


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«28» 01 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД  
 К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (модулю)  
«Техники графики»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

Направление подготовки:  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**графический дизайн**

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 01 - 21

Тула 2021 г.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик:**

Ушакова Ирина Владимировна, доц. к. т. н, доц.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их достижения* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

### ***7 семестр***

#### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1)**

1. Эстамп. Графические техники и манеры.
2. Общие сведения об офорте.
3. Изобразительные свойства и особенности офорта
4. История развития офорта.
5. Основные манеры офорта.
6. Травленный штрих.
7. Этапы работы: подготовка офортной доски, назначение и виды грунтов, гравирование, травление офорта, печатание.
8. Резерваж.
9. История развития манеры «Резерваж».
10. Две разновидности манеры: резерваж – кисть, резерваж – перо.
11. Процесс печати резерважного штриха

#### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.2)**

1. Акватинта.
2. История развития акватинты.
3. Принцип гравирования в акватинте: подготовка доски из любого металла
4. Нанесение канифоли,
5. Травление
6. Печатание акватинты.
7. Способы нанесения акватинты на доску: «Мокрая акватинта»

8. Способы нанесения акватинты на доску: многослойная акватинта
9. Способы нанесения акватинты на доску: местная акватинта.
10. Способы тонирования доски в офорте.
11. Акватинта: натюрморт, выполненный с натуры.
12. Мягкий лак: пейзаж или интерьер
13. Цветной офорт (в две краски)
14. Штриховой офорт.

### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3)**

1. Сухая игла – самостоятельный вид гравюры.
2. История развития сухой иглы. Виды и типы инструментов и материалов, способы подготовки их к работе.
3. Сухая игла: выполнение с натуры натюрморта, пейзажа.
4. Штрихи различной конфигурации и тональности, травления: освоение технических приемов.
5. Композиция из простых объемных предметов, градационная сбалансированность.
6. Цветной офорт.
7. История развития цветного офорта
8. Цветная гравюра на металле.
9. Особенности гравирования.
10. Репродукционные способы гравирования цветных офортов.
11. Выбор металла для цветной печати
12. Перевод рисунка

## **8 семестр**

### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1)**

1. Цветной офорт.
2. История развития цветного офорта: цветная гравюра на металле.
3. Особенности гравирования.
4. Репродукционные способы гравирования цветных офортов.
5. Оформление, экспонирование и хранение офорта
6. Оформление офортного оттиска,
7. Оформление оттисков для выставки
8. Хранение печатных форм, дефекты печати.1
9. Дефекты печати.
10. Гравюра на линолеуме.

### **Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.2)**

1. История развития гравюры на линолеуме.

2. Набор технических средств и инструментов в станковой графике и в линогравюре в частности.
3. Набор технических средств и инструментов в линогравюре.
4. Натюрморт из простейших предметов (круг, шар и т.д.).
5. Одноцветная линогравюра с натуры: натюрморт.
6. Одноцветная линогравюра для здания.
7. Печать линогравюры.
8. Печать в одну краску.
9. Цветная линогравюра: натюрморт с натуры, фигура в интерьере (в 2-3 краски).
10. Одноцветная линогравюра с натуры: натюрморт.
11. Одноцветная линогравюра для здания.

**Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3)**

1. Монотипия.
2. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия
3. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по разным видам печати.
4. Светотеневой рисунок с натуры в карандаше.
5. Эскизно-композиционная структура тушью.
6. Перевод эскиза на доску
7. Использование различных техник графики в изображении
8. Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения
9. Методы работы в разных техниках
10. Особенности работы с различными материалами

**3. Оценочные средства для проведения промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

***7 семестр***

**Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1)**

1. Графическая техника: литография линогравюра, офорт, ксилография.
2. Виды художественной печати: - высокая или выпуклая;
3. Виды художественной печати: - плоская печать
4. Виды художественной печати: глубокая печать
5. Графическая техника: линогравюра
6. Графическая техника: офорт
7. Графическая техника: ксилография.
8. Светотеневой рисунок с натуры в карандаше.
9. Эскизно-композиционная структура тушью.
10. Перевод эскиза на доску

**Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.2)**

1. Общие понятия о композиционном строе гравюры.
2. Движение. Виды движения. Изображение движения в гравюре.
3. Пропорции. Отношения и соразмерности частей белого, черного и серого в гравюре.
4. Восприятие пропорций и их изображение в гравюре.
5. Светотень. Приемы и методы изображения светотени в гравюре.
6. Цветной офорт.
7. История развития цветного офорта
8. Цветная гравюра на металле.
9. Оформление офортного оттиска
10. Оформление оттисков для выставки, хранение печатных форм

**Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3)**

1. Сухая игла: выполнение с натуры натюрморта, пейзажа.
2. Штрихи различной конфигурации и тональности, травления: освоение технических приемов.
3. Композиция из простых объемных предметов, градационная сбалансированность.
4. Сухая игла – самостоятельный вид гравюры.
5. История развития сухой иглы. Виды и типы инструментов и материалов, способы подготовки их к работе.
6. Офорт.
7. Штрихи различной конфигурации и тональности
8. Освоение технических приемов, травление.
9. Сухая игла.
10. Виды и типы инструментов и материалов
11. Способы подготовки инструментов и материалов к работе

***8 семестр***

**Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1)**

1. Светотеневой рисунок с натуры в карандаше.
2. Эскизно-композиционная структура тушью.
3. Перевод эскиза на доску
4. Гравирование в материале.
5. Одноцветная линогравюра с натуры: натюрморт.
6. Одноцветная линогравюра для здания.
7. Печать линогравюры.
8. Печать в одну краску.

9. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия
10. История развития гравюры на линолеуме. Инструменты и материалы
11. Набор технических средств и инструментов в станковой графике вообще и в линогравюре в частности.

**Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.2)**

1. Технические приемы гравирования.
2. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати - гравюра.
3. История гравюры. Виды станковой и прикладной графики.
4. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в гравюре на линолиуме
5. Основные принципы гравирования и организации отношений черного, белого и серого на листе.
6. Гравюра на линолеуме
7. Одноцветная линогравюра с натуры: натюрморт.
8. Одноцветная линогравюра для здания
9. Геометрические тела. Приемы показа объема гравированием.
10. Композиция в гравюре.

**Перечень контрольных заданий и вопросов для оценки сформированности компетенций ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3)**

1. Общие понятия о цветовом строе гравюры.
2. Выполнение штрихов различной тональности и конфигурации
3. Оформление, экспонирование и хранение офорта
4. Дефекты печати.
5. Печать линогравюры.
6. Печать в одну краску.
7. Цветная линогравюра: натюрморт с натуры, фигура в интерьере (в 2-3 краски).
8. Монотипия.
9. Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия
10. Технология работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия