

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры «ГСАиД»  
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

К.А. Головин

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### «Современная архитектура и дизайн»

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

**07.03.01 Архитектура**  
*с направленностью (профилем)*  
*«Архитектура»*

Формы обучения: очная, очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 070301-01-21

Тула 2021 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик(и):**

Куликов Владимир Васильевич, профессор, к.т.н., доц.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

Зяброва Мария Андреевна, ассистент  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## **1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является:

- изучение артефактов архитектуры и дизайна в современной научно-исторической парадигме;
- сложение современной художественной картины мира в социально-историческом и художественно-технологическом контексте;
- ознакомление с актуальными реконструкциями памятников архитектуры и дизайна, которые причислены истории мировой цивилизации.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование адекватных представлений о сохранившихся и возникающих явлениях архитектурно-дизайнерской масли; научных, художественных и специфически-технологических реалиях истории человечества в панораме возникающих, сменяющихся и сопутствующих артефактов отрефлексированных проекций материальной и духовной практики на основании регионаведения как толерантного аспекта этнических, социальных, эстетических и иных институций, выработанных в истории архитектуры и дизайна;
- парадигмальное наблюдение народных, этнических, национальных традиций визуальной художественной истории как полилога культур в конкретных реконструктах и памятниках современного ареала искусства;
- освоение коммуникативных символов памятников современной архитектуры и дизайна в специфике и перспективе стилевой, языковой, культурной и иной самоидентификации, проявленной формами и ритмами, колористикой и композиционными особенностями прецедентами повседневности и художественной реальности;
- выработка условий использования и понимания разворачивающихся информационных ресурсов, опыта применения безопасных компьютерных технологий, развития базовых компетенций специалиста в актуальных установках европейского студенчества, утвержденных Болонским процессом;
- проблемное раскрытие адаптивных, когнитивных, эдукативных, реконструктивных и иных функциональных возможностей изучения современного ареала и наследия мировой архитектуры и дизайна в русле организации профессионального процесса творческого общения в атмосфере сохранения и возрождения культуры.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина (модуль) относится к части основной профессиональной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается в 9 семестре.

## **3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

- 1) принципы организации современного интерьера гражданских зданий различного функционального назначения, применяя эти принципы при разработке ПСД (код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.2);

**Уметь:**

1) применять в разработке ПСД требования дизайна и эргономики (код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.1);

**Владеть:**

1) методом реалистического изображения объемной формы средствами рисунка, а также методами художественного языка в других графических изображениях (код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.4);

## **4 Объем и содержание дисциплины (модуля)**

### **4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
9	ДЗ	4	144	28	28	-	-	-	0,25	87,75
<b>Итого</b>	–	4	144	28	28	-	-	-	0,25	87,75
Очно-заочная форма обучения										
9	ДЗ	4	144	16	16	-	-	-	0,25	111,75
<b>Итого</b>	–	4	144	16	16	-	-	-	0,25	111,75

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

### **4.2 Содержание лекционных занятий**

#### **Очная форма обучения**

№ п/п	Темы лекционных занятий	9 семестр	
		1	2
1	Введение в дисциплину «Современная архитектура и дизайн». Проблемное поле современной науки. Актуальные проблемы истории и теории архитектуры и дизайна. Актуальные проблемы истории и теории градостроительства. Проблемы истории и теории изучения материальной культуры региона.		
2	Современные проблемы истории и теории градостроительства. Аксиологическая перспектива проблем градостроительства. Законодательной регулирование градостроительной деятельности. Основные принципы сохранения исторической застройки. Совмещение современной архитектуры и исторической застройки.		

<b>№ п/п</b>	<b>Темы лекционных занятий</b>
3	Проблемы визуальной экологии городской среды. Современные тенденции градостроительства. Особенности различных подходов к развитию городов. Проекты «идеального города»: история и современность. Экологические проблемы современного градостроительства.
4	Проблемы синтеза естественного/искусственного. Градостроительные утопии и «бумажная архитектура».
5	Принципы преобразования/модификации и значение ритма (упорядоченности) построения формы. Возможности новых строительных материалов и технологий. Роль искусственной среды – «второй» природы.
6	Современные проблемы истории и теории архитектуры. Основные проблемы современной архитектуры. Формообразование и стилевые предпочтения в истории архитектуры.
7	Идеи конструктивизма в СССР. Основные принципы сохранения исторической застройки.
8	Проблемы истории и теории мировой архитектуры. Советская архитектурная теория и практика: академизм, типовые и индивидуальные проекты.
9	Функционализм как идея современной архитектуры. Неостили архитектуры XX столетия. Архитектурные решения довоенной и послевоенной Европы.
10	Современные проблемы истории и теории дизайна. Вариативность и трансфигуративность как дизайнерские принципы. Авангард, модерн, постмодерн. Дизайн-технологии будущего.
11	Дизайн в СССР (1920-1930 годы). Деятельность Союза дизайнеров России.
12	Стили и личности в панораме XX столетия. Современное значение идей Баухауз. Ле Корбюзье: «Модулор» – идеи и воплощения. Город «Линейный» (М. Гинзбург) и «Пространственный» (Ф.Л. Райт).
13	Творчество З. Хадид. Творчество Н. Фостера. Проекты Э. Мендельсона. Творчество С. Калатравы. Мис ван дер Роэ и его концепции.
14	Достижения современных национальных школ. Архитектура и дизайн США: теория и практика. Архитектура и дизайн Франции XX века. Архитектура и дизайн Японии: традиции и современность. Бразильская архитектурная школа: О. Нимейер. Испанская школа: феномен творчества А. Гауди.

## Очно-заочная форма обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Темы лекционных занятий</b>
9 семестр	
1	Введение в дисциплину «Современная архитектура и дизайн». Проблемное поле современной науки. Актуальные проблемы истории и теории архитектуры и дизайна. Актуальные проблемы истории и теории градостроительства. Проблемы истории и теории изучения материальной культуры региона. Современные проблемы истории и теории градостроительства. Аксиологическая перспектива проблем градостроительства. Законодательное регулирование градостроительной деятельности. Основные принципы сохранения исторической застройки. Совмещение современной архитектуры и исторической застройки.

№ п/п	Темы лекционных занятий
2	Проблемы визуальной экологии городской среды. Современные тенденции градостроительства. Особенности различных подходов к развитию городов. Проекты «идеального города»: история и современность. Экологические проблемы современного градостроительства. Проблемы синтеза естественного/искусственного. Градостроительные утопии и «бумажная архитектура».
3	Принципы преобразования/модификации и значение ритма (упорядоченности) построения формы. Возможности новых строительных материалов и технологий. Роль искусственной среды – «второй» природы. Современные проблемы истории и теории архитектуры. Основные проблемы современной архитектуры. Формообразование и стилевые предпочтения в истории архитектуры
4	Идеи конструктивизма в СССР. Основные принципы сохранения исторической застройки. Проблемы истории и теории мировой архитектуры. Советская архитектурная теория и практика: академизм, типовые и индивидуальные проекты.
5	Функционализм как идея современной архитектуры. Неостили архитектуры XX столетия. Архитектурные решения довоенной и послевоенной Европы. Современные проблемы истории и теории дизайна. Вариативность и трансфигуративность как дизайнерские принципы. Авангард, модерн, постмодерн. Дизайн-технологии будущего.
6	Дизайн в СССР (1920-1930 годы). Деятельность Союза дизайнеров России. Стили и личности в панораме XX столетия. Современное значение идей Баухауз. Ле Корбюзье: «Модулор» – идеи и воплощения. Город «Линейный» (М. Гинзбург) и «Пространственный» (Ф.Л. Райт).
7	Творчество З. Хадид. Творчество Н. Фостера. Проекты Э. Мендельсона. Творчество С. Калатравы. Мис ван дер Роэ и его концепции. Достижения современных национальных школ.
8	Архитектура и дизайн США: теория и практика. Архитектура и дизайн Франции XX века. Архитектура и дизайн Японии: традиции и современность. Бразильская архитектурная школа: О. Нимейер. Испанская школа: феномен творчества А. Гауди.

#### 4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

##### Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
9 семестр	
1-2	Проблемы материальной культуры региона
3-4	Совмещение современной архитектуры и исторической застройки
5-6	Экологические проблемы современного градостроительства
7	Роль искусственной среды – «второй» природы
8-9	Основные принципы сохранения исторической застройки
10	Архитектурные решения довоенной и послевоенной Европы
11	Деятельность Союза дизайнеров России
12	З. Хадид; Н. Фостер; Э. Мендельсон; С. Калатрава; Мисс ван дер Роэ
13-14	Бразилия (О. Нимейер), Испания (А. Гауди)

### **Очно-заочная форма обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практических (семинарских) занятий</b>
9 семестр	
1	Проблемы материальной культуры региона
2	Совмещение современной архитектуры и исторической застройки
3	Экологические проблемы современного градостроительства
4	Роль искусственной среды – «второй» природы
5	Основные принципы сохранения исторической застройки
6	Архитектурные решения довоенной и послевоенной Европы
7	Деятельность Союза дизайнеров России
8	З. Хадид; Н. Фостер; Э. Мендельсон; С. Калатрава; Мисс ван дер Роэ

#### **4.4 Содержание лабораторных работ**

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### **4.5 Содержание клинических практических занятий**

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

#### **4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося**

### **Очная форма обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Виды и формы самостоятельной работы</b>
9 семестр	
1	Подготовка к лекциям
2	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям

### **Очно-заочная форма обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Виды и формы самостоятельной работы</b>
9 семестр	
1	Подготовка к лекциям
2	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям

### **5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося**

### **Очная форма обучения**

<b>Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
9 семестр	

<b>Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося</b>		<b>Максимальное количество баллов</b>	
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	10
		Работа на практических занятиях	20
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	10
		Работа на практических занятиях	20
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

### **Очно-заочная форма обучения**

<b>Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося</b>		<b>Максимальное количество баллов</b>
9 семестр		
Текущий контроль успеваемости	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
	Не предусмотрен	-
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

### **Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

<b>Система оценивания результатов обучения</b>	<b>Оценки</b>			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не засчитано	Засчитано		

### **6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется:

- Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартная учебная аудитория;
- Требования к специализированному оборудованию: нет.

## **7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Шамрук А.С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры [Электронный ресурс]/ Шамрук А.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2014.— 316 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29568.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Современные тенденции развития городских систем : материалы конференции / под редакцией С. П. Постникова [и др.]. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 268 с. — ISBN 978-5-7408-0243-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131283>
3. Объекты культурного наследия: учебник. Тома I, II [Электронный ресурс] / Алексеев Ю.В., Сомов Г.Ю. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392196494.html>
4. Плещивцев А.А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плещивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 293 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66624.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **7.2 Дополнительная литература**

- 1 Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>.— ЭБС «IPRbooks»

- 2 Плещивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса/ Плещивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 398 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.petercallesen.com> - сайт содержит более ста работ по архитектурному моделированию и дизайнерскому искусству современного датского архитектора Петера Каллесена, выполненных в малом масштабе, а также монументальные пластические работы и модели из бумаги.

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение не требуется.

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.

