

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»  
Институт *Горного дела и строительства*  
Кафедра «*Городского строительства, архитектуры и дизайна*»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«28» января 2021 г., протокол № 6  
с учетом изменений и дополнений,  
утвержденных на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«03» июня 2021 г., протокол № 11,  
вступающих в силу с 1 сентября 2021 года

Заведующий кафедрой ГСАиД  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**Теория архитектурной композиции**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

**07.03.01 Архитектура**

***с направленностью (профилем)***

**«Архитектура»**

Формы обучения: очная, очно-заочная

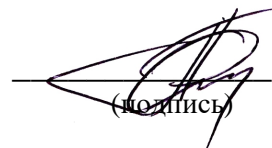
Идентификационный номер образовательной программы: 070301-01-21

Тула 2021 год

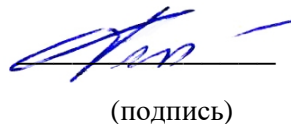
**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик(и):**

Копылов Андрей Борисович, профессор, д.т.н., доц.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

Гусева Вера Анатольевна, старший преподаватель  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их достижения* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.4)**

1. Равномерное повторение одного или нескольких элементов- это...
  - а) метр;
  - б) ритм;
  - в) симметрия.
2. Укажите вид архитектурной композиции:
  - а) фронтальная;
  - б) объемная;
  - в) перспективная.
3. Определите композиционную схему интерьера:
  - а) зональная;
  - б) секционная;
  - в) анфиладная.
4. Укажите, какие понятия входят в триаду Витрувия:
  - а) польза, прочность, красота;
  - б) план, фасад, разрез;
  - в) нюанс, тождество, контраст.
5. Совпадением эмоциональной оценки при восприятии объектов является:
  - а) нюанс;
  - б) контраст;
  - в) тождество.
6. Резкое количественное различие при эмоциональной оценке объектов - это...
  - а) нюанс;
  - б) контраст;
  - в) тождество.
7. Определите, как называется степень заполненности пространства телами:
  - а) насыщенность;
  - б) плотность;
  - в) загруженность.
8. Укажите, какой тип восприятия формы существует:

- а) энергичность;
  - б) мерность;
  - в) резкость.
9. Подумайте и ответьте, как называется ось симметрии, которая не поддерживается каким-либо элементом композиции:
- а) невидимая;
  - б) слепая;
  - в) осевая.
10. Дозой чистого спектрального цвета в сложном составном оттенке является:
- а) чистота цвета;
  - б) яркость;
  - в) светлота.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.7)**

1. Укажите оптимальное число членений:
- а)  $5 \pm 2$
  - б)  $6 \pm 2$
  - в)  $7 \pm 2$
2. Составными элементами композиции, по мнению Витрувия, являются:
- а) диспозиция, евритмия, декор;
  - б) польза, прочность, красота;
  - в) динамика, статика, мерность.
3. Укажите, что служило модулем архитектурной композиции в ранний эллинистический период:
- а) диаметр нижней части колонны;
  - б) высота колонны;
  - в) параметры человека.
4. Прямоугольные, почти квадратные плиты, украшенные рельефами, реже – живописью, образующие фриз дорического ордера – это...
- а) триглифы;
  - б) метопы;
  - в) ионик.
5. Определите к какой композиционной схеме интерьера относится цирк:
- а) коридорная;
  - б) анфиладная;
  - в) центрическая.
6. Способность поверхности формы отражать световые лучи определенной длины волны – это...
- а) свет;
  - б) тон;
  - в) цвет.
7. Архитектурная композиция – это способ...
- а) организации элементов художественного произведения с целью достижения общего единства и гармоничности;
  - б) организации элементов художественного произведения с целью достижения разного единства и гармоничности;
  - в) создания функционального пространства.
8. Укажите, что выражают геометрические характеристики:
- а) соотношение основных параметров формы;
  - б) функциональное назначение формы;

- в) цветовое восприятие формы;
- г) характером его объемной формы.

9. Выберите наиболее благоприятное членение формы на число элементов:
- а)  $7 \pm 3$ ;
  - б)  $5 \pm 2$ ;
  - в)  $7 \pm 2$ ;
  - г)  $5 \pm 3$ .
10. Композиция, которая воспринимает не объем, а плоскость сооружения, называется:
- а) пространственная;
  - б) объемная;
  - в) фронтальная;
  - г) глубинная.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.5)**

1. «Десять книг об архитектуре» написал:
- а) Веселеил;
  - б) Плавт;
  - в) Теренций;
  - г) Витрувий.
2. Резкое противопоставление качеств объекта, например объемов, пространств, вертикалей - это...
- а) контраст;
  - б) ритм;
  - в) пропорции;
  - г) масса.
3. Эмоциональная оценка неизменяемости массы или внутри пространства границ формы по всем направлениям ее развития, называется:
- а) масштабность;
  - б) статичность;
  - в) динамичность;
  - г) мерность.
4. Вертикальные членения зданий способствуют ощущению:
- а) стройности, высоты;
  - б) приземистости, величю;
  - в) статичности;
  - г) динамичности.
5. К основным объективным свойствам формы относится:
- а) ориентация в пространстве;
  - б) геометрическая характеристика формы;
  - в) цвет;
  - г) фактура.
6. К вспомогательным свойствам формы относится:
- а) размеры формы;
  - б) контраст;
  - в) тон;
  - г) фактура.
7. Совпадением одного или нескольких объективных свойств у различных форм является:
- а) нюанс;
  - б) тождество;

- в) контраст;
  - г) пропорция.
8. Степень заполнения пространства телами - это...
- а) упорядоченность;
  - б) целостность;
  - в) насыщенность;
  - г) масштабность.
9. Укажите свойство структуры поверхности формы отражать часть падающего на нее светового потока:
- а) цвет;
  - б) светлота;
  - в) яркость;
  - г) фактура.
10. Назовите оптимальное число элементов членения формы:
- а)  $3 \pm 2$ ;
  - б)  $5 \pm 2$ ;
  - в)  $7 \pm 2$ ;
  - г)  $9 \pm 2$ .

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.2)**

1. Определите, в какой планировке взаимосвязанные помещения располагаются друг за другом, с расположенными по одной оси дверными проемами:
- а) секционная;
  - б) центрическая;
  - в) коридорная;
  - г) анфиладная.
2. Центрический тип планировки характерен для...
- а) музеев, выставочных павильонов, дворцовых ансамблей;
  - б) крытых рынков, крытых спортивных арен, цирков;
  - в) административных зданий, гостиниц, учебных заведений;
  - г) квартирных жилых домов.
3. Композиции зданий с круговым обзором называются:
- а) фронтальными;
  - б) глубинно-пространственными;
  - в) плоскостными;
  - г) объемными.
4. Равномерное повторение одного или нескольких элементов - это...
- \*а) метр;
  - б) ритм;
  - в) симметрия.
5. Укажите вид архитектурной композиции:
- а) фронтальная;
  - \*б) объемная;
  - в) перспективная.
6. Определите композиционную схему интерьера:
- а) зональная;
  - б) секционная;
  - в) анфиладная.
7. Укажите, какие понятия входят в триаду Витрувия:
- а) польза, прочность, красота;
  - б) план, фасад, разрез;
  - в) нюанс, тождество, контраст.

8. Совпадением эмоциональной оценки при восприятии объектов является:
- а) нюанс;
  - б) контраст;
  - в) тождество.
9. Резкое количественное различие при эмоциональной оценке объектов - это...
- а) нюанс;
  - б) контраст;
  - в) тождество.
10. Определите, как называется степень заполненности пространства телами:
- а) насыщенность;
  - б) плотность;
  - в) загруженность.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.10)**

1. Укажите, какой тип восприятия формы существует:
- а) энергичность;
  - б) мерность;
  - в) резкость.
2. Способность поверхности формы отражать световые лучи определенной длины волны - это...
- а) свет;
  - б) тон;
  - в) цвет.
3. Архитектурная композиция-это способ...
- а) организации элементов художественного произведения с целью достижения общего единства и гармоничности;
  - б) организации элементов художественного произведения с целью достижения разного единства и гармоничности;
  - в) создания функционального пространства.
4. Укажите, что выражают геометрические характеристики:
- а) соотношение основных параметров формы;
  - б) функциональное назначение формы;
  - в) цветовое восприятие формы;
  - г) характером его объемной формы.
5. Выберите наиболее благоприятное членение формы на число элементов:
- а)  $7 \pm 3$ ;
  - б)  $5 \pm 2$ ;
  - в)  $7 \pm 2$ ;
  - г)  $5 \pm 3$ .
6. Композиция, которая воспринимает не объем, а плоскость сооружения, называется:
- а) пространственная;
  - б) объемная;
  - в) фронтальная;
  - г) глубинная.
7. «Десять книг об архитектуре» написал:
- а) Веселеил;
  - б) Плавт;
  - в) Теренций;
  - г) Витрувий.

8. Подумайте и ответьте, как называется ось симметрии, которая не поддерживается каким-либо элементом композиции:
  - а) невидимая;
  - б) слепая;
  - в) осевая.
9. Дозой чистого спектрального цвета в сложном составном оттенке является:
  - а) чистота цвета;
  - б) яркость;
  - в) светлота.
10. Укажите оптимальное число членений:
  - а)  $5 \pm 2$
  - б)  $6 \pm 2$
  - в)  $7 \pm 2$

### **3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.4)**

1. Объясните значение термина «ордер».
2. Вспомните и напишите значение термина «текстура».
  1. Композиционное моделирование как художественная закономерность формообразования в архитектуре.
  2. Единство и целостность форм художественного произведения.
  3. Факторы влияющие на строение архитектурной формы.
  4. Понятие художественного формообразования.
  5. Единство и соподчиненность как условие выразительности архитектурных форм.
  6. Восприятие объемно-пространственных форм и понятие об их основных свойствах.
  7. Закономерности формообразования в архитектуре.
  8. Соподчиненность архитектурных форм.
  9. Величина архитектурной формы.
  10. Геометрический вид формы.

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.7)**

1. Дайте определение термину «энтазис».
2. Объясните, что означает термин «евритмия».
  1. Формы линейные, плоскостные и объемные.
  2. Положение формы в пространстве.
  3. Понятие о массивности и пространственности форм.
  4. Фактура и текстура. Тождество, нюанс, контраст. Светотень. Цвет.
  5. Метрический и ритмический ряд в архитектурной композиции.
  6. Типы ритмических и метрических рядов.
  7. Прогрессия.
  8. Гармоническая прогрессия.
  9. Метрический ряд. Роль метра в архитектурной практике.



10. Ритмический ряд. Роль ритма в архитектурной практике.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.5)**

1. Напишите понятия, относящиеся к средствам архитектурной композиции.
2. Перечислите виды архитектурной композиции.
  1. Пропорция и пропорционирование. Пропорции в архитектуре.
  2. Понятие о закономерности в пропорционировании.
  3. «Золотое сечение».
  4. Ряд Фибоначчи.
  5. Модульные соотношения и модуль.
  6. Классические ордера и модульные соотношения.
  7. «Модулер» Ле Корбюзье.
  8. Понятие о масштабе и его видах.
  9. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия.
  10. Понятие симметрии. Виды симметрии.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.2)**

1. Продолжите: «Расчлененность формы - это...»
2. Вспомните и ответьте, что такое анфиладная планировка.
  1. Симметрия объемно-пространственных форм и выразительность архитектуры, виды симметрии в архитектуре.
  2. Элементы симметрии.
  3. Понятия: асимметрия, дисимметрия, антисимметрия.
  4. Тождество, нюанс, контраст.
  5. Виды объемно-пространственной композиции.
  6. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции.
  7. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте.
  8. Композиция на плоскости и ее характерные особенности.
  9. Фронтальная композиция и ее характерные особенности.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.10)**

1. Напишите, что относится к основным задачам архитектурной композиции.
2. Ответьте, к какой композиционной схеме интерьера относится цирк.
  1. Приемы построения.
  2. Методы построения фронтальной композиции (членение, выявление центра, соподчиненность).
  3. Объемная композиция и ее характерные особенности.
  4. Выявление объемной формы.
  5. Типы членения поверхности в объемной композиции.
  6. Объемная композиция. Выявление центра объемной композиции.
  7. Объемно-пространственная структура.

8. Глубинно-пространственная композиция и ее характерные особенности.
9. Выявление качеств пространственной композиции.

#### **4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)**

##### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.4)**

1. Анализ пространства и его формы.
2. Приемы построения глубинной композиции. Этапы и средства.
3. Глубинно-пространственная композиция и методы её построения.
4. Понятие визуальной оси равновесия.
5. Виды композиций на примере архитектурных объектов.
6. Способы выявления центра композиции.
7. Средства выявления и построения ограниченного архитектурного пространства.
8. Приемы членения пространства.
9. Средства выявления и построения архитектурных форм.
10. Средства, способствующие структурной организации архитектурного произведения, гармонизации формы, эмоциональной выразительности произведения.

##### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.7)**

1. Закономерности использования средств и приемов для создания выразительного архитектурного произведения.
2. Виды оптических иллюзий.
3. Оптические иллюзии в организации архитектурного пространства.
4. Комната Эймса.
5. Приемы усиления художественной выразительности сооружения.
6. Понятие архитектурной тектоники.
7. Путь тектоники от Древнего Египта до наших дней.
8. Взаимосвязь тектоники с типами конструкций.
9. Тектонические системы (стенные конструкции, стоечно-балочные конструкции, каркас и др.).
10. Тектоника и масштабность.

##### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.5)**

1. Тектоника куполов, сводов и оболочек.
2. Тектоника цилиндрических и конических оболочек.
3. Тектоника висячих покрытий, стержне-тросовых конструкций.
4. Общие принципы выявления тектоники.
5. Современные тектонические системы.
6. Основные закономерности зрительного восприятия.
7. Особенности восприятия различных геометрических форм и их элементов.

8. Правило Мюллера.
9. Факторы неожиданности и повторяемости.
10. Теоретические принципы построения композиции.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.2)**

1. Понятие художественного образа в архитектуре.
2. Факторы формирования художественного образа.
3. Специфика архитектурного образа.
4. Архитектурная форма и основные категории ее характеризующие.
5. Понятие об архитектурном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе.
6. Архитектурная форма и форма строительная. Их взаимоотношения. Модель образной структуры архитектурного объекта как основы коммуникативного процесса.
7. Понятие комбинаторики.
8. Основные комбинаторные системы, обладающие высокими вариантными свойствами.
9. Концептуальный и формальный уровни комбинаторики, их взаимосвязи, место в творческом процессе.
10. Морфологическая структура архитектурного объекта.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.10)**

1. Морфологические характеристики архитектурной формы.
2. Модель морфологической структуры архитектурного объекта и ее уровни.
3. Морфологический анализ.
4. Композиционное моделирование и архитектурное проектирование.
5. Композиционное моделирование как модель проектирования.
6. Приемы построения характерных композиций путем варьирования характеристик отдельных элементов архитектурных объектов, композиционные подходы к построению объемов и силуэта архитектурных объектов.
7. Варианты композиционных взаимосвязей архитектурного объекта, природного окружения и городского контекста.