).
8. Стор И.Н. Декоративная живопись: учеб.пособие для вузов / И.Н.Стор.— М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004 .— 328с. — ISBN 5-8196-0043-6.  
2 экз.
9. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать / У.Ф. Пауэлл.— М. : АСТ: Астрель, 2007 .— 63с. — ISBN 5-271-09811-7.  
7 экз.
10. Trends.[Электронный ресурс]. — Режим доступа:  
<https://www.cntfactory.com/2018/03/13/1481/>
11. Trends.[Электронный ресурс]. — Режим доступа:  
<https://www.cntfactory.com/2017/03/07/ombre-gradient-style-trends/>
12. Material[Электронный ресурс]. — Режим доступа:  
<https://www.cntfactory.com/2016/09/27/puma-bmw-x-cat-disc-inspired-bmw-gina-visionary-concept-car/>
13. Сурина, М.О.Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб.пособие для вузов / М.О.Сурина. - М.;Ростов-н/Д : ИЦ "МарТ", 2003. - 288с. : ил.(Школа дизайна) ISBN 5-241-00114-X
14. Алиева, Н. З.Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб.пособие для вузов / Н. З. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с. : ил.(Высшее профессиональное образование : Легкая промышленность) . -ISBN 978-5-7695-2772-2
15. Цветоведение. Комплекс практических работ. Учебно-методическое пособие /Сост.: В.А. Поплёвина; АНПОО «Тамбовский колледж социокультурных технологий» - Тамбов: Изд-во ООО Орион, 2017. – 144с.

## **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <https://www.cntfactory.com/2017/03/07/ombre-gradient-style-trends/>
2. <http://kak.ru/>
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
4. <http://www.djournal.com.ua/>
5. <http://www.sibdesign.ru/>
6. <http://www.wallpaper.com/>
7. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
8. Импрессионизм.Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.ирасш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .
9. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
10. Барокко[Электронный ресурс]— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
11. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
12. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
13. <http://www.bibliorossica.com/index.html>БиблиоРоссика.
14. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

15. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
16. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- - Загл. с экрана
17. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
18. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://window.edu.ru>. –Загл. С экрана.
19. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана
- 20.

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. MS Office 2003/7;
2. CorelDraw 13/14/15;
3. Internet Explorer;
4. графический редактор AdobePhotoshop или GIMP;
5. программа создания презентаций PowerPoint;
6. Пакет офисных приложений «МойОфис».

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.