

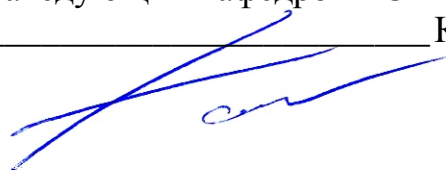
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт *Горного дела и строительства*  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры «ГСАиД»  
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**История архитектуры**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**07.03.01 Архитектура**  
*с направленностью (профилем)*  
**«Архитектура»**

Формы обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 070301-01-21

Тула 2021 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик:**

Куликов Владимир Васильевич, проф., канд.арх., доц.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.6)**

**3 семестр**

1. История классифицирует виды искусства как:
  - а) временные;
  - б) выразительные;
  - в) изобразительные;
  - г) пространственные;
  - д) пластические;
  - е) мусические;
  - ж) синтетические;
  - з) зрелищные;
  - и) материальные;
  - к) духовные.
2. Выделение мусической и пластической сфер искусства произошло в...
  - а) Первобытность;
  - б) Античность;
  - в) Средневековье;
  - г) Возрождение;
  - д) Новое время.
3. Определите, в искусстве какого типа информационное насыщение адекватно:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.
4. Укажите, в искусстве какого типа информационное насыщение недостаточно:
  - а) традиционного;

- б) канонического;
- в) динамического.

5. Отметьте, в искусстве какого типа информационное насыщение избыточно:
- а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.10)**

1. Укажите, в искусстве какого типа роль художника-творца недостаточна:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.
2. Отметьте, в искусстве какого типа роль художника-творца синкретична:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.
3. В искусстве какого типа роль мастера-творца наиболее почетна:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.
4. Определите, искусство какого типа характеризует синкретизм:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.
5. Укажите искусство какого типа определяет строгий свод правил:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.8)**

1. Введение: история мировой архитектуры.
2. Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие
3. Архитектурный стиль.
4. Творческий метод архитектора.
5. Первобытное общество и зарождение архитектуры.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.8)**

1. Архитектура древнего востока. Древний Египет.
2. Античное зодчество.
3. Памятники Греции и Рима.
4. Архитектура средневековья.

5. Архитектура ренессанса (возрождение).

**4 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.6)**

1. Отметьте, какие качества наиболее ценны в произведениях искусства:

- а) этические;
- б) эстетические;
- в) эвристические;
- г) этические;
- д) эдукативные;
- е) сензитивные;
- ж) синтетические;
- з) декоративные;
- и) зрелищные;
- к) духовные;
- л) материальные;
- м) функциональные.

2. Определите ведущий вид искусства Древнего мира:

- а) музыка;
- б) литература;
- в) театр;
- г) живопись;
- д) графика;
- е) зодчество;
- ж) скульптура;
- з) декоративно-прикладное;
- и) пластическое;
- к) изобразительное.

3. Укажите, что из перечисленного характеризует первобытное искусство:

- а) синкретичность;
- б) синтетичность;
- в) семантичность;
- г) комплексность;
- д) цельность;
- е) нерасчлененность;
- ж) лаконичность.

4. Выберите художественные черты первобытных артефактов:

- а) наличие развитой композиции;
- б) отсутствие развитой композиции;
- в) наличие линии горизонта;
- г) отсутствие линии горизонта;
- д) преобладание зооморфных изображений;
- е) преобладание антропоморфных изображений.

5. Вспомните и ответьте, какие мотивы исторически первенствовали в раскрытии орнамента:

- а) растительные;
- б) геометрические;
- в) фантазийные.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.10)**

1. Первобытная «Сикстинская капелла» – это...
  - а) пещера Фон-де-Гом во Франции;
  - б) пещера Альтамира в Испании.
2. «Палеолитические Венеры» – это изображения:
  - а) мифологические;
  - б) религиозные;
  - в) ритуальные;
  - г) обрядовые;
  - д) мистические;
  - е) зооморфные;
  - ж) антропоморфные;
  - з) культовые;
  - и) скульптурные;
  - к) живописные;
  - л) графические.
3. Стоунхендж в Англии – это...
  - а) менгир;
  - б) дольмен;
  - в) кромлех.
4. Определите, в искусстве какого типа роль художника-творца самодостаточна:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.
5. Подумайте и ответьте, искусству какого типа присуща ненормируемая творческая свобода:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.8)**

1. Архитектура эпохи барокко.
2. Классицизм и романтизм в архитектуре европейских стран.
3. Введение: история русской архитектуры. Русское деревянное зодчество.
4. Зодчество киевской Руси.
5. Зодчество владимиро-суздальской Руси. Зодчество Новгорода и Пскова.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.8)**

1. Архитектура Древнего Египта. Древнее царство. Мастаба. Ансамбль пирамиды Джосера. Ансамбль пирамид в Гизе.
2. Архитектура Древнего Египта. Среднее царство Усыпальница Ментухотепов.
3. Архитектура Древнего Египта. Новое царство. Карнакский ансамбль. Храм Хонсу в Карнаке.
4. Архитектура Месопотамии и Двуречья. г. Ур. Зиккурат.
5. Крито-микенской архитектура. Кносский дворец.

**5 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.6)**

6. Архитектура великокняжеской и царской Москвы.
7. Русская архитектура петровской эпохи.
8. Барокко в русской архитектуре XVIII века.
9. Памятники русского классицизма.
10. Эkleктика в русской архитектуре XIX века. Стиль модерн начала XX века.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.10)**

1. Архитектура Древней Греции. Архаика.
2. Архитектура Древней Греции. Высокой классики. Ансамбль Афинского акрополя.
3. Поздняя классика. Галикарнассский мавзолей. Основные особенности архитектуры Эллиназма. Агора в Ассосе.
4. Архитектуры Древнего Рима в эпоху Республики. Типы римских храмов. Форум Романум. Инженерные сооружения Древнего Рима
5. Архитектуры периода римской империи. Императорские форумы.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.8)**

1. Архитектура Византии. София Константинопольская.
2. Основные особенности романской архитектуры. Церковь в Клуэни. Пизанский собор.
3. Архитектуры Готики. Конструкции готических соборов. Собор Нотр-Дам де Пари.
4. Основные особенности архитектуры Индии. Ступы, Аджанта. Чайтьи и вихары.
5. Южная и северная школа в архитектуре Древней Индии. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.8)**

1. Основные художественные и конструктивные особенности архитектуры Древнего Китая. Доу-Гуны.. Пагоды
2. Особенности архитектуры Японии IV-VI вв. Храмовый комплекс Исэ,
3. Храмовый комплекс Хорюдзи. Пагода монастыря Хорюдзи.
4. Архитектура периода Камакура и Муромати. Тип жилища – «сёин-дзукури».
5. Архитектура Японии периода Момояма. Замок Химэдзи (Замок Белой Цапли).
6. Особенности архитектуры раннего Возрождения. Брунеллески. Купол Санта Мариа дель Фьоре.

### **3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **3 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.6)**

1. Раскройте термин «Искусство».
2. Обозначьте основные теории происхождения искусства.
3. Перечислите виды искусства.
4. Систематизируйте виды искусств.
5. Назовите сферы деятельности художника в синтетических искусствах.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.10)**

1. Перечислите жанры искусства.
2. Систематизируйте жанры искусства.
3. Назовите существенные черты, которые характеризуют стиль в искусстве.
4. Определите, какие эпохи выделила история стилиобразования в искусстве.
5. Укажите хронологические рамки Первобытной эпохи искусства.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.8)**

1. Определите хронологические рамки эпохи искусства Древнего мира.
2. Укажите хронологические рамки эпохи искусства Древнего Востока.
3. Напишите хронологические рамки Античной эпохи искусства
4. Обозначьте хронологические рамки эпохи искусства Средневековья.
5. Вспомните и напишите хронологические рамки эпохи искусства Возрождения.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.8)**

1. Укажите хронологические рамки эпохи искусства Нового времени.
2. Напишите хронологические рамки эпохи искусства Новейшего времени.
3. Перечислите общие средства художественной выразительности искусства.
4. Назовите средства художественной выразительности живописи.
5. Укажите средства художественной выразительности графики.

#### **4 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.6)**

1. Отметьте, какие качества наиболее ценны в произведениях искусства:
  - а) этические;
  - б) эстетические;
  - в) эвристические;
  - г) этические;
  - д) эдукативные;
  - е) сензитивные;
  - ж) синтетические;



- з) декоративные;
- и) зрелищные;
- к) духовные;
- л) материальные;
- м) функциональные.

2. Определите ведущий вид искусства Древнего мира:

- а) музыка;
- б) литература;
- в) театр;
- г) живопись;
- д) графика;
- е) зодчество;
- ж) скульптура;
- з) декоративно-прикладное;
- и) пластическое;
- к) изобразительное.

3. Укажите, что из перечисленного характеризует первобытное искусство:

- а) синкретичность;
- б) синтетичность;
- в) семантичность;
- г) комплексность;
- д) цельность;
- е) нерасчлененность;
- ж) лаконичность.

4. Выберите художественные черты первобытных артефактов:

- а) наличие развитой композиции;
- б) отсутствие развитой композиции;
- в) наличие линии горизонта;
- г) отсутствие линии горизонта;
- д) преобладание зооморфных изображений;
- е) преобладание антропоморфных изображений.

5. Вспомните и ответьте, какие мотивы исторически первенствовали в раскрытии орнамента:

- а) растительные;
- б) геометрические;
- в) фантазийные.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.10)**

1. Первобытная «Сикстинская капелла» – это...

- а) пещера Фон-де-Гом во Франции;
- б) пещера Альтамира в Испании.

2. «Палеолитические Венеры» – это изображения:

- а) мифологические;

- б) религиозные;
- в) ритуальные;
- г) обрядовые;
- д) мистические;
- е) зооморфные;
- ж) антропоморфные;
- з) культовые;
- и) скульптурные;
- к) живописные;
- л) графические.

3. Стоунхендж в Англии – это...

- а) менгир;
- б) дольмен;
- в) кромлех.

4. Определите, в искусстве какого типа роль художника-творца самодостаточна:

- а) традиционного;
- б) канонического;
- в) динамического.

5. Подумайте и ответьте, искусству какого типа присуща ненормируемая творческая свобода:

- а) традиционного;
- б) канонического;
- в) динамического.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.8)**

1. Архитектура эпохи барокко.
2. Классицизм и романтизм в архитектуре европейских стран.
3. Введение: история русской архитектуры. Русское деревянное зодчество.
4. Зодчество киевской Руси.
5. Зодчество владими́ро-суздальской Руси. Зодчество Новгорода и Пскова.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.8)**

1. Архитектура Древнего Египта. Древнее царство. Мастаба. Ансамбль пирамиды Джосера. Ансамбль пирамид в Гизе.
2. Архитектура Древнего Египта. Среднее царство Усыпальница Ментухотепов.
3. Архитектура Древнего Египта. Новое царство. Карнакский ансамбль. Храм Хонсу в Карнаке.
4. Архитектура Месопотамии и Двуречья. г. Ур. Зиккурат.
5. Крито-микенской архитектура. Кносский дворец.

## **5 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.6)**

1. Архитектура великокняжеской и царской Москвы.
2. Русская архитектура петровской эпохи.

3. Барокко в русской архитектуре XVIII века.
4. Памятники русского классицизма.
5. Эkleктика в русской архитектуре XIX века. Стилъ модерн начала XX века.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.10)**

1. Особенности архитектуры Альберти. Палаццо Ручеллаи. Церковь Сант-Андреа в Мантуэ.
2. Особенности архитектуры Высокого Возрождения. Браманте. Темплетто в Риме.
3. Особенности архитектуры Позднего Возрождения. Микеланджело. Площадь Капитолия в Риме. Лестница библиотеки Лауренциана.
4. Особенности творчества Джакомо Виньола. Вилла папы Юлия III
5. Особенности творчества Андреа Полладио. Вилла Ротонда.
6. Особенности архитектуры Возрождения в Венеции. Палаццо Ка' д'Оро. Палаццо Вендрамин-Калерджи.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.8)**

1. Особенности архитектуры барокко в Италии. Ц. Иль Джезу. Дворец Барберини
2. Собор св. Петра в Риме. Этапы строительства. Ансамбль площади св. Петра.
3. Бернини. Сант-Андреа в Риме.
4. Ансамбль Лувра. Этапы строительства. Восточный фасад Лувра.
5. Французский классицизм 17-го в. Дворец Шато де Мэзон.
6. Ансамбль Версаля. Французский парк.
7. Архитектура Рококо во Франции. Отель Субиз в Париже.
8. Архитектура классицизма во Франции 18-го в. Габриэль. Малый трианон. Площадь Согласия в Париже.
9. Архитектура французского ампира. Триумфальные арки. Храм Славы.
10. Особенности Древнерусской арх-ры 10-11 в. София Киевская.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.8)**

1. Особенности Владимиро-Суздальской архитектуры. Церковь Покрова на Нерли.
2. Новгородская софия. Церковь Спаса на Ильине улице.
3. Особенности ранне- московской архитектуры. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря.
4. Успенский собор московского кремля. Архангельский собор московского кремля. Благовещенский собор Московского Кремля
5. . Особенности шатрового зодчества. Церковь Вознесения в с. Коломенском.
6. Основные особенности древнерусской архитектуры 17-го века. Церковь Рождества в Путинках в Москве.
7. Архитектура эпохи Петра 1. Летний дворец Петра I.