

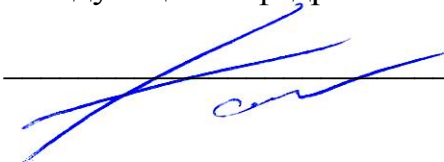
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсовой работы
по дисциплине (модулю)
«ПРОПЕДЕВТИКА»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

*с направленностью (профилем)
Графический дизайн*

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-20

Тула 2020 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

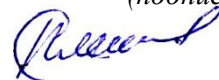
Разработчик(и) методических указаний:

Гуреева М.В., доц. каф. ГСАиД
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Плешков Сергей Александрович, доц. каф. ГСАиД
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ	
1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	Стр. 4
2 СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	5
3 ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ	5
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	11
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	27
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	28

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Пропедевтика» является:

- подготовка высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.
- систематизация теоретических и практических знаний по композиционным особенностям в графическом дизайне.

Задачами освоения дисциплины (модуля) «Пропедевтика» являются:

- дать теоретические знания и практические навыки использования композиционных средств выразительности применительно к проектированию промышленных изделий;
- ознакомить студентов с основными принципами организации визуальных, пластических, пространственных форм
- научить студентов будущих дизайнеров формулировать проектные задачи на простых и очень доходчивых примерах;
- научить моделировать саму проектную ситуацию и решать ее, используя композиционные, графические и логические навыки, используя всевозможные формообразующие технологии.
- усвоение основных категорий профессионального мышления, под которыми понимается анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, сравнение, конкретизация, классификация и систематизация,
- научить умелому использованию навыков композиционных и формообразующих технологий.
- формирование у студента профессионально значимых характеристик:
 1. Качественной работы с материалами.
 2. Умение ориентироваться в информации и находить нужные знания.
 3. Развитие воображения (разрушение стереотипов, создание образов).
 4. Развитие чувств (чувства цвета, формы, меры, композиции и т.д.).
 5. Обучение аналитической деятельности (поисковый этап, анализ и осмысление учебно-профессиональной задачи).
 6. Развитие зрительной памяти и представлений.
- дать студентам навыки проектной графики, как основного инструмента проектирования.

2 СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Итоговая курсовая работа по дисциплине «Пропедевтика» представляет собой разработку предложенной преподавателем темы связанной с тематикой изучаемого материала на лекциях и практических занятиях.

Курсовая работа складывается из 2-х частей: графической и реферативной. Работа выполняется студентами в течение семестра, темы перечислены ниже.

Примеры тем курсовых работ:

1. «Ритм его значение, и применение в композиции».
2. «Зрительные иллюзии».
3. «Образная выразительность и способы ее достижения».
4. «Цвет в композиции».

3 ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ

Предусматривается выполнение курсовой работы в несколько этапов.

I. Графический этап: состоит из последовательных этапов, логически связанных между собой, это - двухмерная плоскостная графика (эскизная и проектная манера исполнения).

На первом этапе происходит выбор объекта в качестве прототипа для дальнейшей работы. С целью освоения метода стилизации и построения композиции проектный поиск охватывает сферу искусства (по преимуществу, архитектуру и декоративно-прикладное искусство) и шире – сферу материальной культуры, включающей стилизованные объекты предметного мира. В поле зрения оказываются образцы ювелирного искусства, бытовой утвари, одежды, архитектурные детали, графическое начертание букв и т.д.

Задача - построить композицию с использованием стилизованных объектов предметного мира, развить чувство формы, меры, композиции. Выработать умения и навыки работы с проектными материалами.

Варианты композиции фиксируются на отдельном листе в свободной графической манере. На начальном этапе зарисовки в технике сепии или цвете дополняются фотографиями, принтерными распечатками и т. д. В итоге студент должен остановить свой выбор на объектах (шрифтовых, архитектурных, предметных и т. д.), которые могут образовывать серии. Основной задачей данного этапа является зримая наглядность изображения выбранной серии.

На втором этапе происходит аналитический разбор выбранной композиционной схемы и объектов изображения с точки зрения их тектонических и архитектурных принципов при построении заданной композиционной схемы (статика, динамика, фрагментарная, замкнутая или открытая). На отдельном листе каждый вариант композиции подвергается графическому анализу, где выделяются наиболее характерные для этой композиционной схемы элементы, графически исследуется их структурная взаимосвязь. На первый план выходит задача выявления композиционной логики, стилевой формы. Если работа выполняется в цвете, то выстраивается колористическая схема будущей работы из наиболее характерных для стиля устойчивых цветовых сочетаний (цветовые эскизы). Предмет разлагается на конструктивные составляющие, стилизуется.

Техника исполнения максимально приближена к проектной графике, напоминая эскизную манеру.

Третий этап. Здесь студенты выполняют итоговую плоскостную графическую композицию в тоне и цвете.

Цель и задачи. Освоение метода стилизации и построения композиции включающей как формальные геометрические фигуры, так и стилизованные объекты предметного мира и природного окружения. Развить чувство

формы, меры, композиции. Выработать умения и навыки работы с материалами.

Требования:

- итоговая графическая работа состоит из серии из 4-х композиций, каждая из которых располагается на листе ватмана или цветного картона формата А3 и komponуется в квадрате со сторонами 20х20 см;

-

- работа выполняется в тоне и цвете с использованием графических и чертежных инструментов: рейсфедера, чертежного пера, рапидографа, кисти (для заливки поверхностей).

Методические указания.

1. Допускается использование любой композиционной схемы (статика, динамика, замкнутая и свободная, фрагментарная и т.д.).
2. Композиция должна иметь ярко выраженный композиционный центр.
3. Композиция плоскости листа решается зрительным равновесием между площадью элементов (или их массой), интервалами между ними и площадью свободного поля листа.
4. Выделение главного элемента по отношению к подчиненным достигается неравенством их по следующим признакам: форме, величине, цвету и расположению на плоскости.

В композициях возможно использование как плоских геометрических элементов (с возможностью изменения масштаба или дублированием элементов), так шрифтовых элементов (одна или несколько букв), или использование изображения стилизованных предметных и природных объектов, абстрактных геометрических фигур.

II. Этап выполнения объемного макета. Дополняет плоскостное решение.

Основой макета становится графическая композиция предыдущего этапа.

Цель – удачно перевести плоскостные композиции в трехмерный объем. Учитывается его пространственное решение. Основным материалом пластического поиска является бумага. Бумага (белая и цветная) – проектный, условный материал, уводит от натурализма, создает особое звучание формальному языку проектов. На этапах поисковых макетов приветствуются эксперименты с фактурами.

III. Теоретическая часть (реферат)

Формат. Реферативная часть курсовой работы должна быть написана в виде логически связанного текста объёмом около 15- 20 страниц машинописного текста формат А4 (14 шрифтом через 1,5 интервала; поля: верхнее 20 мм, нижнее 20 мм, левое 30 мм, правое 15 мм). К основному тексту должны быть добавлены различные приложения в виде рисунков и других материалов, иллюстрирующих содержание работы.

Состав реферата.

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение. Во введении обычно указывается следующее: 1) актуальность выбранной темы (почему тема Вас заинтересовала, наличие проблемы); 2) разработанность темы (необходимо указать, кто из учёных специализируется по этой проблематике, дать краткий обзор существующей литературы); 3) цель, задачи, объект и предмет исследования; 4) значимость работы.
- Основной текст.
- Заключение (изложение итогов проделанной работы).
- Список использованной литературы.
- Приложения.

Выполнение теоретической части курсовой работы рекомендуется проводить в определённой последовательности. Сначала студент должен выбрать, из предлагаемой тематики, вопрос, который он хочет исследовать. Далее необходимо ознакомиться с литературой, рекомендованной в учебной программе по данной теме, с систематическими каталогами библиотек по интересующей проблематике, а также с различными библиографическими справочными изданиями, сносками и ссылками в различных учебниках и монографиях. Поощряется при написании работы привлечение иностранной литературы. Составленный список, необходимой для изучения литературы, согласовывается с научным руководителем. После чего выясняется её наличие в библиотеках города. На основании собранного материала, нужно составить план курсовой работы и показать его научному руководителю.

При написании реферата необходимо помнить следующее:

- работа, не имеющая самостоятельного характера и представляющая собой механически списанные куски из различных источников, возвращается студенту для доработки, либо полного переделывания, при этом преподаватель вправе поставить студенту оценку «неудовлетворительно»;
- небрежно и безграмотно написанные работы, также возвращаются;
- если в работе приводится цитата из какого либо источника, то её необходимо заключить в кавычки, а над ними поставить цифру, обозначающую номер сноски. Этот же номер указывается под текстом внизу страницы и рядом с ним пишется источник, откуда произведено цитирование (ФИО автора, название работы, год издания, издательство, том, страница);
- в ссылках на нормы права должен указываться полностью нормативный акт, дата его издания, номер нужной статьи и полные сведения об источнике, в котором акт опубликован;

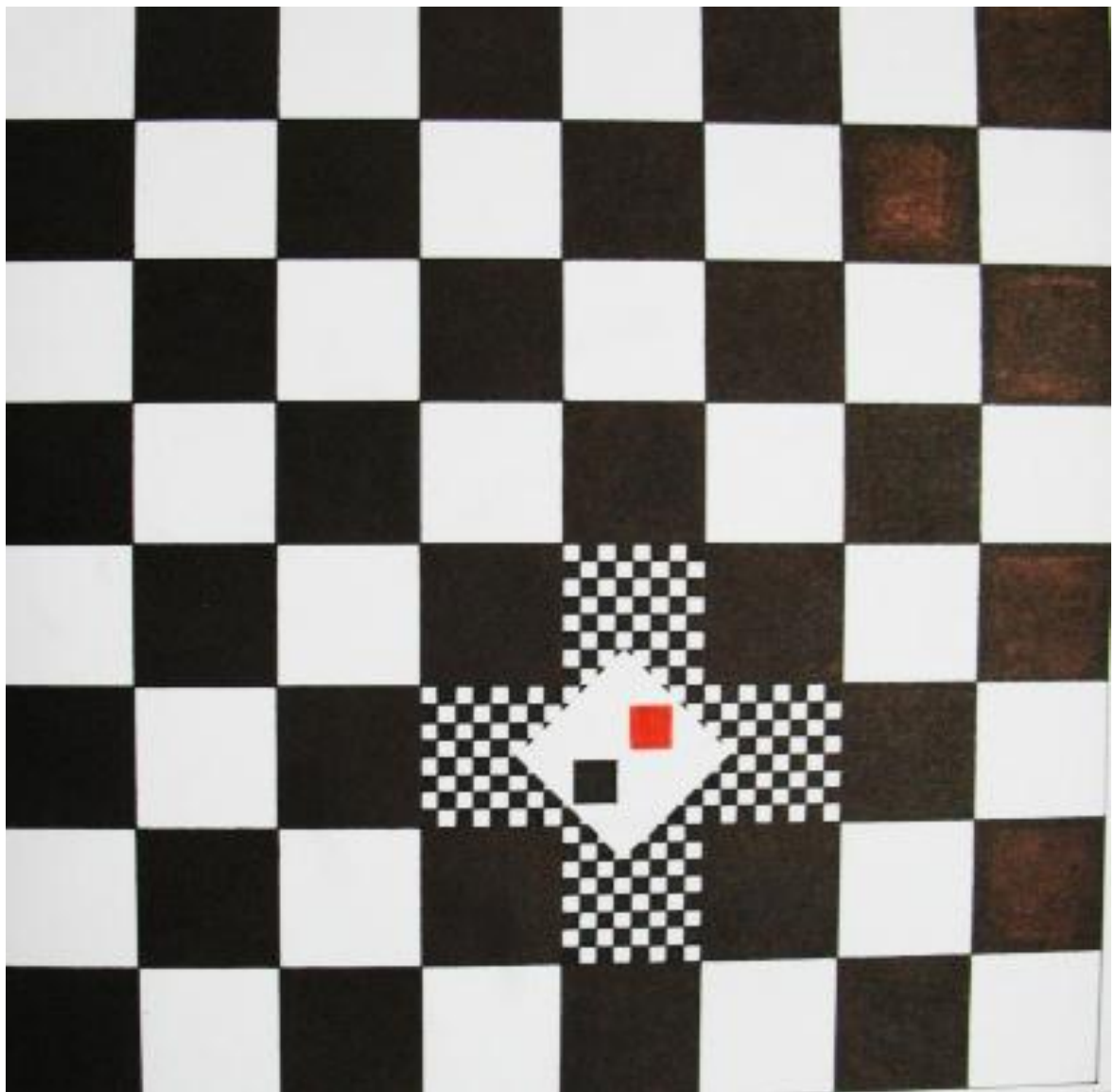
- цитирование нормативного акта со ссылкой на различные компьютерные правовые системы, без указания источника официального опубликования документа не допускается;
- страницы работы должны быть пронумерованы;
- в список литературы вносятся только фактически использованные источники;
- библиография составляется в следующей последовательности: нормативные акты (по юридической силе (нормы международного права, Конституция РФ, федеральные конституционные законы и т.д. по убывающей) и с учётом даты издания (от наиболее долго действующих - к не давно принятым)); другие источники в алфавитном порядке.
- курсовая работа должна быть представлена в срок, установленный для её приёма кафедрой теории государства и права, с учётом требований учебного заведения;
- студенты, не представившие работы в срок, получают академическую задолженность.

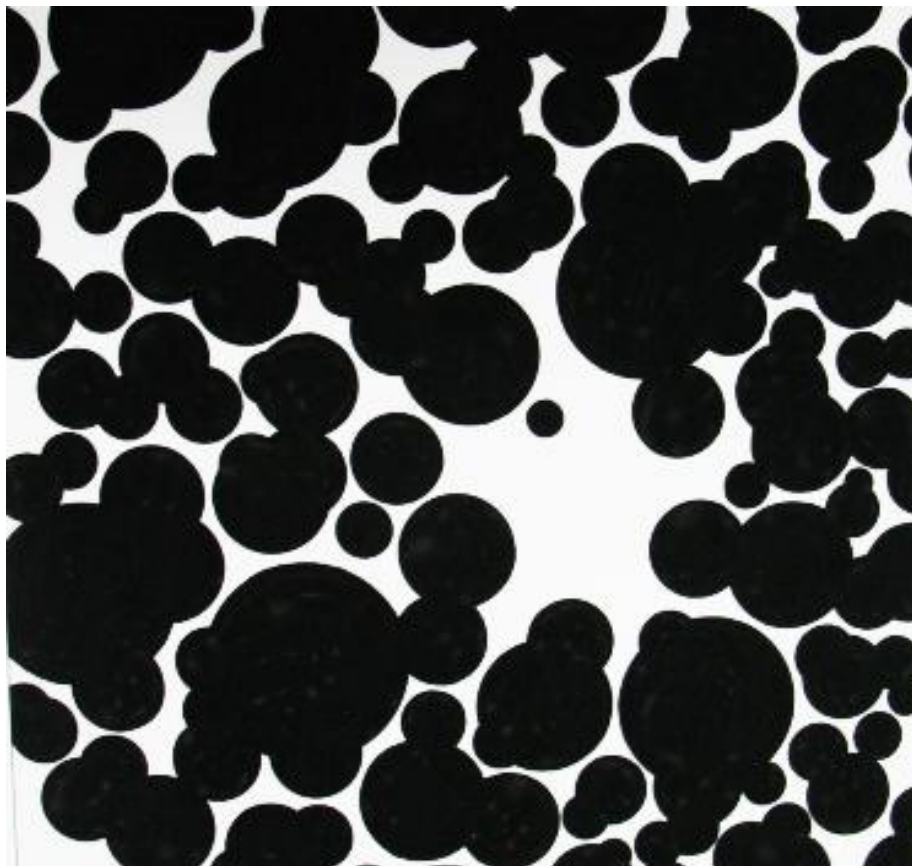
ПРИЛОЖЕНИЕ 1

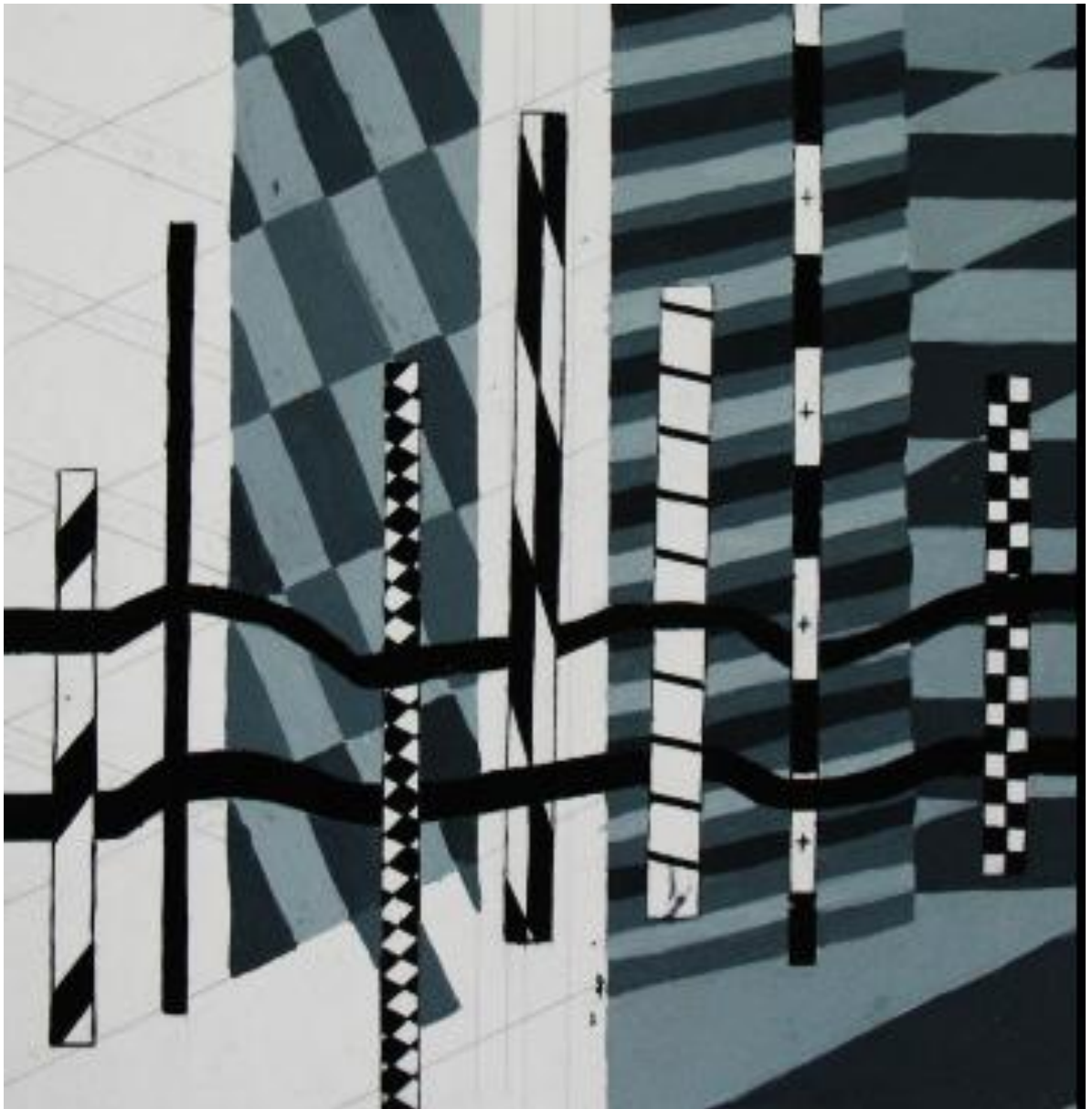
ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ: «РИТМ ЕГО ЗНАЧЕНИЕ, И ПРИМЕНЕНИЕ В КОМПОЗИЦИИ».



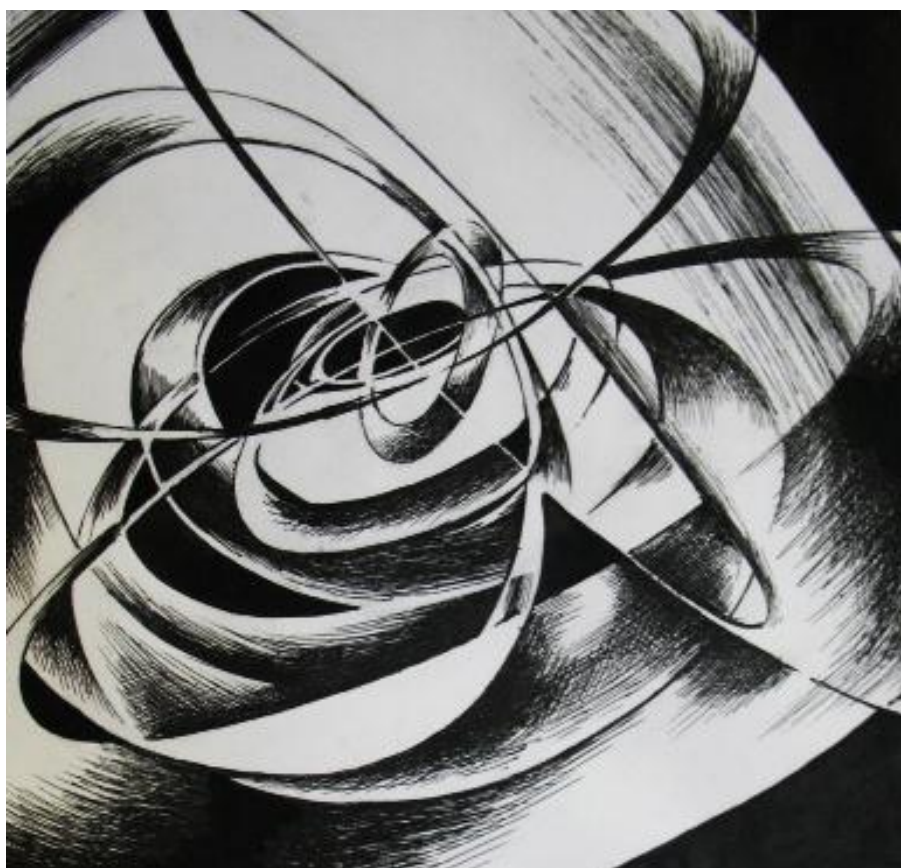
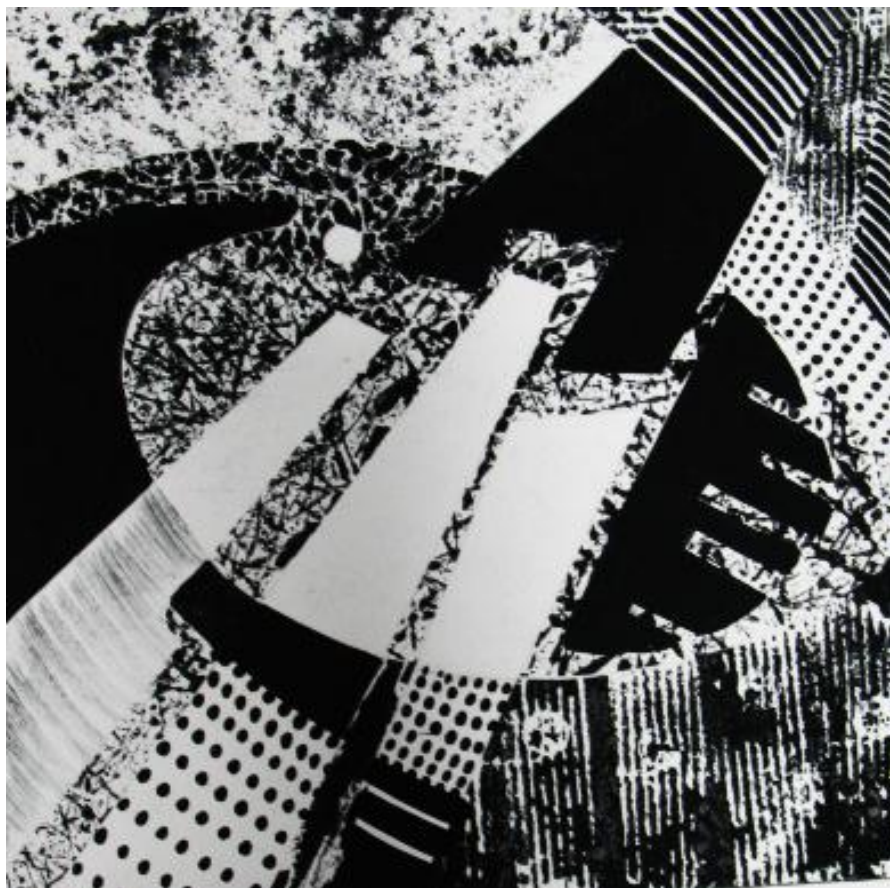


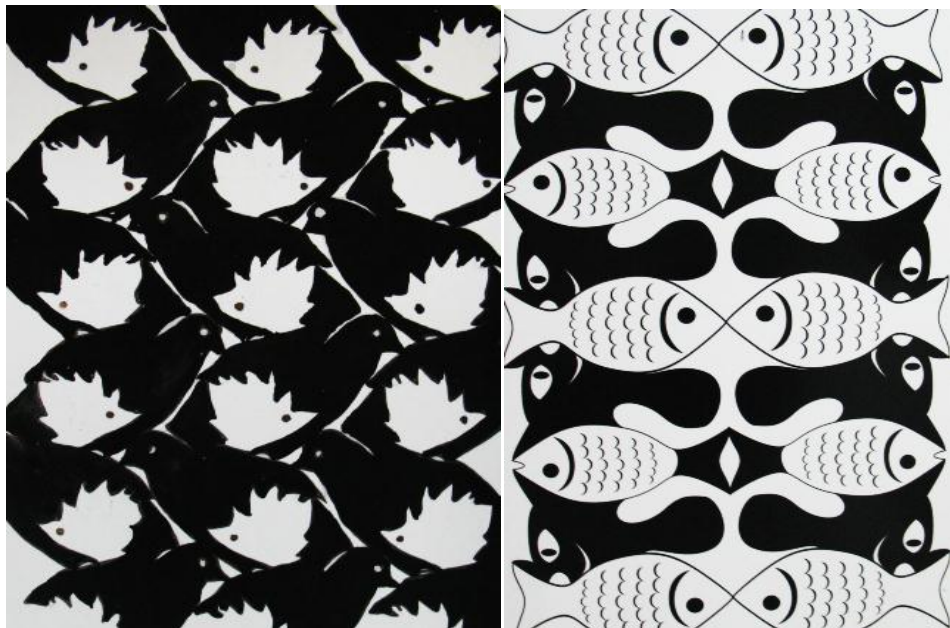




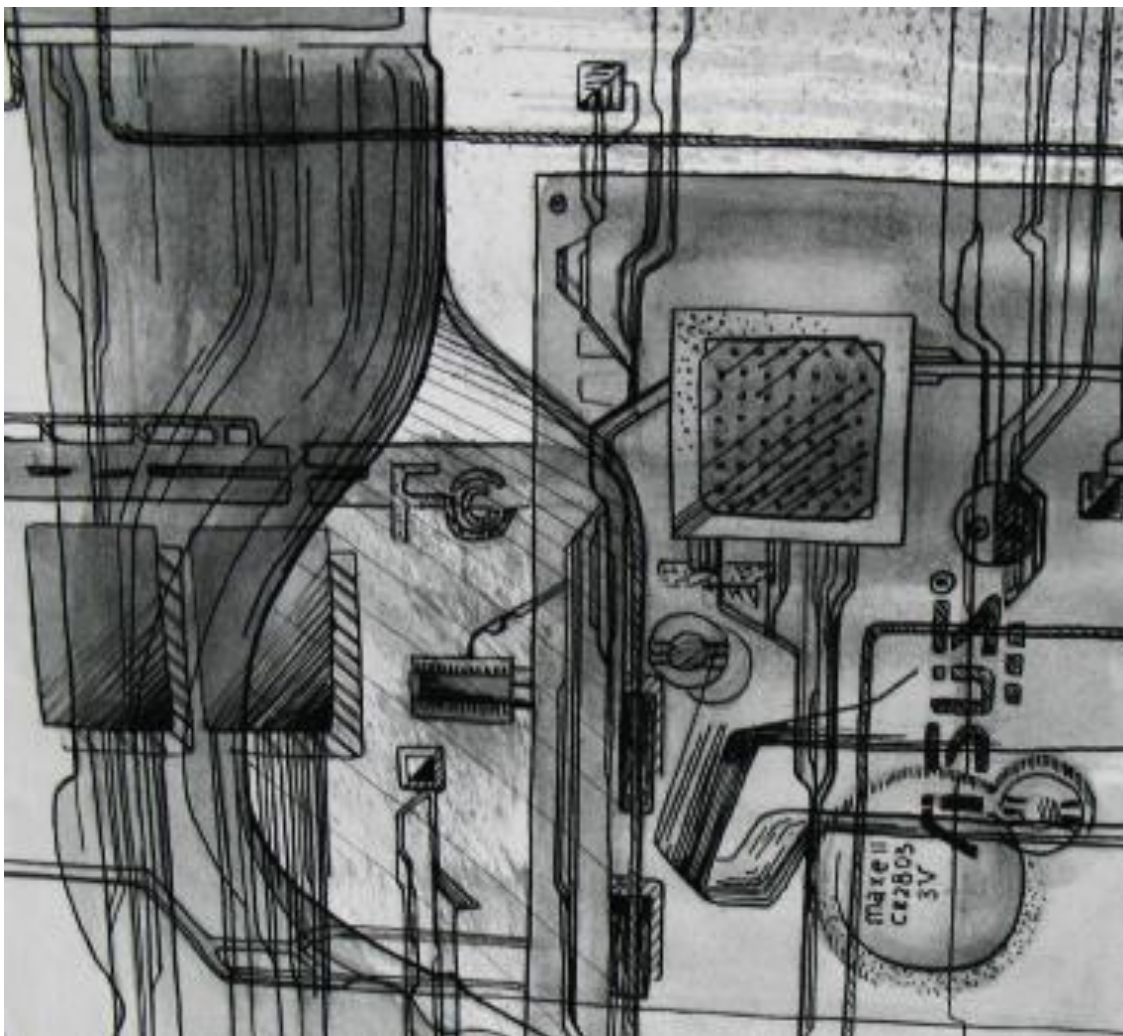


ТЕМА: «ЗРИТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮЗИИ»





**ТЕМА: «ОБРАЗНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И
СПОСОБЫ ЕЕ ДОСТИЖЕНИЯ».**







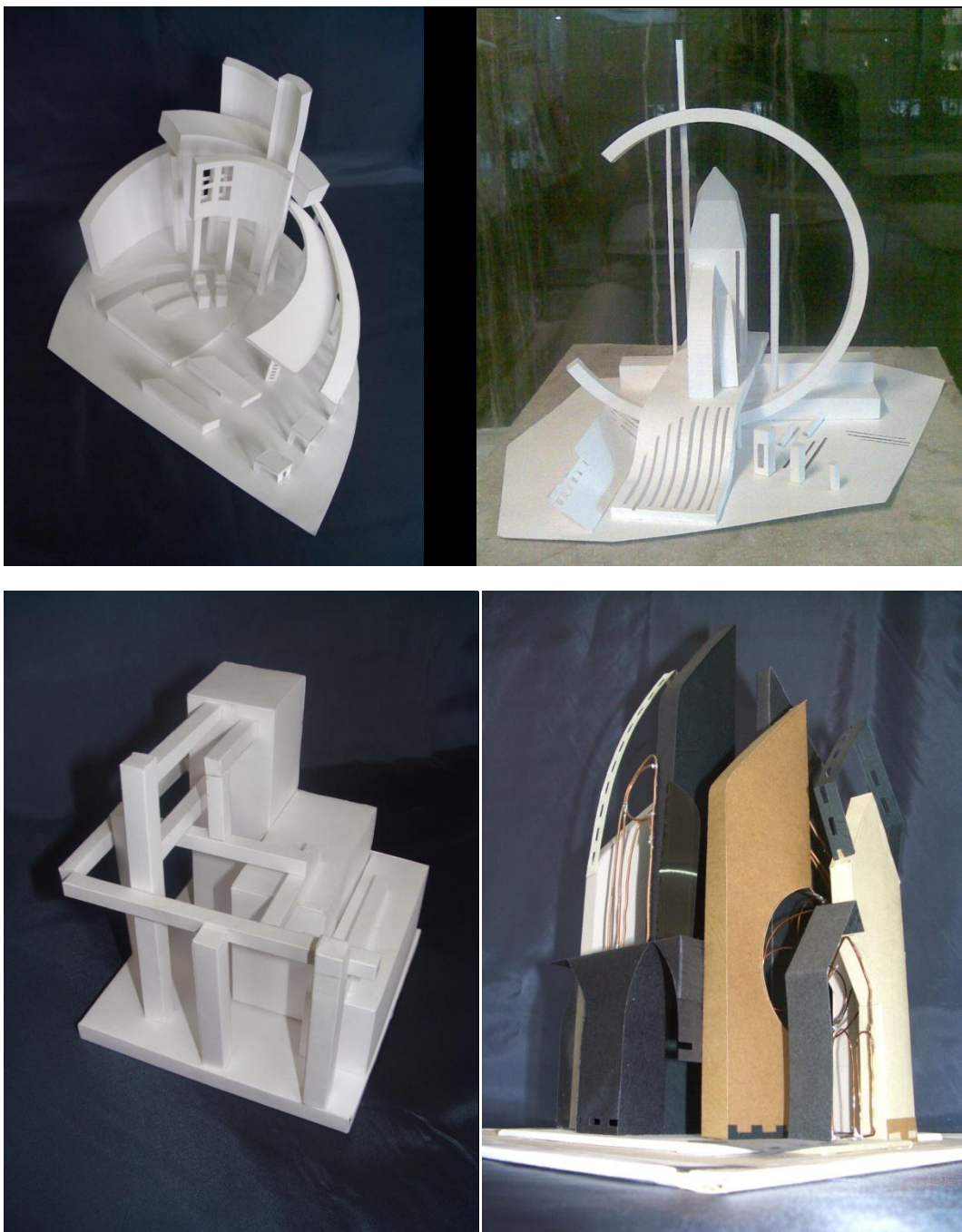


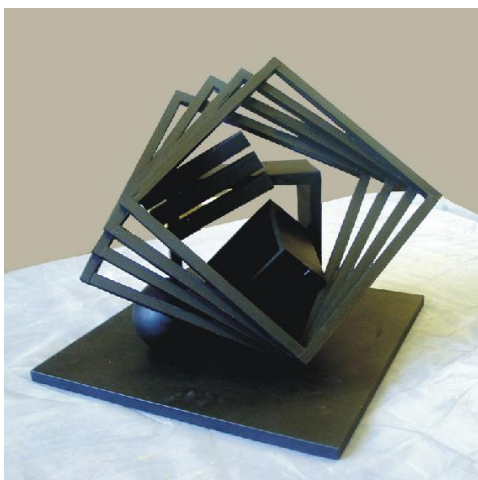
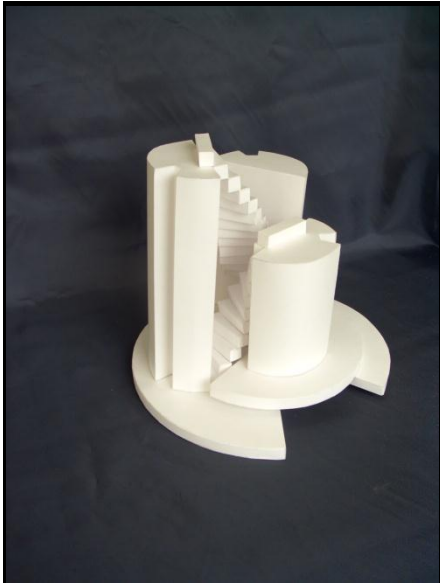
5. ТЕМА: «ЦВЕТ В КОМПОЗИЦИИ»

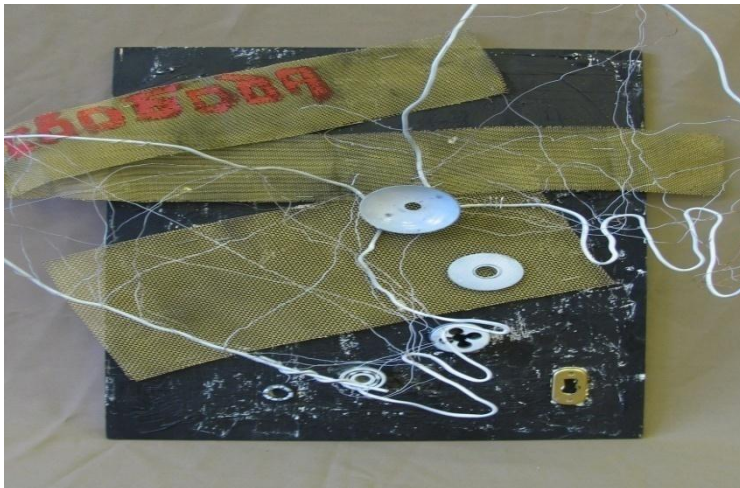




ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ







ПРИЛОЖЕНИЕ 2

(образец заполнения титульного листа)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»**

**Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «Дизайн»**

КУРСОВАЯ РАБОТА

на тему:

ЦВЕТ В КОМПОЗИЦИИ

по дисциплине

ПРОПЕДЕВТИКА

выполнил ст. гр. 321481

П.Ю. Иванов

проверил доц.

М.В. Гуреева

Тула 2018 г.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с.

Дополнительная литература

1. Васин, С.А. Тульский государственный университет. Дипломное проектирование. Графический дизайн. Ч.1: Учеб. пособие для вузов 92 Тула : Изд-во ТулГУ 2004 учеб. пособие для вузов ил. + 1 CD .
2. Яцюк, О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий СПб.: БХВ - Петербург 2004. 240с.
3. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. 256с.
4. Уайатт, Wyatt W.G. Autodesk Architectural Desktop / У.Уайатт;пер.с англ.Л.М.Ильичевой;под ред.А.П.Сергеева .— М.;СПб.;Киев : Вильямс, 2006 .— 672с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) .— Парал.тит.л.англ.
5. Стор, И.Н.Моск.гос.текстильный ун-т им.А.Н.Косыгина Смыслообразование в графическом дизайне.Метаморфозы зрительных образов : учеб.пособие для вузов / И.Н.Стор;Моск.госютекстильный ун-т им.А.Н.Косыгина .— М. : МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003 .— 296с.
6. Дизайн.Основные положения.Виды дизайна.Особенности дизайнерского проектирования.Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.

Периодические издания

1. Как: журнал о графическом дизайне. — Выходит с 1996г.,— М.
2. Просто дизайн: журнал по графическому дизайну. — М. : Про100 дизайн.

Интернет-ресурсы:

1. <http://designyoutrust.com/>
2. <http://kak.ru/>
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
4. <http://www.djournal.com.ua/>
5. <http://www.sibdesign.ru/>
6. <http://www.wallpaper.com/>