

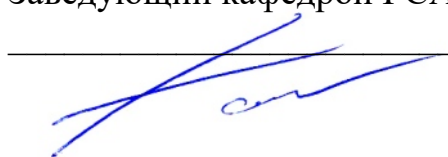
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт *Горного дела и строительства*
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«28» января 2021 г., протокол № 6
с учетом изменений и дополнений, утвер-
жденных на заседании кафедры «ГСАиД»
«03» июня 2021 г., протокол № 11, всту-
пающих в силу с 1 сентября 2021 года

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«История искусств»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура
с направленностью (профилем)
«Архитектура»

Формы обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 070301-01-18

Тула 2019 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик(и):

Куликов Владимир Васильевич, профессор, к.т.н., доц.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины является освоение артефактов и парадигм искусства в дискурсе бытия как сочетания реконструкции памятников истории культуры и современных трендов мировой цивилизации.

Задачами изучения дисциплины являются:

- формирование адекватных представлений о сохранившихся и возникающих реалиях, научных и практически-технологических перспективах бытия памятников культуры человечества в панораме возникающих, сменяющихся и сопутствующих артефактов отрефлексированных проекций материальной и духовной практики на основании регионоведения как толерантного аспекта этнических, социальных, художественных и иных институций истории искусства;
- освоение коммуникативных символов истории искусства в специфике национальной, языковой, культурной и иной самоидентификации, проявленной формами и ритмами, колористикой и композиционными особенностями в реалиях повседневности и в художественной реальности;
- проблемное раскрытие адаптивных, когнитивных, эдукативных, реконструктивных и иных функциональных возможностей исторического наследия мирового искусства в русле организации профессионального процесса творческого общения в атмосфере культуросообразной практики бытования и возрождения традиций краеведения.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается во 2 семестре.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы формируемыми компетенциями и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- 1) историю искусств с древнейших времен до нынешнего дня, с видами и направлениями в искусстве, с выделением архитектуры как одного из главных видов искусств. (код компетенции ОПК-1, код индикатора – ОПК-1.11)

Уметь:

- 1) различать типы композиций (код компетенции ОПК-1, код индикатора – ОПК-1.3);

Владеть:

- 1) понятием синтеза при различных сочетаниях видов искусств, для использования в практических целях (код компетенции – ОПК- 1, код индикатора – ОПК- 1.12).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
2	Э	4	144	48	-	-	-	2	0,25	93,75
Итого	–	4	144	48	-	-	-	2	0,25	93,75
Очно-заочная форма обучения										
2	Э	4	144	16	-	-	-	2	0,25	125,75
Итого	–	4	144	16	-	-	-	2	0,25	125,75

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы лекционных занятий
2 семестр	
1	Введение в дисциплину «история искусств».
2-3	Искусство древнего мира.
4-6	Искусство древнего египта.
7-9	Античное искусство: древняя греция.
10-11	Античное искусство: древний рим.
12	Средневековое искусство: азия и европа.
13	Древнерусское искусство.
14	Русское средневековое искусство.
15	Искусство эпохи возрождения.
16	Европейское искусство нового времени.
17	Европейское искусство эпохи просвещения.
18	Искусство россии XVIII столетия.
19	Европейское искусство XIX столетия.
20	Искусство россии XIX столетия.

№ п/п	Темы лекционных занятий
21	Европейское искусство XX столетия.
22	Национальное искусство в новейшей истории.
23	Отечественное искусство XX столетия.
24	История современного искусства.

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы лекционных занятий
2 семестр	
1	Введение в дисциплину «история искусств».
2-3	Искусство древнего мира.
4-6	Искусство древнего египта.
7-9	Античное искусство: древняя греция. древний рим.
10-11	Средневековое искусство: азия и европа.
12	Древнерусское искусство. Русское средневековое искусство.
13	Искусство эпохи возрождения. Европейское искусство нового времени.
14	Европейское искусство эпохи просвещения. Искусство России XVIII столетия
15	Европейское искусство XIX столетия. Искусство России XIX столетия
16	Европейское искусство XX столетия. Национальное искусство в новейшей истории.

4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
2 семестр	
1	Подготовка к промежуточной аттестации
2	Подготовка к экзамену

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
2 семестр	
1	Подготовка к лекциям
2	Подготовка к экзамену

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
2 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль (блиц-тестирование)	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекций	10
		Блиц-контрольная № 1	5
		Блиц-контрольная № 2	5
		Блиц-контрольная № 3	10
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекций	10
		Блиц-контрольная № 4	10
		Блиц-контрольная № 5	10
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Очно-заочная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов
3 семестр		
Текущий контроль успеваемости	Не предусмотрен	
Промежуточная аттестация	Экзамен	100

Шкала соответствия оценок в стобальной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобальная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется:

- Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартная учебная аудитория;
- Требования к специализированному оборудованию: нет.

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7.2 Дополнительная литература

1. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Муртазина С.А., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. *Estetico* — сайт о архитектуре, скульптуре, живописи, музыке, кино, фотографии и многом другом.
2. *GalleriX* — сайт представляет собой интернет-музей в котором представлены картины Российских и Европейских художников.
3. *Cameralabs* — интернет-портал специализирующийся на темах культуры, творчества, фотографии, кинематографа и истории искусства.
4. *Archspeech* — ресурс пишущий о архитектуре, дизайне, строительстве и технологиях.
5. *Культурология.ру* — интернет-журнал посвященный культуре и искусству. Новости и статьи о моде, архитектуре, интерьере и изобразительном искусстве.
6. *Iskusstvo.pro* — информационный ресурс публикующий материалы о Российском и мировом искусстве.
7. *Арххроника* — журнал о Российском и мировом современном искусстве существовавший до 2013 года. В настоящее время сайт является архивом статей.

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение не требуется.

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.