

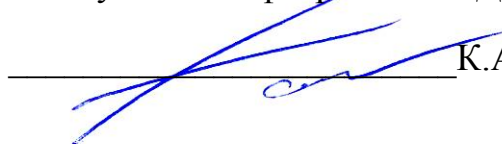
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«Иллюстрация и сторителлинг»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**графический дизайн**

Форма обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 54.03.01-01-21,

Тула 2021 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик(и):**


Морозова Л.А. доц. к.т.н., доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

Плешков С.А. доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## **1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «Иллюстрация и сторителлинг» является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, изучение законов, правил, средств и приемов иллюстрации, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, получение практического опыта работы над иллюстрационными задачами, слушатели осваивают принципы работы с черно-белой и цветной графикой.

### **Задачи.**

Поиск визуального языка в дальнейшем реализуется через работу над иллюстрацией, создание которой опирается на работу с текстом выбранного произведения во взаимосвязи с принципами типовой иллюстрации.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина (модуль) относится к части основной профессиональной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается во 4 семестре.

## **3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

### **Знать:**

1. Знает методы ведения проектно-графических разработок, сложившиеся формы, приемы и методы проектной графики и новые современные средства проектной подачи. (код компетенции ПК-1, код индикатора ПК-1.1);

### **Уметь:**

1. Умеет подготовить графические материалы по системе визуальной информации, идентификации и коммуникации; осуществлять предварительную визуализацию эффектов в анимационном кино и компьютерной графике. (код компетенции ПК-1, код индикатора ПК-1.2);

### **Владеть:**

1. Владеет навыками техники графики, определения композиционных приемов и стилистических особенностей дизайн-продукта и проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. (код компетенции ПК-1, код индикатора ПК-1.3);

## **4 Объем и содержание дисциплины (модуля)**

**4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
4	ДЗ	3	108		16				0,25	91,75
Итого	ДЗ	3	108		16				0,25	91,75

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

## 4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

## 4.3 Содержание практических занятий

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<i>4 семестр</i>	
1	Применение различных художественных приёмов, нацеленных на получение знаний о характере линии, пятна, пластическом образе. Получение навыков свободного рисования, посредством выполнения быстрых упражнений, нацеленных на развитие воображения и моторики.
2	Анализ множества художественных произведений, выполненных в разных графических техниках в разные периоды истории.
3	Анализ разного вида художественных произведений (картин, иллюстраций, скульптур, анимаций), предварительно разделённых на две категории: реалистичное рисование с использованием соответствующих изобразительных техник и наивное рисование.
4	Изучение понятий «графический дневник» и «скетчбук». Просмотр и обсуждение особенностей ведения графических дневников художниками разных временных периодов истории.
5	Практическое занятие, нацеленное на развитие креативного мышления, через анализ построения различных букв русского и английского алфавита, выявления в буквах элементов построения графического знака, которые можно преобразовать и создать новый выразительный образ. Изучение понятий «графический образ», «знак», «персонаж».
6	Изучение понятия «сторителлинг», структуры истории и основных приёмов создания выразительного рассказа. Выяснение связи между выразительным рассказом и выразительным рисунком.
7	Изучение понятия и жанра «комикс» и его структурообразующих элементов. Просмотр и анализ работ художников-комиксистов. Обсуждения жанра и поджанров.

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
8	Возращение к понятию «графический образ». Просмотр различных художественных работ и их анализ, нацеленный на выявление выразительных свойств изображения, а также их отсутствия.

#### 4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
<i>4 семестр</i>	
1	Изучение дополнительной литературы
2	Написание реферата
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

### 5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
<i>4 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Работа на практических занятиях	4
		Выполнение индивидуального задания.	22
		Посещение практических занятий	4
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение практических занятий	4
		Работа на практических занятиях	4
		Подготовка видео-презентации	22
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)

## **Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

<b>Система оценивания результатов обучения</b>	<b>Оценки</b>			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Стобалльная система оценивания				
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

### **6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется учебная аудитория, оборудованная доской для написания мелом, настенным экраном, видеопроектором, компьютером и колонками (практические (семинарские) занятия), ПК с возможностью подключения к локальным сетям и Интернету.

### **7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **7.1 Основная литература**

- 1.Бадян, В.Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]/ В.Е.Бадян, В.И.Денисенко. — М.: Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.
- 2.Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ М.В. Глазова, В.С. Денисов. —М.: Когито-Центр, 2016. — 220 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>.
- 3.Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие [Электронный ресурс]/ М.Г.Шиков, Л.Ю.Дубовская. —Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>.

#### **7.2 Дополнительная литература**

- 1.Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Н.А.Лепская. —М.: Когито-Центр, 2013. — 172 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15315.html>.
- 2.Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата [Электронный ресурс]/ А.А.Плешивцев. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>.

3. Трофимов, В.А. Основы композиции: учебное пособие [Электронный ресурс]/ В.А.Трофимов, Л.П.Шарок— СПб.: Университет ИТМО, 2009. — 41 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>.
4. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-изд, М.: АСТ: Астрель, 2006;
5. Федоровский Л.Н. Основы графической композиции: Учебное пособие. М: Издательство В. Шевчук, 2015;
6. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>. — ЭБС «IPRbooks».

## **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>
2. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com>
4. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru>

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Пакет программ Open Office;
2. Пакет программ «МойОфис».

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.