

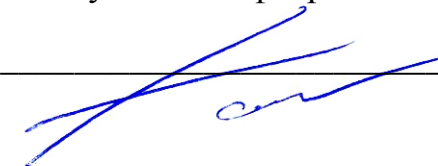
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства и архитектуры»

Утверждено на заседании кафедры «ГСАиД»
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД


_____ К.А. Головин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной практики (художественной практики)

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура
с направленностью (профилем)
«Архитектура»

Форма(ы) обучения: очная, очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 070301-01-21

Тула 2021 год

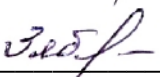
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик(и):

Копылов Андрей Борисович, профессор, д.т.н., доц.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

Зяблова М.А. ассистент
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1 Цель и задачи прохождения практики

Целью прохождения практики является применение знаний, полученных на занятиях по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», продолжение дальнейшего формирования профессионального творческого мышления, последующее изучение, освоение и владение композиционным, графическим и живописным языком.

Задачами прохождения практики являются:

- выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
- формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);

2 Вид, тип практики, способ (при наличии) и форма (формы) ее проведения

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – художественная практика.

Способ проведения практики – стационарная и (или) выездная.

Форма (формы) проведения практики – дискретно по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики (для очной формы обучения); дискретно по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий (для заочной формы обучения).

3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- 1) основы композиции и логические принципы построения композиционных структур (код компетенции – ОПК-1, код индикатора – ОПК-1.4);

Уметь:

- 1) показать проектное решение с использованием технических средств изображения (код компетенции – ОПК-1, код индикатора – ОПК-1.7);

2) различать типы композиций (код компетенции – ОПК-1, код индикатора – ОПК-1.3);

Владеть:

1) основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (код компетенции – ОПК-1, код индикатора – ОПК-1.6);

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Практика проводится в 4 семестре.

5 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжи-тельность		Объем контактной работы в академических часах		Объем иных форм образовательной деятельности в академических часах
			в неделях	в академи-ческих часах	Работа с руководителем практики от университета	Промежу-точная атте-стация	
Очная форма обучения							
4	ДЗ	6	4	216	1,75	0,25	214
Очно-заочная форма обучения							
4	ДЗ	6	ДППП	216	1,75	0,25	214

Условные сокращения: ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой); ДППП – практика проводится дискретно по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий, продолжительность практики исчисляется только в академических часах.

К иным формам образовательной деятельности при прохождении практики относятся:

- ознакомление с техникой безопасности;
- выполнение обучающимся индивидуального задания под руководством руководителя практики от профильной организации;
- выполнение обучающимся индивидуального задания;
- составление обучающимся отчёта по практике.

6 Структура и содержание практики

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Практика проводится стационарно, на базе кафедры ГСАиД.

В начале практики проводится вводное занятие, на котором студентам выдается задание на практику. Далее студенты распределяются на группы из 2-5 человек и выходят самостоятельно на этюды. В соответствии с заданием на практику это могут быть городские, сельские или урбанистические этюды, а также чистые пейзажи. В ходе практики преподавателем проводятся консультации со студентами в соответствии с учебной нагрузкой (2-3), в ходе которых студенты получают рекомендации относительно своих работ, техник их исполнения и материалов. По итогу практики проводится просмотр пленэрных работ.

Этапы (периоды) проведения практики

№ п/п	Этапы (периоды) проведения практики	Виды работ
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Выполнение индивидуального задания
3	Заключительный	Составление отчета по практике. Защита отчета по практике (дифференцированный зачет)

Примеры индивидуальных заданий

Задание 1. Рисунок.

Формат А2 – городской пейзаж (1лист)

Формат А3 – городской, сельский пейзаж (4-8 листов)

Формат А4 – городской, сельский, чистый пейзаж (неограниченно)

Задание 2. Живопись

Формат А2 – архитектурный пейзаж (городской, урбанистический, сельский) (1лист)

Формат А3 – городской, сельский пейзаж (4-8 листов)

Формат А4 –пейзажи, растения... (неограниченно)

Тематика творческих работ:

№1. Зарисовки и живописные этюды фрагментов естественной и искусственной среды

№2. Зарисовки городского пейзажа и средовых объектов

№3. Наброски человека/группы людей/ в городском/сельском пространстве

№4. Живописные этюды на передачу различных состояний освещенности

№5. Рисунок городского пейзажа (перспектива улицы, площадь, дворик)

№6. Зарисовки архитектурной среды

Материалы и инструменты

1. Акварельные краски
2. Кисти для работы с акварелью
3. Бумага
4. Простые карандаши
5. Мягкий материал

7 Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация обучающегося по практике проводится в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), в ходе которого осуществляется защита обучаю-

щимся отчета по практике. Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения при прохождении практики представлена ниже.

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Стобалльная система оценивания				
Академическая система оценивания (дифференцированный зачет)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Требования к отчёту по практике

Отчет подается в виде папки с творческими работами в технике рисунка и живописи указанных форматов.

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Ниже приведен перечень контрольных вопросов и (или) заданий, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках защиты отчета по практике. Они позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения, указанных в разделе 3.

Перечень контрольных вопросов и (или) заданий

1. Основы построения композиции (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6)
2. Дайте определение точки зрения (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6)
3. Дайте определение линии уровня зрения (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6)
4. Дайте определение картинной плоскости (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6)
5. Как определить линию уровня зрения? (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6)
6. Что такое «высокий горизонт»? (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6)
7. Что такое «низкий горизонт»? (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6)
8. Лицевой угол (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6)
9. Живописные материалы для работы (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
10. Графические материалы для работы (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
11. Цветовой круг (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
12. Основные цвета (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
13. Дополнительные цвета (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
14. Ахроматические цвета (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)

15. Теплые цвета (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
16. Холодные цвета (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
17. Выявление фактуры поверхности средствами живописи (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
18. Этапы работы над рисунком. (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
19. Технические приемы выразительности рисунка. (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
20. Тон и светотональные отношения. (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
21. Штрих и штриховка. Виды штрихов. (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
22. Значение линии в рисунке. (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
23. Контраст в рисунке. (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
24. Тон и форма. (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
25. Технические особенности работы с графическими материалами (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
26. Замкнутая композиция (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6)
27. Открытая композиция (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6)
28. Симметричная композиция (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6)
29. Асимметричная композиция (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6)
30. Статичная композиция (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6)
31. Динамичная композиция (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6)
32. Законы воздушной перспективы (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
33. Законы линейной перспективы (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
34. Выявление объема (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.7)
35. Выявление пространства (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.7)
36. Что характерно для изображения с 1-й точкой схода (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
37. Что характерно для изображения с 2-мя точками схода (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
38. Где находятся точки схода? (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
39. Правила выбора точки зрения на объект изображения. (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)
40. Основные правила линейно - воздушной перспективы. (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)

41. Понятие конструкции и конструктивного рисунка. (код компетенции – ОПК-1, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-1.6; ОПК-1.7)

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики требуется материально-техническая база кафедры ГСАиД, стандартная аудитория для проведения вводного занятия и приема отчета по практике с его защитой. Также необходим набор инструментов и материалов в личном пользовании студента (приобретается самостоятельно) см. пункт 6.

10 Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Шушарин П.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 138 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76347.html>.

2. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ермаков Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2013.— 182 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>.

2. Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс]: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>.

11 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии не используются