

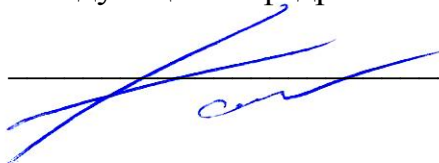
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«_28_» января 2021 г., протокол № _6_

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Типографика»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки:

54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
графический дизайн

Форма обучения: очно-заочная


Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 03 - 21

Тула 2021 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Кошелева Алла Александровна, проф. каф. ГСАиД, д-р техн. наук, доц.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

3 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-9.1)

1. Что такое типографика:
 - а) Искусство расположения или создания композиции из наборного материала на плоскости листа.
 - б) Искусство создания композиции из геометрических фигур.
 - в) Искусство расположения тональных пятен в иллюстрации.
2. Наборный материал в типографике это:
 - а) наборные украшения
 - б) шрифты
 - в) шрифты, наборные украшения и другие элементы, а также всё пространство фона вокруг и внутри них.
3. Цель каллиграфии:
 - а) передача не только информации, но и достижение пластического или декоративного эффекта.
 - б) передача информации.
 - в) систематизация шрифтов.
4. Текстовые шрифты это:
 - а) декоративные шрифты.
 - б) Шрифты, предназначенные для набора сплошных текстов.
 - в) пиксельные шрифты.
5. Акцидентные шрифты это:
 - а) рукописные шрифты.
 - б) Шрифты, предназначенные для набора сплошных текстов.
 - в) декоративные шрифты (ещё они частично совпадают с понятием афишно-плакатных шрифтов).

6. Задачи акцидентных шрифтов:
 - а) главная задача акцидентных шрифтов - привлечь внимание читателя.
 - б) главная задача акцидентных шрифтов - донести информацию.
 - в) главная задача акцидентных шрифтов – заполнить пространство листа.
7. Дуктальные шрифты это:
 - а) Словом дукт (ductus) называют одно движение руки при письме (то есть за один дукт появляется один штрих буквы).
 - б) Словом дукт (ductus) называют несколько движений руки при письме.
 - в) Словом дукт (ductus) называют три движения руки при письме.
8. Глиптальные шрифты это:
 - а) В строгом смысле понятие «глиптальный шрифт» обозначает шрифт, вырезанный в камне или другом твёрдом материале (например, вырезанный из стали пуансон).
 - б) В строгом смысле понятие «глиптальный шрифт» обозначает шрифт, вылепленный из глины.
 - в) В строгом смысле понятие «глиптальный шрифт» обозначает шрифт, нарисованный на бумаге.
9. Классификация шрифтов это:
 - а) Классификация шрифтов - это деление их на группы согласно их размерам.
 - б) Классификация шрифтов - это деление их на группы согласно каким-либо признакам.
 - в) Классификация шрифтов - это деление их на группы согласно способу их изготовления.
10. Приводность вёрстки:
 - а) Приводностью вёрстки называют совпадение базовых линий строк на одной странице.
 - б) Приводностью вёрстки называют совпадение базовых линий строк на разных страницах.
 - в) Приводностью вёрстки называют не совпадение базовых линий строк на разных страницах.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-9.2)

1. Диакритические знаки это:
 - а) Диакритические знаки, специальные знаки, расположенные над или под строкой и влияющие на чтение буквы.
 - б) Диакритические знаки, специальные знаки, расположенные над строкой и влияющие на чтение буквы.
 - в) Диакритические знаки, специальные знаки, расположенные под строкой и влияющие на чтение буквы.
2. Точки над Ё относятся ли к диакритическим знакам:
 - а) Только в строчном варианте.
 - б) Нет.
 - в) Да.

3. Штрихи буквы это:
 - а) Штрих в букве-след одного движения руки, не вооружённой пишущим инструментом.
 - б) Штрих в букве-след двух движений руки, вооружённой пишущим инструментом.
 - в) Штрих в букве-след одного движения руки, вооружённой пишущим инструментом.
4. Строчные буквы это:
 - а) Буквы, принятые для набора сплошного текста. В просторечии строчные буквы называют «маленькими».
 - б) Буквы, принятые для набора сплошного текста. В просторечии строчные буквы называют «большими».
 - в) Буквы, принятые для набора акциденции. В просторечии строчные буквы называют «маленькими».
5. Прописные (заглавные) буквы это:
 - а) Прописные буквы в просторечии называют «маленькими». Они ниже строчных и отличаются от них по рисунку.
 - б) Прописные буквы в просторечии называют «большими». Они выше строчных но не отличаются от них по рисунку.
 - в) Прописные буквы в просторечии называют «большими». Они выше строчных и отличаются от них по рисунку.
6. Капитель в типографике это:
 - а) Капителью называют буквы с верхними выносными элементами.
 - б) Капителью называют буквы чуть ниже строчных, но с рисунком прописных.
 - в) Капителью называют буквы чуть выше строчных, но с рисунком прописных.
7. Курсив это:
 - а) Курсивом называют особый (как правило, наклонный вправо) рисунок шрифта, более близкий к рукописному.
 - б) Курсивом называют особый (прямой) рисунок шрифта, менее походящий на рукописный.
 - в) Курсивом называют особый (как правило, наклонный влево) рисунок шрифта, более близкий к рукописному
8. Графема это:
 - а) Графемой называют идею, базовую форму знака.
 - б) Графемой называют размер знака.
 - в) Графемой называют группу знаков.
9. Антиква это:
 - а) Антиквой обычно называют контрастный шрифт без засечек.
 - б) Антиквой обычно называют контрастный шрифт с засечками.
 - в) Антиквой обычно называют иероглифический шрифт.
10. Гротеск это:
 - а) Шрифт без засечек, как правило, неконтрастный.
 - б) Шрифт с засечками, как правило, неконтрастный.

в) Размер выносных элементов шрифта.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-9.3)

1. Шрифт-реконструкция это:
 - а) Шрифт, созданный на основе когда-либо уже существовавшего шрифта.
 - б) шрифт разработанный «с нуля» и не имеющий прямых прототипов.
 - в) Декоративный шрифт.
2. Типометрическая система это:
 - а) Типометрической системой называется система измерений, принятая в типографике.
 - б) Типометрической системой называется система измерений, принятая в биологии.
 - в) Типометрической системой называется система измерений, принятая в фотографии.
3. Пункт это:
 - а) Пункт-основная единица типометрической системы. Пункт равен 1 сантиметр.
 - б) Пункт-основная единица типометрической системы. Пункт равен приблизительно 1/72 части дюйма.
 - в) Пункт-основная единица типометрической системы. Пункт равен высоте буквы.
4. Кегль в металлическом это:
 - а) В металлическом наборе кеглем называли высоту кегельной площадки литеры.
 - б) В металлическом наборе кеглем называли ширину кегельной площадки литеры.
 - в) В металлическом наборе кеглем называли длину кегельной площадки литеры.
5. Базовая линия это:
 - а) Базовая линия воображаемая линия, на которой «стоят» знаки. Она проходит по нижнему краю прямых знаков без учёта свисаний и выносных элементов.
 - б) Базовая линия воображаемая линия, на которой «висят» знаки. Она проходит по нижнему краю прямых знаков без учёта свисаний и выносных элементов.
 - в) Базовая линия воображаемая линия, на которой «стоят» знаки. Она проходит по верхнему краю прямых знаков без учёта свисаний и выносных элементов.
6. Графема это:
 - а) Графемой называют идею, базовую форму знака.
 - б) Графемой называют размер знака.
 - в) Графемой называют группу знаков.
7. Письмо в типографике это:
 - а) способ нанесения элементов декора на поверхность.
 - б) способ нанесения знаков на поверхность.
 - в) способ нанесения грунтовки на поверхность.
8. Lettering (рисованный шрифт) это:
 - а) наборный шрифт.
 - б) полоса в газете.

в) любой ненаборный шрифт (как правило, надписи, выполненные вручную; в русской традиции это называется «рисованный шрифт»).

9. Литера это:

- а) Литера представляла собой брусок со знаком «+».
- б) Литера представляла собой брусок с буквой «Л».
- в) Литера представляла собой брусок с выпуклым знаком на торце.

10. Пробельные элементы это:

- а) Всё, что не оставляло на бумаге следа при печати, называлось пробельными элементами.
- б) Всё, что оставляет на бумаге следы при печати, называлось пробельными элементами.
- в) Часть литеры.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

3 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-9.1)

1. Ленточная антиква это:

- а) Контрастный шрифт с засечками.
- б) Шрифт, созданный из ленты.
- в) Контрастный шрифт без засечек.

2. Гротеск-антиква представляет собой:

- а) Контрастный шрифт с засечками.
- б) Контрастный шрифт без засечек.
- в) Шрифт из декоративных элементов.

3. Контрастный гротеск это:

- а) Контрастный шрифт без засечек.
- б) Контрастный шрифт с засечками.
- в) Шрифт из декоративных элементов.

4. Глиф это:

- а) Глиф - два знака в одном начертании конкретного шрифта.
- б) Глиф - один знак в одном начертании конкретного шрифта.
- в) Глиф - пять знаков в одном начертании конкретного шрифта.

5. Дуга это:

- а) Дуга изогнутый штрих, напоминающий по форме часть окружности диаметром с высоту буквы.
- б) Дуга прямой штрих.
- в) Дуга изогнутый штрих, напоминающий по форме часть окружности диаметром в половину высоты буквы.

6. Полуовал это:

- а) Полуовал форма части знака, образованная горизонтальными и изогнутыми штрихами, близкая к полуокружности.
 - б) Полуовал форма части знака, образованная вертикальным и изогнутыми штрихами, близкая к полуокружности.
 - в) Полуовал форма части знака, образованная вертикальным и прямыми штрих
7. Засечка это:
- а) Засечка короткий штрих или расширение на конце основного или дополнительного, обычно перпендикулярный к нему.
 - б) Засечка длинный штрих или расширение на конце основного или дополнительного, обычно перпендикулярный к нему.
 - в) Засечка округление на конце основного или дополнительного, обычно перпендикулярный к нему.
8. Петля это:
- а) Петля рубленной формы, образованная замкнутым штрихом.
 - б) Петля округлая форма, образованная замкнутым штрихом.
 - в) Петля округлая форма, образованная разомкнутым штрихом.
9. Концевой элемент это:
- а) Концевой элемент в шрифте с засечками форма окончания основного или дополнительного штриха без засечки.
 - б) Концевой элемент в шрифте с засечками форма окончания основного или дополнительного штриха с засечкой.
 - в) Концевой элемент в шрифте с засечками форма начала основного или дополнительного штриха без засечки.
10. Основной штрих это:
- а) Основной штрих в контрастном шрифте только прямой элемент буквы максимальной для рисунка шрифта толщины.
 - б) Основной штрих в контрастном шрифте прямой или изогнутый элемент буквы максимальной для рисунка шрифта толщины.
 - в) Основной штрих в контрастном шрифте только изогнутый элемент буквы максимальной для рисунка шрифта толщины.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-9.2)

1. Боковые свисания (kern) это:
- а) В ручном наборе иногда для устранения «дыр» между знаками литеры отливали так, что часть знака свисала с кегельной площадки но не заходила на соседнюю. Эта свисающая часть называлась керн или боковое свисание.
 - б) В ручном наборе иногда для устранения «дыр» между знаками литеры отливали так, что часть знака свисала с кегельной площадки и заходила на соседнюю. Эта свисающая часть называлась керн или боковое свисание.
 - в) В ручном наборе иногда для устранения «дыр» между полосами набора, литеры отливали так, что часть знака свисала с кегельной площадки и заходила на соседнюю. Эта свисающая часть называлась керн или боковое свисание.
2. Кернинг:
- а) Для нормального чтения нужно, чтобы межстрочные пробелы в строке были визуально одинаковыми. Однако существуют такие сочетания знаков, между кото-

рыми возникают «дырки». Чтобы от них избавиться, при проектировании цифрового шрифта в него закладывают информацию о конкретных парах знаков, расстояния между которыми надо корректировать. Такая корректировка называется кернингом.

б) Для нормального чтения нужно, чтобы межбуквенные пробелы в строке были визуально одинаковыми. Однако существуют такие сочетания знаков, между которыми возникают «дырки». Чтобы от них избавиться, при проектировании цифрового шрифта в него закладывают информацию о конкретных парах знаков, расстояния между которыми надо корректировать. Такая корректировка называется кернингом.

в) Для нормального чтения нужно, чтобы межбуквенные пробелы в строке были визуально разными. Однако существуют такие сочетания знаков, между которыми возникают «дырки». Чтобы от них избавиться, при проектировании цифрового шрифта в него закладывают информацию о конкретных парах знаков, расстояния между которыми надо корректировать. Такая корректировка называется кернингом.

3. Шрифтовой файл это:

а) Шрифтовой файл — это файл, содержащий комплект знаков разного рисунка и распознаваемый операционной системой как одно начертание шрифта.

б) Шрифтовой файл — это файл, содержащий комплект знаков одного рисунка и распознаваемый операционной системой как одно начертание шрифта.

в) Шрифтовой файл — это файл, содержащий комплект знаков одного рисунка и распознаваемый операционной системой как несколько начертаний шрифта.

4. Рост строчных это:

а) Рост строчных, высота строчного знака с выносными или свисающими элементами(латинский x, кириллические н, п и другие).

б) Рост строчных, высота строчного знака без выносных или свисающих элементов(латинский x, кириллические н, п и другие).

в) Рост строчных, ширина строчного знака без выносных или свисающих элементов(латинский x, кириллические н, п и другие).

5. Наплыв это:

а) Наплыв - самое широкое место изогнутого штриха в контрастных шрифтах.

б) Наплыв - самое узкое место изогнутого штриха в контрастных шрифтах.

в) Наплыв - самое изогнутое место изогнутого штриха в контрастных шрифтах.

6. Свисающие элементы это:

а) Свисающие элементы тонкие штрихи, выступающие за строку вверх, обычно короче нижних выносных элементов.

б) Свисающие элементы тонкие штрихи, выступающие за строку вниз, обычно длиннее нижних выносных элементов.

в) Свисающие элементы тонкие штрихи, выступающие за строку вниз, обычно короче нижних выносных элементов.

7. Лигатуры:

а) Бывают случаи, когда межбуквенные пробелы не поддаются корректировке. Если пробел выровнять с остальными, знаки слипаются в нечитаемую путаницу, а если отодвинуть их друг от друга, возникает дыра. Для таких буквосочетаний разрабатывают специальные знаки-лигатуры. В них на одной кегельной площадке находится пять знаков несколько изменённого рисунка.

б) Бывают случаи, когда межбуквенные пробелы не поддаются корректировке. Если пробел выровнять с остальными, знаки слипаются в нечитаемую путаницу, а если отодвинуть их друг от друга, возникает дыра. Для таких буквосочетаний разрабатывают специальные знаки-лигатуры. В них на одной кегельной площадке находится один знак несколько изменённого рисунка.

в) Бывают случаи, когда межбуквенные пробелы не поддаются корректировке. Если пробел выровнять с остальными, знаки слипаются в нечитаемую путаницу, а если отодвинуть их друг от друга, возникает дыра. Для таких буквосочетаний разрабатывают специальные знаки-лигатуры. В них на одной кегельной площадке находится два знака (иногда три) несколько изменённого рисунка.

8. Овал в типографике это:

- а) Овал форма знака или части знака в виде окружности или эллипса.
- б) Овал форма знака или части знака в виде прямой линии.
- в) Овал форма знака или части знака в виде треугольника.

9. Свисающие элементы это:

- а) Свисающие элементы тонкие штрихи, выступающие за строку вверх, обычно короче нижних выносных элементов.
- б) Свисающие элементы тонкие штрихи, выступающие за строку вниз, обычно длиннее нижних выносных элементов.
- в) Свисающие элементы тонкие штрихи, выступающие за строку вниз, обычно короче нижних выносных элементов.

10. Перекладина это:

- а) Перекладина толстый горизонтальный штрих, соединяющий два основных штриха.
- б) Перекладина тонкий горизонтальный штрих, соединяющий два основных штриха.
- в) Перекладина тонкий горизонтальный штрих, разъединяющий два основных штриха.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-9.3)

1. Печатающие элементы это:

- а) Отверстие в букве «О».
- б) Печатающие элементы, части торца литеры (в высокой печати-выпуклые), не оставляющие след на бумаге в процессе печати.
- в) Печатающие элементы, части торца литеры (в высокой печати-выпуклые), оставляющие след на бумаге в процессе печати.

2. Кегельная площадка это:

- а) Кегельной площадкой во времена металлического набора назывался торец литеры с выпуклым изображением знака.
- б) Кегельной площадкой во времена металлического набора назывался передняя часть литеры с выпуклым изображением знака.
- в) Кегельной площадкой во времена металлического набора назывался задняя часть литеры с выпуклым изображением знака.

3. Что такое пантограф:

- а) Пантограф - гравировальная машина для механического уменьшения рисунка знаков.
 - б) Пантограф - гравировальная машина для механического изменения рисунка знаков.
 - в) Пантограф - гравировальная машина для механического увеличения рисунка знаков
4. Оригинальный шрифт это:
- а) Оригинальный шрифт - шрифт, разработанный «с нуля» и не имеющий прямых прототипов, называется оригинальным.
 - б) Оригинальный шрифт - шрифт, разработанный на основе существующего шрифта, называется оригинальным.
 - в) Оригинальный шрифт – рукописный шрифт.
5. Соединительный штрих это:
- а) Соединительный штрих в контрастном шрифте только прямой элемент буквы заметно меньшей толщины, чем основной штрих.
 - б) Соединительный штрих в контрастном шрифте только изогнутый элемент буквы заметно меньшей толщины, чем основной штрих.
 - в) Соединительный штрих в контрастном шрифте прямой или изогнутый элемент буквы заметно меньшей толщины, чем основной штрих.
6. Пламевидный элемент это:
- а) Пламевидный элемент вариант формы штриха, плавно изогнутый в обе стороны.
 - б) Пламевидный элемент вариант формы штриха, плавно изогнутый в одну сторону.
 - в) Пламевидный элемент вариант формы штриха, не изогнутый.
7. Основной штрих это:
- а) Основной штрих в контрастном шрифте только прямой элемент буквы заметно большей толщины, чем основной штрих.
 - б) Основной штрих в контрастном шрифте только изогнутый элемент буквы заметно меньшей толщины, чем основной штрих.
 - в) Основной штрих в контрастном шрифте прямой или изогнутый элемент буквы заметно меньшей толщины, чем основной штрих.
8. Очко литеры это:
- а) Отверстие в букве «О».
 - б) Печатающие элементы, очко литеры части торца литеры (в высокой печати-выпуклые), не оставляющие след на бумаге в процессе печати.
 - в) Печатающие элементы, очко литеры части торца литеры (в высокой печати-выпуклые), оставляющие след на бумаге в процессе печати.
9. Емкость шрифта это:
- а) Расстояние между буквами «А» и «W».
 - б) Количество символов в строке.
 - в) Количество символов в типографском квадрате.
10. Аналог шпации в цифровом наборе это:
- а) Двойной пробел.
 - б) Двукегельный трекинг.

в) Табуляция.

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации (защиты курсовой работы) обучающихся по дисциплине (модулю)

3 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-9 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-9.1)

1. Маюскул и минускул. Различия стилей в строчных и прописных букв.
2. Альд Мануций как основатель типографского искусства.
3. Кириллица. Петровский гражданский алфавит.
4. Гротеск и тенденции настоящего времени.
5. Рукописный готический кодекс и ранняя типографика.
6. Кириллический устав и гражданский шрифт Петра 1.
7. Типографика и викторианская культура.
8. Свободная орфография как элемент типографики.
9. Основные функции текста.
10. Симметрия и ассиметрия в наборе.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-9.2)

1. Орнамент и фигурный набор.
2. Фон как равноценный элемент композиции.
3. Функциональные качества цвета.
4. Черты изданий свойственные настоящему времени.
5. Анатомия буквы.
6. Конструкция и гарнитурные признаки шрифта.
7. Статичная, динамичная, симметричная и ассиметричная форма букв.
8. Оптические компенсации в шрифте.
9. Основные начертания современных гарнитур.
10. Кернинг и кернинговые пары.
11. Основные кодировки компьютерных шрифтов.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-9 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-9.3)

1. Гарнитура, начертание, пропорция и насыщенность шрифта.
2. Пропорция, контрастность и удобочитаемость.
3. Классификация и основные группы шрифтов.
4. Шрифтовая (типометрическая) система измерения.
5. Читаемость, читабельность и удобочитаемость.
6. Факторы влияющие на скорость чтения.
7. Шрифт и тип издания.
8. Акцидентные и наборные шрифты.
9. Абзац, интерлиньяж, междусловные пробелы и апроши.
10. Основные элементы литеры.