

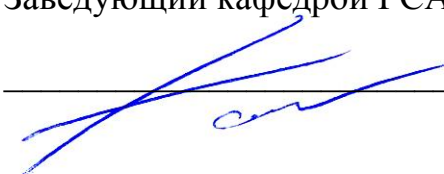
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД


_____ К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
«ФОТОГРАФИКА»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 дизайн

с направленностью (профилем)
графический дизайн


Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301 – 01 - 20

Тула 2020 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**Разработчик(и):**

Кудряшов М.А. доц., канд. техн. наук
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является – научить свободно применять при дизайн-проектировании композиционные и графические методы, использующие технологии фотографии.

Задачами освоения студентами дисциплины являются:

- Овладение творческими приемами работы с основным инструментом фотографии — светом.
- Овладение техническими средствами фотографии.
- Развитие навыков создания и использования технических устройств необходимых в процессе работы дизайнера с фотографической техникой.
- Получение широкого представления о фотографической композиции.
- Совершенствование навыков обработки изображений на ЭВМ.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к вариантной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина изучается в 6 и 7 семестрах.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. основные типы фотографических объективов и их технические характеристики; типы конструкций фотоаппаратов и их жанровую принадлежность (ПК-6);
2. основы экспонометрии и свойства фотоматериалов (ПК-6);
3. типы осветительных приборов и основные виды фотографического освещения (ПК-6);
4. правила построения фотографической композиции (ПК-6);
5. специфику фотографических жанров и основные приемы работы в них(ПК-6).

Уметь:

1. Составлять композицию в плоскости кадра; управлять характером освещения и моделировать светотень;производить наводку на резкость и определять экспозицию (ПК-6);

Владеть:

1. навыками работы с фотографическим аппаратом в основных художественных жанрах (ПК-6);

3 Объем и содержание дисциплины (модуля)

3.1 Объем дисциплины, объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины, формы промежуточной аттестации по дисциплине

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
6	ДЗ, КР	2	72	16	16			1	0,5	38,5
7	Э	3	108		28			2	0,25	77,75
Итого	ДЗ, Э, КР	5	180	16	44			3	0,75	120

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы

3.2 Содержание практических (семинарских) занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<i>6 семестр</i>	
1	Масштаб изображения, угол зрения и фокусное расстояние объектива.
2	Глубина резкоизображаемого пространства и диафрагма
3	Тоновая структура изображения и сенситометрические показатели фотоматериалов.
4	Фотографическая экспозиция и методы ее определения.
<i>7 семестр</i>	
5	Тон, колорит и смысл сюжета.
6	Освещение и объем. Освещение и фактура.
7	Натюрморт как средство интерпретации. Технические особенности фотографической съемки натюрморта и последующей обработки изображений на ЭВМ.
8	Пейзаж как поэтический образ. Технические особенности фотографической съемки пейзажа и последующей обработки изображений на ЭВМ.
9	Портрет. Цели, задачи и виды портретной фотосъемки. Технические особенности фотосъемки портрета и последующей обработки изображений на ЭВМ
10	Фотографити как развивающееся направление в фотоискусстве.
11	Техническая ретушь и эффектная обработка. Фотографическое изображение в комбинации с другими элементами графического дизайна.

3.3 Примерные планы практических (семинарских) занятий с заданиями

План практического занятия № 1 (2 часа)

Масштаб изображения, угол зрения и фокусное расстояние объектива.

1. С помощью фотографического аппарата получают несколько изображений, меняя фокусное расстояние объектива.
2. Полученные результаты анализируются и сравниваются с работами сокурсников.

План практического занятия № 2 (4 часа)

Глубина резкоизображаемого пространства и диафрагма

1. С помощью фотографического аппарата получают три изображения одной и той же композиции с различными установками относительного отверстия объектива.
2. Оценивается характер влияния величины относительного отверстия на резкость получаемого изображения.

План практического занятия № 3 (2 часа)

Тоновая структура изображения и сенситометрические показатели фотоматериалов.

1. На примере свободного жанра рассматриваются технические возможности фотографического аппарата.
2. Результаты сравниваются.

План практического занятия № 4 (8 часов)

Фотографическая экспозиция и методы ее определения.

1. Определяется значение факторов экспозиции по системе Адамса.

План практического занятия № 5 (4 часа)

Тон, колорит и смысл сюжета.

1. В ходе занятия студенты изготавливают сканогаммы.
2. Результаты обсуждаются и редактируются.

План практического занятия № 6 (4 часа)

Освещение и объем. Освещение и фактура.

1. С помощью закрепленного фотографического аппарата получают несколько изображений одной и той же композиции, но с вариациями положений источника освещения и далее совмещают их на ЭВМ.

План практического занятия № 7 (4 часа)

Натюрморт как средство интерпретации. Технические особенности фотографической съемки натюрморта и последующей обработки изображений на ЭВМ.

1. С помощью фотографического аппарата получают несколько изображений натюрморта. Далее применяют различную технику обработки.

План практического занятия № 8 (4 часа)

Пейзаж как поэтический образ. Технические особенности фотографической съемки пейзажа и последующей обработки изображений на ЭВМ.

1. Задавшись поэтической строфой, получают тематическое мультиэкспозиционное изображение пейзажа.
2. Далее применяют различную HDR технику обработки.

План практического занятия № 9 (4 часа)

Портрет. Цели, задачи и виды портретной фотосъемки. Технические особенности фотосъемки портрета и последующей обработки изображений на ЭВМ.

1. С помощью фотографического аппарата получают несколько изображений человека с разных точек, с различным фокусным расстоянием объектива, с различным положением источника рисующего освещения.
2. Результаты обрабатываются и сравниваются.

План практического занятия № 10 (4 часа)

Фотографити как развивающееся направление в фотоискусстве.

1. На вечернем пленере или в темном помещении с помощью различных источников (лазеры, вспышки, фонарики и т. п.) воспроизводят графические образы согласно заданным эскизам.

План практического занятия № 11 (4 часа)

Техническая ретушь и эффектная обработка. Фотографическое изображение в комбинации с другими элементами графического дизайна.

1. Снимок с одного из практических занятий подвергается технической ретуши.
2. Рассматриваются возможности эффектных фильтров.
3. Завершенный результат комбинируют со средствами векторной графики и текстом.

Основная литература

1. Бирдсворт Д. Черно-белая цифровая фотография (Фотография как искусство) 144 с. / М. : Омега, 2006.
2. Гурский, Ю.А. Цифровое фото.Трюки и эффекты (Трюки и эффекты) 656 с. + 1опт.диск (CD ROM) / М.[и др.] : Питер, 2007
3. Джойнсон С. Пейзажи; пер.сангл.Ф.Коновалова (Цифровая фотография) 112с./ М. : АСТ:Астрель, 2006.
4. Мэтьюз Л. Азбука обработки цифровых фотографий (Цифровое фото и видео) 176 с./ М. : NT Press, 2006.
5. Келби С. Фотошоп:приемы, трюки, эффекты 336 с./ М.:Вильямс, 2010.
6. Кудряшов М. А. Основы фотографии, 90 с. / Тула: Ясная Поляна – ТулГУ, 2014.
7. Кудряшов М. А. Сборник задач по фотографии, 44 с / Тула: Гриф и К, 2014.

Дополнительная литература

1. Андре Руйе Фотография/ М.: Клаудберри, 2014
2. Шнейдеров В. С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере/М.идр.:Питер, 2004.
3. Вентура А. Свет и стиль: Пер.с исп. / М.: БММ АО, 2001.
4. Вентура А. Краски стиля: Пер.с исп./ М.:БММ АО, 2001.
5. В. И. Михалкович, В. Т. Стигнеев. Поэтика фотографии. / М. Искусство, 1989.
6. Кэтрин Айсман, Шон Дуган, Тим Грэй. Цифровая фотография / М. ДиаСофт, 2005.
7. Ли Фрост. Творческая фотография / М. АРТ-РОДНИК, 2003.
8. Ли Фрост. Фотография Вопросы и ответы / М. АРТ-РОДНИК, 2003.
9. Роджер Хикс, Френсис Шульц. Натюрморт / М. Титул, 1998.
10. Светлана Пожарская. Фотомастер / М. Пента, 2001.