

Тула 2021 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчик(и):

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.,

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи (КР).....	4
2. Методические указания к КР.. ..	4
3. Библиографический список рекомендуемой литературы.....	8
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

По дисциплине программой предусмотрено выполнение и защита курсовой работы. В качестве задания на курсовую работу студентам предлагается выполнить проектное исследование по тематике дизайн проектирования. Провести предпроектный поиск, сделать выводы и предложить пути решения проблемы через дизайн-проект. Выполнить презентацию своего проектного предложения.

Смоделировать и визуализировать в программе 3ds MAX 2-3 изделия, разрабатываемых в рамках дисциплины «Проектирование в промышленном дизайне», а также один из элементов интерьера (например, один из предметов мебели).

Цель КР: На примере конкретного учебного проектного задания закрепить навыки ведения проектного поиска в области дизайна.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КР

Исходные данные: выбор темы.

- Самостоятельный выбор актуальной темы для исследования на основе собранной информации.

- Работа над формулировкой проблемы. Применяя один из методов интенсификации проектного поиска, показать актуальность темы, провести анализ существующих аналогов, выдвинуть собственные предложения по актуализации и решению проблемы средствами дизайн-проектирования.

- Проектные выводы. На основании сделанных выводов предложить собственное дизайн-решение и продемонстрировать пути решения проблемы средствами дизайн-проектирования.

Задание. Выполнить презентацию хода предпроектного исследования и получившиеся выводы в форме проектной графики с элементами видео-презентации.

Смоделировать доступными средствами проектной графики выполнить визуализацию.

Примеры презентаций – см. раздел приложение.

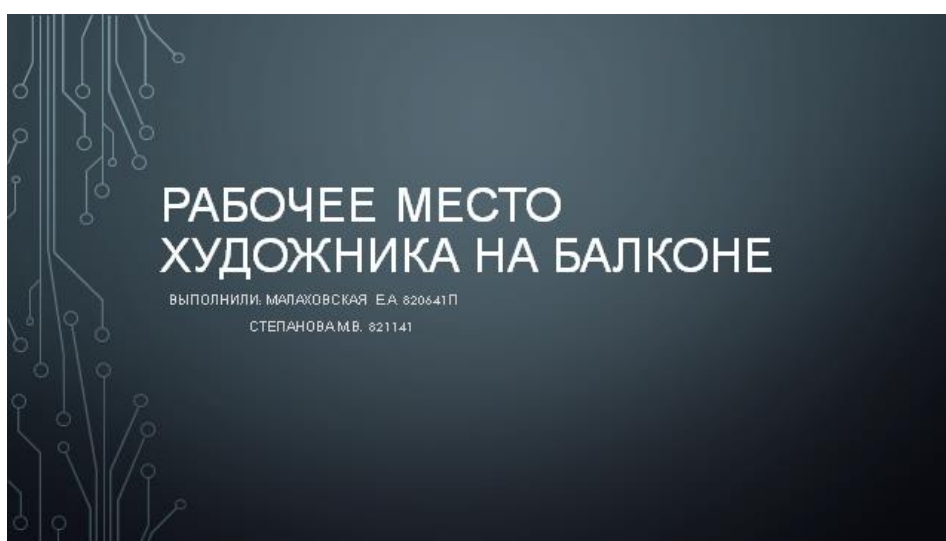
Порядок выполнения работы и содержание основных пунктов

1. **Во вводной части** необходимо кратко проанализировать специфику выбранной темы, провести анализ аналогов, предполагаемой проектной ситуации, с учетом факторов, определяющих специфику утилитарного назначения этой темы.

2. **В первой части** провести анализ исходной ситуации..

3. **Во второй части работы** на основе полученной информации выполнить научно-исследовательскую работу по определению актуальных направлений развития выбранной темы. Сделать выводы. Показать, что решение проблемы возможно средствами дизайн-проектирования.
4. **В третьей части** работы необходимо выполнить эскизный поиск согласно выводам к которым пришли во второй части работы, выполнить графическую презентацию дизайн-предложений.
5. **В четвертой части** выполнить демонстрационный макет или видео-презентацию авторского предложения.
6. **Выполнить отчет по проведенной научно-исследовательской и проектной работе.**

Примеры презентации, выполненные студентами в программе Mikrosoft Powerpoint.



ЗАДАЧИ:

- Разместить рабочее место художника в ограниченном пространстве.(Балкон 4м2)



ЧТО НЕОБХОДИМО РАЗМЕСТИТЬ:

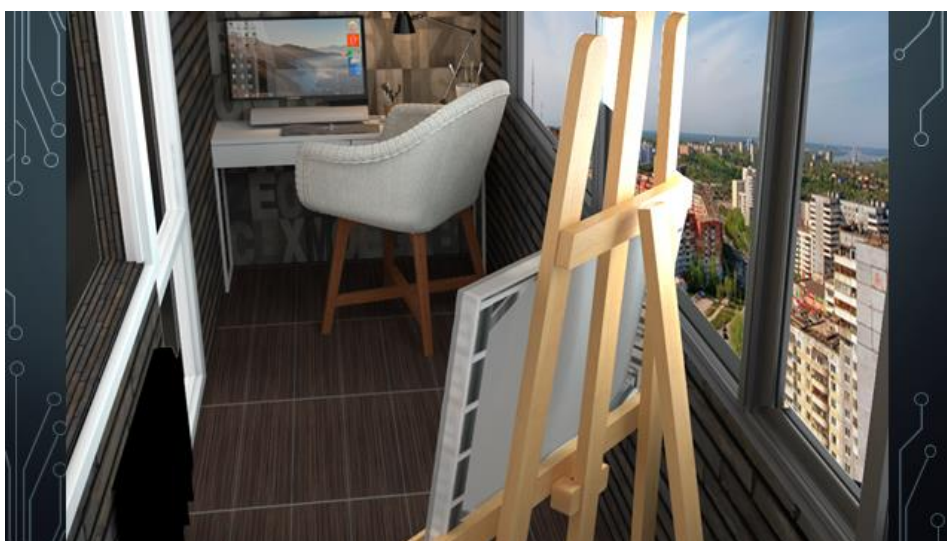
- Компьютерный стол
- Компьютер
- Стул
- Лампа настольная
- Стол/полка/тумба для натюрморта



КОМПЬЮТЕРНЫЙ СТОЛ.

- Компактность
- Вместительность
- Эстетичность





МОЛЬБЕРТ.

- Компактность
- Универсально
- Легкое перемещение





ТУМБА ДЛЯ ПОСТАНОВКИ

- Вместительность
- Безопасность
- Функциональность
- Эстетика



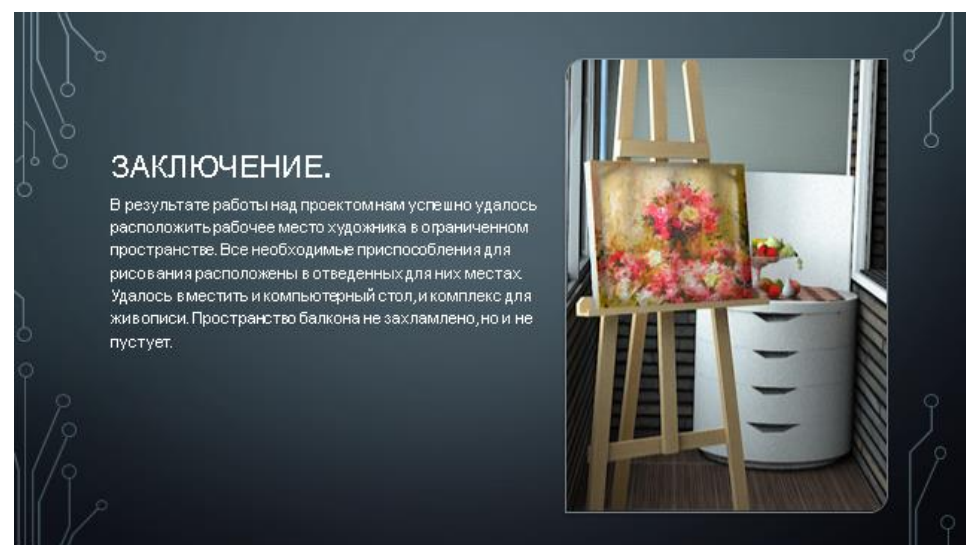


ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ И ДИЗАЙН.

При выборе цветового решения мы руководствовались собственными наблюдениями и пришли к выводу, что стоит использовать нейтральные цвета бежево-коричневой гаммы.

На стене с компьютерным столом добавили небольшое панно, не отвлекающее взгляд, но при этом удачно разбавляющее интерьер.

Цвет мебели и аксессуаров-белый, так как он не отвлекает, подходит к интерьеру и смотрится достаточно эстетично в общей картине.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В результате работы над проектом нам успешно удалось расположить рабочее место художника в ограниченном пространстве. Все необходимые приспособления для рисования расположены в отведенных для них местах. Удалось вписать и компьютерный стол, и комплекс для живописи. Пространство балкона не захламлено, но и не пустует.

Интерьер балкона для художника.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВПО
«Тульский государственный университет»
Институт горного дела и строительства
Кафедра ГСАиД»

Курсовая работа
По дисциплине
по дисциплине «Теория и методология проектирования»

Тема КР: «Рабочее место художника на балконе»

Выполнил: ст гр.820641п и 821141
Проверил:

Малаховская А.И.
Гуреева М.В.

Тула, 2021

Оглавление

<u>Введение</u>	11
<u>Основная задача</u>	12
<u>1.Компьютерный стол</u>	13
<u>2.Мольберт</u>	14
<u>3.Тумба для постановки</u>	15
<u>4.Цветовое решение</u>	16
<u>Заключение</u>	16

Введение.

Рабочее место-это необходимое пространство для большинства людей. Разумно обставив место для работы, мы можем не только работать с большим комфортом, но и повысить производительность труда, за счет улучшения общего состояния человека. Ведь каждому из нас нравится, когда все продумано до мелочей.

Стоит отметить, что к «рабочему месту» можно отнести не только офисы и различные кабинеты, но и рабочий стол для детей, кухню, различные мастерские, в том числе и художественные и тд.

Основная задача КР

Тема проекта- рабочее место для художника. В процессе работы над проектом необходимо решить перечень проблем, связанных с местом разрешения «рабочего места». Необходимо расположить всё необходимое оборудование на балконе 5-ти этажной хрущевки, метраж которой составляет 4м².

Оборудование:

- Компьютерный стол
- Компьютер
- Стул
- Лампа настольная
- Стол/полка/гумба для натюрморта



1.Компьютерный стол.

Первая и основная проблема, с которой мы столкнулись, при разработке рабочего места-маленькая площадь помещения. Поэтому, при выборе компьютерного стола, мы руководствовались компактностью и практичностью предмета интерьера. Выбор пал на белый стол простой формы в современном стиле. Стол имеет два ящика, в которые с легкостью поместиться графический планшет, краски и другие необходимые принадлежности. Поверхность стола достаточна для размещения компьютера.

Для большей экономии пространства нами был выбран компактный моноблок. Это позволило освободить достаточно места для ног под столом.

Общей поверхности стола так же хватило на размещение необходимой настольной лампы и различных подставок под канцтовары. Над рабочим столом размещена полка для необходимой литературы и мелочей.

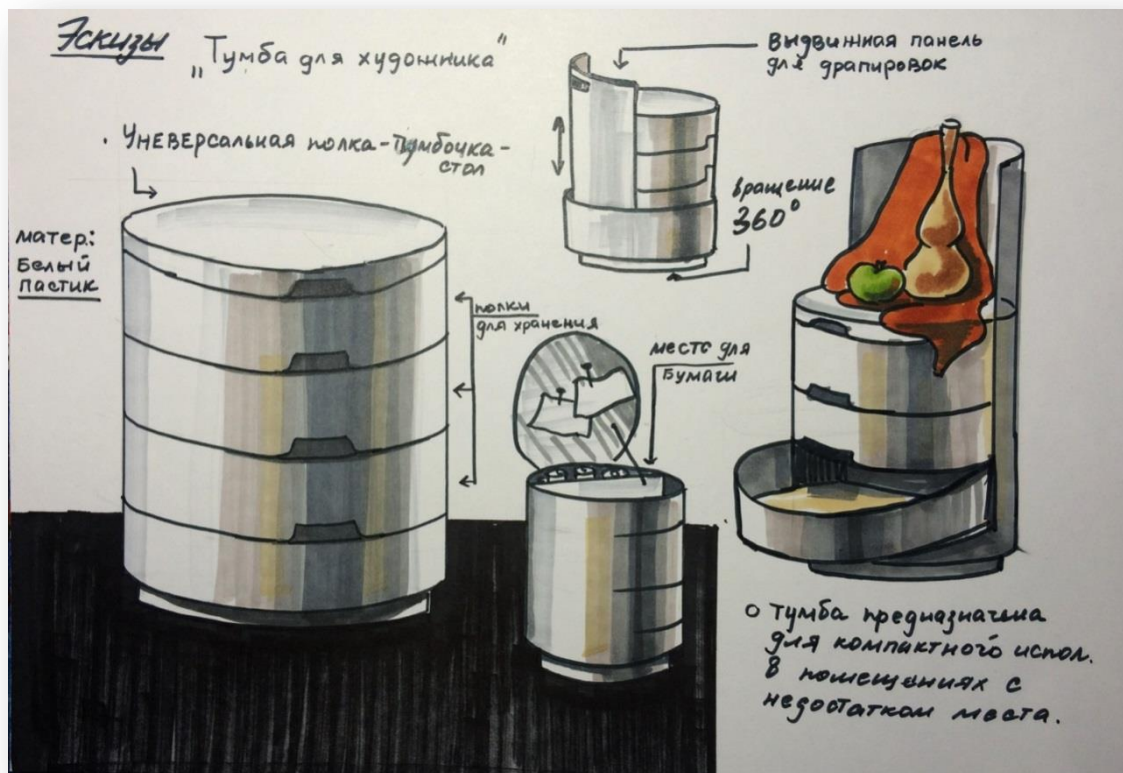


Стул выбран с подлокотниками и эргономичным местом для сидения, так как нередко дизайнерам и художникам приходится долгими часами сидеть за компьютером.



2.Мольберт.

Размер и вид мольберта подбирался под особенности помещения. Так как места катастрофически не хватает, был выбран мольберт-триног среднего размера. Так как мольберт не только достаточно миниатюрный в рабочем состоянии, но еще и складной, его еще можно сложить и убрать в угол комнаты. Этюдник показался нам более громоздким. Материалы для рисования располагаться по желанию художника: рабочий стол, в руках, на складном стуле около мольберта. Более рационально было бы использовать складной стул, так как во время рисования удобнее держать все необходимое под рукой, а после завершения работы его легко убрать.



3.Тумба для постановки. Тумбе для постановки мы решили уделить особое внимание. Начнем с формы предмета. Цилиндр показался нам наиболее удачным вариантом, так как форма позволяет двигать предмет интерьера в любом направлении и защищает нас от опасности удариться об острые углы, в данных условия, являющиеся крайне травмоопасными. К основанию тумбы прикреплен механизм, позволяющей совершать поворот 360°. Это очень удобно, так как в маленьком пространстве любое перемещение предмета вызывает трудности, так же поверхность пола не портиться, при многочисленных поворотах.Тумба имеет 4 полки, в которые помещаются материалы для рисования, драпировки и другие мелочи. Верхняя поверхность тумбы открывается на 90° и открывает глубокое отверстие, предназначенное для хранения бумаги и других габаритных инструментов для творчества.



Так же с задней стороны тумбы находится выдвижная панель, повторяющая форму основного предмета. Она вертикально движется и позволяет нам фиксировать ее в нужном положении. Панель предназначена для закрепления драпировок или же в качестве заслона от солнца.

4.Цветовое решение

При выборе цветового решения мы руководствовались собственными наблюдениями и пришли к выводу, что стоит использовать нейтральные цвета бежево-коричневой гаммы. На стене с компьютерным столом добавили небольшое панно, не отвлекающее взгляд, но при этом удачно разбавляющее интерьер.



Цвет мебели и аксессуаров-белый, так как он не отвлекает, подходит к интерьеру и смотрится достаточно эстетично в общей картине.

Заключение.

В результате работы над проектом нам успешно удалось расположить рабочее место художника в ограниченном пространстве. Все необходимые приспособления для рисования расположены в отведенных для них местах. Удалось вместить и компьютерный стол, и комплекс для живописи. Пространство балкона не захламлено, но и не пустует.

ОФОРМЛЕНИЕ КР

Кр оформляется на листах формата А4 (ГОСТ 2.301-68). Текст пишется аккуратно с оставлением полей: левого – 3 см, по правого – 2 см, верхнего и нижнего – 2 см. Гарнитура текста – Times New Roman Суг. Кегль (размер шрифта) – 14. Межстрочный интервал – одинарный. Абзац (красная строка) – 1,25 см. Перенос – автоматический. Выравнивание – по ширине листа.

Сокращение слов, кроме принятых, не допускается.

Нумерация страниц сквозная, проставляется в правом верхнем углу. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не ставится, далее идут содержание и изложение всего материала.

В конце работы приводится список литературы, которая была использована при ее составлении, под заголовком «Список использованных источников». Список и ссылки на него в тексте оформляются по ГОСТ 7.32 -91. В список следует включить все использованные источники в порядке появления ссылок в тексте записки или в алфавитном порядке. При ссылке в тексте на источники приводят порядковый номер по списку, заключенный в квадратные скобки, например: [32].

Работу необходимо скрепить степлером, положить в папку-файл или скоросшиватель.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»
Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «Дизайн»**

Курсовая работа

по дисциплине «Методология проектирования»

тема КР: «СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ВИЗУАЛЬНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДИЗАЙНЕРА И ХУДОЖНИКА.

ЭКСПОЗИЦИОННАЯ СИСТЕМА»

Выполнил:

студент гр. 820671п Филатова В.Г.

Проверил:

доц. Гуреева М.В.

Тула, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	18
1. АНАЛИЗ ПРЕДПРОЕКТНОЙ СИТУАЦИИ	19
2. АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ РЕШЕНИЙ ЗАЯВЛЕННОЙ ПРОБЛЕМЫ	20
2.1. Хранение в папках и тубусах	20
2.2. Хранение в ящиках или на полках	20
2.3. Размещение на стене	21
3. ДИЗАЙНЕРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ	21
3.1. Обоснование дизайнерской концепции. Экспозиционная система	21
3.2. Конструкция	21
3.3. Размеры	22
3.4. Материалы	22
3.5. Способы крепления экспозиционной системы	23
3.6. Способы крепления на планшет	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	24
ПРИЛОЖЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	Ошибка! Закладка не определена.

ВЕДЕНИЕ

Многие люди мыслят стереотипами, т.е. воспринимают и оценивают окружающую их действительность, опираясь на определенные нормы и правила, принятые в обществе. Деятельность художников и людей, связанных с творчеством, как правило, ассоциируется с большим количеством стереотипов. Считается, что человек искусства бедный, постоянно сонный, голодный и вечнотворящий. А поскольку «искусство рождается из хаоса», по мнению многих людей, настоящий художник должен жить в беспорядке.

Действительно, трудно представить чистое и хорошо организованное рабочее пространство творца. Но художник не стремится к созданию хаоса, он возникает сам собой в процессе творческой деятельности и скорее мешает, нежели способствует ее оптимизации. Чем активнее осуществляется творческий процесс, тем более загруженным становится пространство вокруг, в котором все труднее стимулировать и осуществлять работу (см.

рисунок 1). Вскоре это перерастает в проблему систематизации и визуальной идентификации творческих материалов.

С данной проблемой, так или иначе, сталкивается каждый творческий человек. И как любая проблема, она требует тщательного исследования и поиска ее решений с помощью проектирования, которое включает в себя анализ предпроектной ситуации, ознакомление с существующими способами ее решения и предложение нового варианта решения с целью полного или частичного устранения заявленной проблемы.



Рисунок 1

1. АНАЛИЗ ПРЕДПРОЕКТНОЙ СИТУАЦИИ

Каждая новая работа художника или дизайнера начинается с поиска и разработки идей. На этом этапе создается большое количество заметок, эскизов, макетов и т.д. В процессе этой деятельности творческие личности, в основном, имеют дело с различными инструментами, материалами и приспособлениями, предназначенными для ее реализации.

Как правило, все выше перечисленное не имеет четкой систематизации в способе хранения. Это может быть объяснено как личными качествами человека, так и условиями, которые задает рабочее пространство. В совокупности они влияют на способы организации материалов, что в свою очередь сказывается на предпроектной ситуации.

В худшем случае материалы творческой деятельности не имеют специально отведенного места хранения, занимая произвольно выбранный участок рабочего помещения. Такая ситуация зачастую приводит к захламлению пространства. А отсутствие какой либо системы, как известно, влечет за собой беспорядок, в котором найти необходимое весьма затруднительно. Не исключено, что материалы будут потеряны или испорчены. Это может привести к отрицательной реакции человека и повлечь за собой негативные эмоции.

В лучшем случае, место и способ хранения четко определены. Но минусом такой ситуации является то, что все элементы расположены в разных, достаточно удаленных друг от друга частях пространства.

Таким образом, можно сделать вывод, что в имеющихся предпроектных ситуациях способы хранения материалов не являются достаточно удобными, а их применение мало способствует улучшению творческой деятельности.

2. АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ РЕШЕНИЙ ЗАЯВЛЕННОЙ ПРОБЛЕМЫ

Стремление и желание человека избавиться от существующей проблемы подталкивает на поиски самых разнообразных ее решений. Не всегда эти поиски приводят к желаемому результату. Как правило, найденные решения устраняют лишь часть проблемы, а иногда и вовсе усугубляют ее.

2.1. Хранение в папках и тубусах

Такой способ систематизации является самым простым и часто используемым. Применяется для хранения бумажных материалов, эскизов, набросков и готовых работ. Это могут быть как папки из твердой бумаги, в которых продаются листы (см. рисунок 2), так и специальные папки для их переноски и хранения (см. рисунок 3).

Стоит отметить, что при потере папки вместе с ней будут потеряны и все работы.

Хранение в тубусах тоже имеет свои особенности (см. рисунок 4). Весьма удобно



Рис

Рисунок 4

хранить листы бумаг больших форматов в свернутом виде, что предотвращает образование беспорядка и позволяет сэкономить значительное количество места. Самым существенным минусом такой систематизации является деформация листа бумаги. Как правило, это неприемлемо для дизайнеров и художников, т.к. доставляет множество проблем.

Общими минусами данных решений заявленной проблемы можно считать отсутствие наглядности и экспозиционности. Особенно это необходимо на начальном этапе работы с эскизами, когда человек находится в поиске и нуждается в постоянном оценивании своих решений. При систематическом визуальном контакте с эскизами и набросками шансы на стимулирование мозговой деятельности увеличиваются, что значительно ускоряет процесс.

2.2. Хранение в ящиках или на полках



Рисунок 5



Рисунок 6

Данный вариант систематизации материалов в основном направлен на хранение инструментов, приспособлений и материалов. Ящики и полки обладают большой вместительностью, и в них присутствует определенная систематизация.

Многие дизайнеры, всерьез заинтересованные такой системой хранения, создают самые разнообразные ее вариации. На сегодняшний день предоставляется широкий выбор ящиков и полок на любой вкус и цвет (см. рисунок 5,6). Они не только выполняют свои прямые функции, но и являются прекрасными дополнениями интерьера.

Но, несмотря на все плюсы такого варианта решения проблемы, нельзя утверждать, что он полностью способен ее устранить. Отсутствие наглядности и экспозиционности работ в такой системе все также присутствует.

2.3. Размещение на стене

Решить проблему отсутствия наглядности и экспозиционности работ достаточно сложно. Очень часто для устранения данной проблемы творческие личности отказываются от хранения листов на полках, в ящиках, папках и тубусах, размещая их на стене. Проблема действительно устраняется, но при этом все положительные стороны вышеперечисленных систем хранения у данного способа решения проблемы отсутствует, что является большим минусом.

Анализ существующих решений заявленной проблемы показал, что любая система хранения имеет свои положительные и отрицательные стороны. При их учете и правильной комбинации можно создать наиболее комфортные условия для работы дизайнеров и творческих людей.

3. ДИЗАЙНЕРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ

3.1. Обоснование дизайнерской концепции. Экспозиционная система

Наилучшим вариантом решения проблемы систематизации и визуальной идентификации творческих материалов дизайнера будет являться объединение проанализированных способов хранения в единую экспозиционную систему.

Экспозиционная система будет расположена на вертикальной плоскости, составленная из планшетов, применение которых позволит разместить рисунки в открытом виде, а также ящиков и полок для хранения различных материалов и инструментов. Такое расположение является самым удобным для визуального восприятия и оценивания вывешенных работ, и в тоже время самым оптимальным для экономии места, сохранения чистоты и порядка. К тому же, придание экспозиционной системе вида абстрактной композиции послужит отличным дополнением к оформлению интерьера.

3.2. Конструкция

В данной экспозиционной системе применимы два вида конструкции:

1. Цельная конструкция

В таком виде конструкции все элементы экспозиционной системы находятся в неразрывной связи друг с другом. Это придает изделию устойчивость и долговечность. Но при этом лишает возможности подстраивания экспозиционной системы под условия окружающей среды и индивидуальные требования и предпочтения пользователя.

2. Разбирающаяся конструкция

Если в основе экспозиционной системы заложена разбирающаяся конструкция, то все составные элементы системы будут крепиться к стене отдельно. При этом пользователь может самостоятельно составлять любую абстрактную композицию, снимая или подвешивая дополнительные планшеты, ящики или полки, что также позволит изменить объем занимаемого места экспозиционной системы на стене.

3.3. Размеры

Размеры всей экспозиционной системы напрямую зависят от размеров ее отдельно взятых элементов. Исходя из того, что экспозиционная система направлена на систематизацию и визуальную идентификацию творческих материалов, рациональнее будет отдать главенствующую роль в этой системе планшетами.

Основное назначение планшетов в данной экспозиционной системе направлено на хранение и размещение работ на этапе набросков и эскизов. Из этого следует, что размеры планшетов должны быть подобраны под форматы А3, А4, а также А5, т.к. они чаще всего применяются на начальном этапе работы дизайнеров и художников.

Во избежание фокусирования внимания на ящички и полки, предназначенные для хранения других творческих материалов и инструментов, их размеры требуется делать меньше планшетных или, при необходимости, равными им.

3.4. Материалы

Немаловажно учитывать материалы, из которых будут изготовлены элементы экспозиционной системы.

Анализ всех существующих материалов показал, что самым оптимальным вариантом изготовления планшетов является пенокартон (см. рисунок 7). Это листовой материал, обладающий довольно высокой жесткостью при сравнительно небольшом весе. Лист пенокартона состоит из слоя вспененного полистирола или полиуретана, который обклеен тонким картоном с обеих сторон. Область его назначения довольно обширна.

Его часто применяют в оформлении интерьера, для изготовления выставочных стендов, досок для объявлений и планшетов. Пенокартон – материал, который крайне лег-

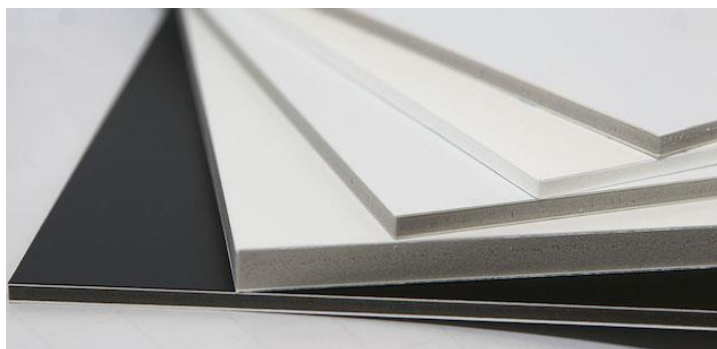


Рисунок 7

ко обрабатывать, резать и обклеивать самыми разнообразными материалами. Изготовление ящичков и полок требует более прочного материала. Для этого лучше всего подойдет МДФ и фанера.

МДФ представляет собой древесноволокнистую плиту, изготовленную из древесных опилок мелкой фракции (см. рисунок 8). Основу сырья составляют отходы деревообрабатывающей промышленности и лесозаготовок. Это очень плотный и однородный материал, что делает его прочным и устойчивым к деформациям. МДФ, по сравнению с ДСП, более экологически чистый материал, безвредный для человека. Частицы, из которых состоит МДФ, скреплены между собой при помощи парафина и лигнина.

Фанера – это многослойный древесно-строительный материал, который состоит из склеенных листов лущеного шпона (см. рисунок 9). К преимуществам фанеры можно отнести высокую прочность и твердость поверхности, легкость в обработке, а также возможность комбинирования с другими материалами.



Хороших результатов можно достичь при комбинировании МДФ или фанеры с оргстеклом. Органическое стекло – прозрачный, твердый синтетический материал на основе органических полимеров, который в несколько раз легче обычного силикатного стекла, но вместе с тем обладает практически одинаковой степенью прозрачности.

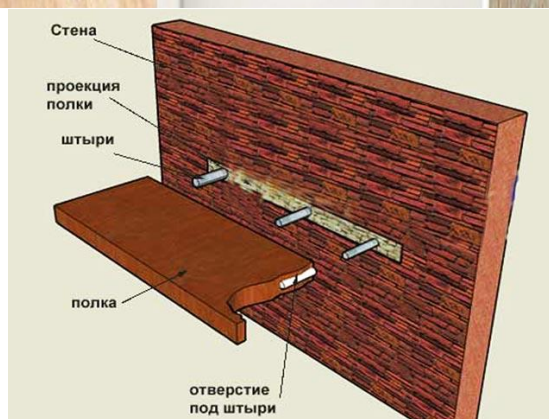
3.5. Способы крепления экспозиционной системы

На сегодняшний день известно большое количество всевозможных креплений. Для данной экспозиционной системы подойдут следующие крепления:

1. Невидимые крепления (см. рисунок 10)



2.

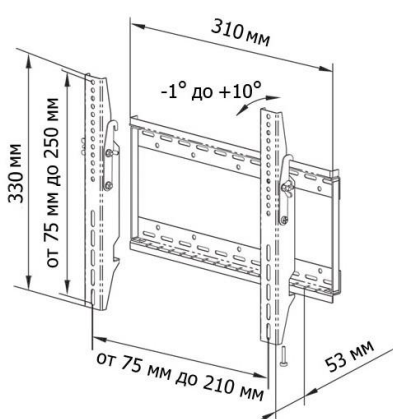


3. Крепления при помощи петель и уголков (см. рисунок 11)

Вышеперечисленные способы применимы для крепления экспозиционной системы на основе цельной конструкции. Это обусловлено тем, что при попытке перекомпоновки составляющих элементов системы неиспользованные крепления будут мешать.

4. Для экспозиционной системы с разбирающейся конструкцией лучше всего использовать крепления на основе перфорированных стоек (см. рисунок 12,13). В данном креплении основными несущими элементами являются стойки с множеством отверстий по всей длине. К ним с помощью специаль-

ных держателей и кронштейнов крепятся навесные элементы. Перфорация в стойках позволяет устанавливать их на любой высоте и самостоятельно менять положение полок и других элементов при создании абстрактной композиции.



3.6. Способы крепления на планшет

Для того, чтобы листы с эскизами и набросками держались на планшете, необходимо определить способ их крепления.

Чаще всего для фиксации работ художники и дизайнеры применяют малярный скотч. Но его использование, как правило, приводит к порче бумаги при снятии.



Во избежание этих последствий рациональнее использовать кнопки (см. рисунок 14) или зажимы для бумаги (см. рисунок 15). Зажимы не портят листы, но крепление с их помощью возможно только по краям планшета. В то время как крепление кнопками позволяет расположить работы в любой его части. Однако при этом на бумаге остаются следы от проколов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дизайнеры и художники, как правило, применяют самые разнообразные способы хранения для своих работ и материалов. Отмечая для себя плюсы и минусы этих способов, человек продолжает искать различные варианты оптимизации творческого процесса, приобретая все новые и новые приспособления. Хаотично расположенные в различных частях пространства, они приводят к его захламлению, что затрудняет процесс творческой деятельности. Объединение нескольких вариантов хранения в единый комплекс позволит найти выход из сложившейся ситуации. Работая вместе, они будут компенсировать минусы друг друга, что в большей степени позволит решить проблемы систематизации и оптимизации творческих материалов дизайнеров и художников.

4. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб.пособие / А.А.Грашин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с. : ил.
3. Майданов, А.С. Методология научного творчества / А.С.Майданов. — М. : URSS, 2008 .— 512с.

Дополнительная литература

1. Проектирование :Учеб.пособие для вузов / С.А.Васин, М.В.Гуреева, В.Н.Константинов, Л.А.Морозова;ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2002 .— 80с. : ил.
2. Настенная система организации вещей. [Электронный ресурс]- Режим доступа:<http://museum-design.ru/category/furniture/sistemy-khraneniya-veshchey/page/2>- Загл. с экрана.
3. Дизайнерские полки. [Электронный ресурс]- Режим доступа:<http://mirbalkona.ru/krasivye-polochki-na-stenu-svoimi-rukami.html>- Загл. с экрана.
4. Система на основе перфорированной стойки. [Электронный ресурс]- Режим доступа:<http://www.mvto.ru/catalog/torg-sistemy/sno-perforirovannoj-stojki>- Загл. с экрана.
5. Фанера. [Электронный ресурс]- Режим доступа:<https://ant-snab.ru/articles/what-is-plywood>- Загл. с экрана.
6. Пенокартон. [Электронный ресурс]- Режим доступа:<http://stroyremo.ru/62-chto-takoe-penokarton-i-gde-ego-mozhno-ispolzovat.html>- Загл. с экрана.
7. Оргстекло. [Электронный ресурс]- Режим доступа:http://www.tbc-empire.ru/faq/faq_orgst/about_orgst- Загл. с экрана.
8. МДФ и ДСП. [Электронный ресурс]- Режим доступа:<http://osnovam.ru/otdelochnye/chto-luchshe-mdf-ili-dsp>- Загл. с экрана.
9. Стереотипное мышление. [Электронный ресурс]- Режим доступа:<https://berichnow.ru/stati/stereotipnoe-myishlenie-problema-sushhestvovaniya>- Загл. с экрана.
10. Стереотипы о художниках. [Электронный ресурс]- Режим доступа:<https://taniazvetkova.in.gallerix.ru/blog/stereotipy-o-hudozhnikah>- Загл. с экрана.