

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»

«29» января 2020 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой ГСАиД

_____ К.А. Головин



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсовой работы
по дисциплине (модулю)
«Академическая скульптура и пластическое моделирование»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Промышленный дизайн

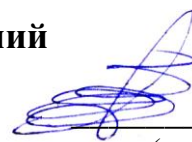
Форма(ы) обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-20

Тула 2020 год

Разработчик(и) методических указаний

Щеглов Алексей Вячеславович, доцент, к.пед.н.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Оглавление**СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
1 Введение.....	4
2 Цели и задачи	4
3 Задание на курсовую работу	4
4 Объем и содержание курсовой работы	4
5 Выполнение курсовой работы	5
6 Защита курсовой работы	5
7 Методические указания к выполнению курсовой работы	6
8 Оформление пояснительной записки	7
9 Варианты заданий на курсовую работу	7
10 Библиографический список	7
11 Приложение 1	9
12 Приложение 2	11
13 Приложение 3	12

1. ВВЕДЕНИЕ.

Выполнение курсовой работы – один из этапов подготовки будущего дизайнера по направленности (профилю) «Промышленный дизайн». Курсовая работа представляет собой разработку предложенной преподавателем темы, связанной с тематикой изучаемого материала на практических занятиях, и выполняется с одновременным практическим изучением курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Курсовая работа имеет целью выявить основной принцип композиционной выразительности (графической, объемной или объемно-пространственной), согласно выбранной тематики; раскрыть в работе гармонию конструктивной формы исследуемой композиции; провести в работе конструктивно-пластический анализ изображаемой формы и т. д.

В процессе выполнения курсовой работы студент должен решить следующие задачи:

1. ознакомиться с теорией вопроса по методическому фонду и доступным литературным источникам;
2. в графических упражнениях проанализировать (в эскизной форме) известные прототипы, выполняя варианты эскизов в проектной графике;
3. выполнить плоскостную (рельеф), объемную или объемно-пространственную композицию (макет) по выбранной теме (учитывая графическую подачу и эскизы).

Курсовая работа выполняется студентом самостоятельно под руководством преподавателя.

3. ЗАДАНИЕ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ.

Курсовая работа выполняется в соответствии с заданием, выдаваемым преподавателем дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» в течение 4-го семестра. Образец оформления задания на курсовую работу представлен в Приложении 3.

При выдаче задания руководитель работы рассматривает со студентом объем и содержание практической, исследовательской и графической частей работы, а также согласовывает с ним календарный план выполнения работы.

4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

Курсовая работа складывается из 2-х частей: объемной (макетной) и графической (пояснительная записка).

Курсовая работа состоит из макетной части в объеме одной (или серии) пластической композиции-инсталляции (Приложение 1) и пояснительной записки с графическими поисками на 10–15 страницах.

Основные разделы пояснительной записки:

1. Общая часть работы.

Титульный лист (приложение 2).

Задание на курсовую работу (приложение 3).

Аннотация.

Введение.

2. Теоретическая часть.

Обоснование выбора темы. Историческая справка.

Теоретический анализ, прототипы и вдохновение.

3. Исследовательская и практическая части.

Процесс поэтапного макетирования и создания итоговой работы.

Графические поиски и фотографии работы.

4. Выводы.

5. Содержание.

6. Список литературы.

7. Приложения.

5. ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

Выполнение курсовой работы включает следующие основные этапы:

а) теоретический и графический анализ прототипов;

б) предварительное эскизирование и макетирование;

в) выполнение чистовой работы (макета);

г) оформление пояснительной записки.

Пояснительная записка должна содержать необходимые теоретические выкладки, чертежи, эскизы, схемы, фотографии хода работы. Обязательны ссылки на литературные источники.

Контроль выполнения курсовой работы и необходимые консультации осуществляются руководителем работы.

6. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

Защита курсовой работы проводится на открытом заседании комиссии, состав которой утверждается заведующим кафедрой.

До защиты работы необходимо подписать пояснительную записку и макетную часть у руководителя работы, подпись которого удостоверяет, что работа выполнена в установленном объеме, соответствует заданию.

За проведенные теоретические, исследовательские и макетные работы, оформление пояснительной записки отвечает студент как исполнитель работы.

При оценке работы комиссия принимает во внимание: качество выполнения работы и проработки графических скетчей, правильность оформления пояснительной записки и ответов на вопросы, планомерность выполнения работы и своевременность защиты.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

Допускается использование любой композиционной схемы (статика, динамика, замкнутая и свободная, фрагментарная и т. д.).

Композиция должна иметь ярко выраженный композиционный центр.

Композиция плоскости листа в подаче решается зрительным равновесием между площадью элементов (или их массой), интервалами между ними и площадью свободного поля листа.

Предусматривается выполнение курсовой работы в несколько этапов.

I. Поисково-эскизный этап состоит из черновых эскизов и зарисовок, логически связанных между собой. Это - двухмерная плоскостная графика (эскизная и проектная манера исполнения).

Варианты композиции фиксируются на отдельном листе в свободной графической манере. На начальном этапе зарисовки в технике сепии или цвете дополняются фотографиями, принтерными распечатками и т. д.

На этом этапе происходит аналитический разбор выбранной композиционной схемы и объектов изображения с точки зрения их тектонических и архитектурных принципов при построении заданной композиционной схемы (статика, динамика, фрагментарная, замкнутая или открытая). На отдельном листе каждый вариант композиции подвергается графическому анализу, где выделяются наиболее характерные для этой композиционной схемы элементы, графически исследуется их структурная взаимосвязь. На первый план выходит задача выявления композиции логики, стилевой формы. Если работа выполняется в цвете, то выстраивается колористическая схема будущей работы из наиболее характерных для стиля устойчивых цветовых сочетаний (цветовые эскизы).

II. Этап выполнения объемной композиции (макета) дополняет плоскостное решение. Основой макета становится графическая композиция предыдущего этапа.

Цель – удачно перевести плоскостные композиции в трехмерный объем. Учитывается его пространственное решение. Основным материалом пластического поиска является бумага, пластилин, ПВХ. Бумага (белая и цветная) – проектный, условный материал, уводит от натурализма, создает особое звучание формальному языку проектов. В итоговой композиции используются различные материалы на выбор студента.

III. Этап выполнения пояснительной записки.

(Описание разделов и оформления пояснительной записки указывается в 4 и 8 разделах настоящих методических указаний).

Пример оформления макетной части курсовой работы приведен в приложении 1, образец титульного листа пояснительной записки – приложение 2, образец задания на курсовую работу – приложение 3.

8. ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ.

Пояснительная записка оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ. Она должна быть напечатана на листах белой бумаги формата А4. Распечатки, полученные на ЭВМ, должны соответствовать этому же формату и помещаться после основной части в виде приложений в порядке упоминания в тексте.

Иллюстрации могут быть выполнены с применением различных материалов. Иллюстрации снабжаются подрисуночными текстами.

Список использованных источников следует располагать либо в порядке появления ссылок в тексте, либо в алфавитном порядке. Сведения об источниках, включенных в список, необходимо давать в соответствии с ГОСТ 7.1–84.

Приложения следует оформлять как продолжение пояснительной записки, располагая их в порядке появления ссылок в тексте. Каждое приложение должно иметь заголовок. Над заголовком справа должно быть написано прописными буквами слово "ПРИЛОЖЕНИЕ".

9. ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ

Примеры тем курсовых работ:

1. «Элемент мебели: стул – табурет – кресло».
2. «Объемно-пространственная инсталляция как объект: стул – табурет – кресло».
3. «Пластическая композиция с использованием различных графических средств на зрительное углубление пространства: иллюзия пространства».

10. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С. А. Васин, А. Ю. Талащук, В.Г. Бандорин, Ю. А. Грабовенко, Л.А. Морозова, В. А. Редько; Под ред. С. А. Васина, А. Ю. Талащука. - М.: Машиностроение-1, 2004–692 с., ил.
2. Степанов А. В. Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов (Спец. «Архитектура»). - М.: Архитектура-С, 2004.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

Дополнительная литература

1. Щеглов, А.В. Структура развития объемно-пространственного мышления у студентов специальности "Дизайн" на примере дисциплины "Пластическое моделирование" / А. В. Щеглов // Педагогическое мастерство: проблемы, поиски, решения: сборник материалов преподавателей и аспирантов

Тульского государственного университета, получивших диплом "Преподаватель высшей школы"/ТулГУ .— Тула., Тула, 2007 .— Вып.3 .— С.145-153.

2. Искусство России: Живопись. Скульптура. Графика. Монументально- декоративное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Инсталляции. Объекты. Проекты. Художники. Галереи. Контакты. Цены/ред. совет: Афанасьев М. Н. [и др.] - М.: СканРус, 2005.

3. Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов: С инструкциями по поэтапному освоению материала: от бесформенного куска глины до готовой скульптуры (Энциклопедия художника) - М.: Внешсигма: АСТ, 2000.

4. Азаров А. А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремесел. - М.: Флинта: Наука. - Т. 2, 2005.

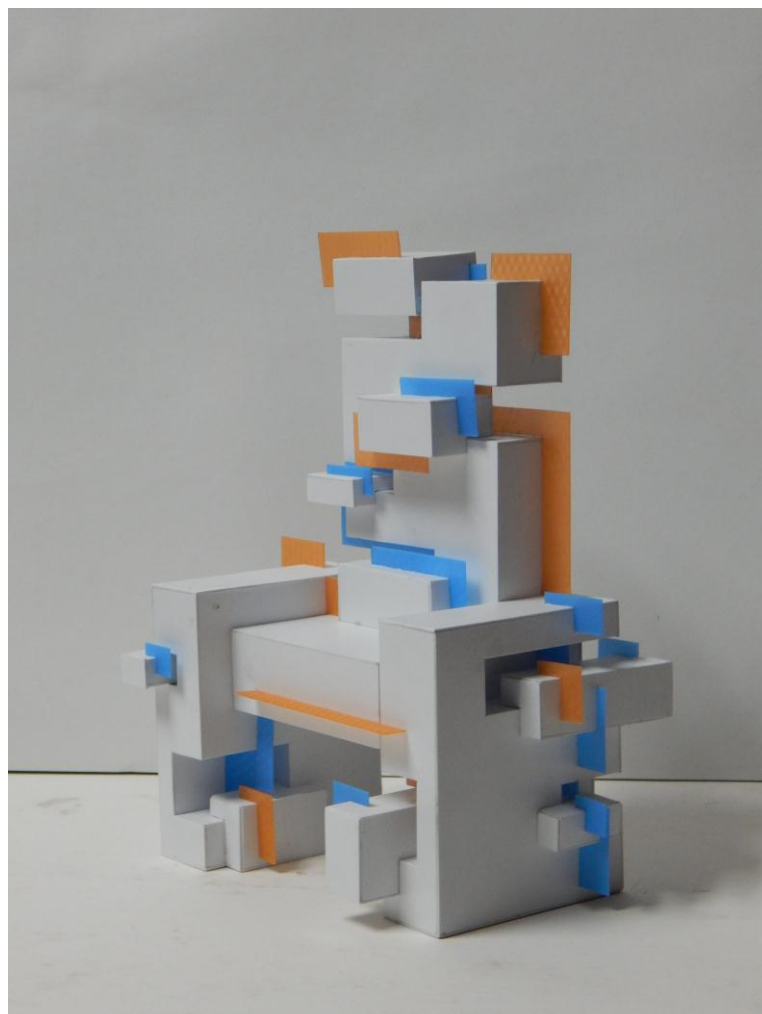
5. Бородачев А. Ф. Немного о стилях. Архитектура. Интерьер. Мебель. - Тула: «Гриф и К», 2008.

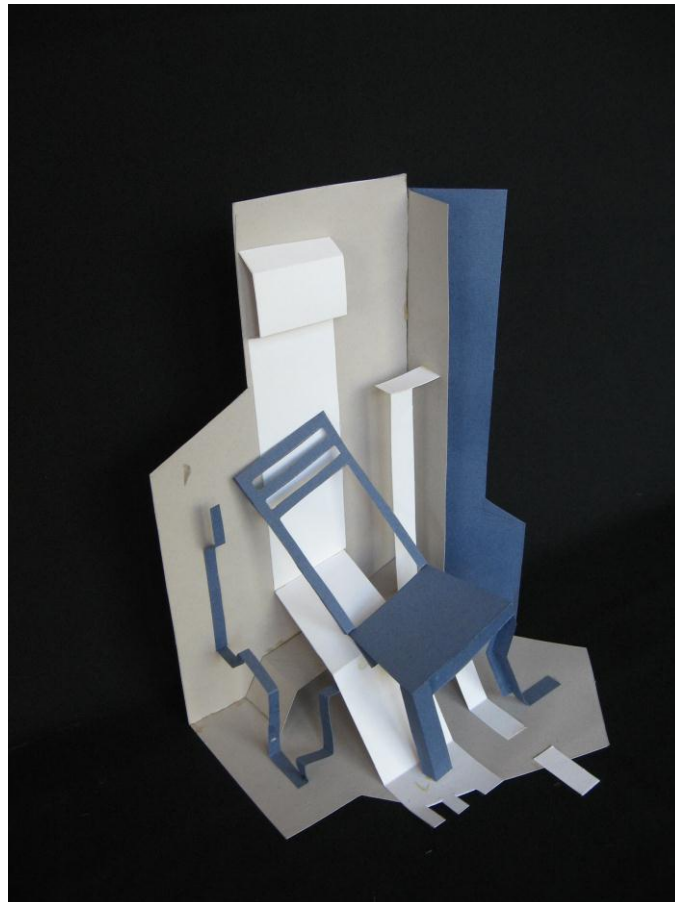
6. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. - М.: Эксмо, 2004.

7. Минервин Г. Б. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов (Специальность «Архитектура»). - М.: Архитектура-С, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примеры выполнения макетной части





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «Дизайн»

Курсовая работа
по дисциплине

**«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И
ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

на тему

**ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА
ДОСТИЖЕНИЕ МАКСИМАЛЬНОГО ЭФФЕКТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ФОРМЫ: ОБРАЗ СТИЛЯ**

Пояснительная записка

Выполнил(а):
студент(ка) группы _____
индекс группы

подпись

инициалы, фамилия

Руководитель работы:
доцент, к.п.н.

подпись

инициалы, фамилия

Тула 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Образец оформления задания

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук
Кафедра «Дизайн»

ЗАДАНИЕ

на курсовую работу по дисциплине
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И
ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Студенту гр. _____
индекс группы _____ Фамилия, И. О. _____

Тема: _____

Краткая аннотация задания: _____

Дата выдачи задания _____

Срок защиты _____

Задание принял _____
подпись студента _____ Фамилия, И. О. _____

Задание выдал _____
подпись преподавателя _____ Фамилия, И. О. _____