

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«28» 01 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)  
по учебной практике  
(учебно - ознакомительная)  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем)  
**Промышленный дизайн**

Форма обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-21

Тула 2021 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик:**

Ушакова Ирина Владимировна, доц., к. т. н, доц.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) ) « практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *(и индикаторов их достижения)* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по учебной практике**

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в виде просмотра работ, выполненных за отчетный период. Допуск к зачету производится после выполнения всех предусмотренных учебным планом и настоящей программой работ:

- работы на практических занятиях;
- выполнения самостоятельных работ;

Каждая работа представляет собой образец на проверку знаний, умений и владений:

- определение целевой аудитории и необходимость разработки данной темы;
- сбор и анализ аналогов (не менее 10-15 шт.);
- авторская проектная разработка темы с предоставлением эскизных вариантов (2-3 вар.);
- окончательный вариант проектного решения;
- заключение (определение оригинальности и новизны проектного предложения);

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)**

1. Изучение современных примеров промышленных объектов, являющихся дизайнерской трактовкой объектов живой природы
2. Работа с аналогами
3. Подбор иллюстративного материала.

4. Анализ проблемной ситуации
5. Изучение структуры, механики, пластики объектов живой природы
6. Трансформация природных форм в промышленные изделия
7. Выбор авторского концептуального проектно-графического

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)**

1. Изучение задания на проектирование по материалам вводной теоретической беседы.
2. Предпроектный поиск.
3. Выполнение натуральных этюдов, набросков и зарисовок разными графическими материалами.
4. Использование объектов флоры или фауны.
5. Эскизно-поисковый этап
6. Сбор и анализ аналогов
7. Выполнение поисковых эскизов промышленных объектов, являющихся дизайнерской трактовкой объекта живой природы.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)**

1. Композиционные решения дизайн объекта
2. Графический анализ конструкции, структуры, механики, пластики выбранного объекта.
3. Выполнение этюдов, набросков и зарисовок разными графическими материалами объектов флоры или фауны, сходных по форме, пластике, структуре, механике и конструкции с промышленными объектами.
4. Выполнение эскизов промышленных объектов, являющихся дизайнерской трактовкой объекта живой природы, показать «превращение» живой природы в промышленный объект.
5. Материалы, технологии изготовления проектируемого объекта.
6. Выбор авторского концептуального проектно-графического решения графической подачи.
7. Проектно-графическое исполнение задания
8. Выполнение авторского концептуального проектно-графического решения промышленного объекта.
9. Оформление отчета теоретической части практики.

### **3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике**

Испытание промежуточной аттестации обучающегося по учебной практике проводится в форме просмотра работ с защитой студентами дизайн-проектов выполненных за отчетный период комиссией, состоящей из ведущих преподавателей кафедры:

- качество подготовленного отчета по учебной практике (количество, качество, анализ и систематизация собранного материала)

- качество доклада при защите отчета по практике (собеседование, защита)

- защита отчета по учебной практике перед комиссией (собеседование, защита).

Каждая работа представляет собой образец на проверку знаний, умений и владений.

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)**

1. Определение целевой аудитории и необходимость разработки данной темы;
2. Сбор и анализ аналогов;
3. Эскизно-поисковый этап: изучение конструкции объекта.
4. Выполнение поисковых эскизов промышленных объектов, являющихся дизайнерской трактовкой объекта живой природы
5. Выбор прототипа
6. Графический анализ конструкции, структуры, механики, пластики выбранного объекта
7. Выбор материала и технологии изготовления;
8. Авторская проектная разработка темы с предоставлением эскизных вариантов;
9. Окончательный вариант проектного решения;
10. Определение оригинальности и новизны проектного предложения.
11. Формирование теоретического раздела пояснительной записки к отчёту по практике.

#### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)**

1. Перечислить основные элементы (структура, форма, пластика, механика, конструкция) используемые при выборе образца-прототипа для проектирования промышленного объекта .
2. Дать характеристику основным выбранным элементам.
3. Обосновать выбор прототипа.
4. Обосновать выбор авторского концептуального проектно-графического решения.
5. Предпочтительные типы композиции для презентации проектно-графического материала.
6. Какие элементы живой природы использовали при выполнении задания.
7. Новизна проектного предложения.
8. Какие природные формы повлияли на выбор и создание промышленного объекта.
9. Какие элементы флоры или фауны применялись при создании промышленного объекта.
10. Оригинальность авторского проектного предложения.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенций ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)**

1. Что использовали для преобразования объекта живой природы в промышленный объект: конструкцию, пластику, структуру, механику.
2. Эстетичность и функциональность образа авторского промышленного изделия.
3. В чем состоит оригинальность и новизна авторского проектного предложения промышленного изделия.
4. Этапы работы над заданием.
5. Анализ авторского проектного предложения по форме, конструкции, пластике, механике
6. Новизна и оригинальность созданного образа промышленного изделия
7. Какие бионические формы исследовали по преобразованию форм живой природы в промышленный объект.
8. Определение целевой аудитории.
9. Анализ и систематизация собранного эскизного материала
10. Обоснование выбора художественно-конструкторского предложения.