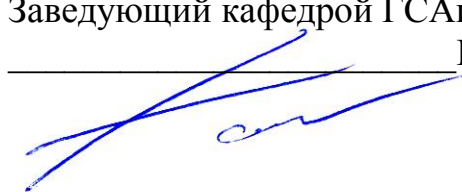


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Тульский государственный университет»**

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«29» января 2020 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой ГСАиД  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**  
**по дисциплине (модулю)**

**Педагогические основы дизайна**  
**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
***54.03.01 Дизайн***

с направленностью (профилем)  
***промышленный дизайн***

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301.-03-20

Тула 2020 год

## **Разработчик(и) методических указаний**

Морозова Любовь Анатольевна, доц. каф. ГСАиД, ктн доц.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

**Цель** – показать, что при компьютеризации учебного процесса речь должна идти не столько об учебниках и даже не об учебно-методических комплексах, а о выстраивании действенного учебного окружения, обучающей среды. Построение учебного процесса с открытой учебной архитектурой.

**Задачами** является приобретение навыков педагогического дизайна как системы использования знаний об эффективной учебной работе, учении и обучении в процессе проектирования, разработки, оценки и использования учебных материалов. Педагогический дизайн как процесс проектирования учебных материалов – это ясное описание процедуры обучения, сгруппированной в последовательные этапы и предназначенный для определенной целевой аудитории. Производственный цикл по созданию учебных материалов состоит из пяти основных этапов.

1. Анализ – анализ целевой аудитории, анализ целей, каковы средства и условия будущей учебной работы. 2. Проектирование – подготовка плана занятия, разработка прототипов, составление сценария. 3. Разработка – превращение планов, сценария, прототипов в набор учебных материалов. 4. Применение – учебные материалы используются в учебном процессе. 5. Оценка – результаты учебной работы оцениваются, вопросы для целевой аудитории.

## **2. Основные требования к курсовой работе**

### **2.1 Тематика курсовой работы**

1. Непосредственно связана с заданием на проектирование. Например: Методика проектирования кинотеатра. Методика разработки товарного знака. Методика разработки мебели для людей с ограниченными возможностями
2. Тема может быть предложена с учетом увлечений обучающего. Например: Органический дизайн. Стрит –арт. Новая визуальная культура. Аэрография на автомобилях. Применение компьютерной графики. Мультипликация в России.
3. Тема может быть связана с дисциплинами, изучаемыми по направлению 54.03.01 «Дизайн». Например: Композиция в промышленном дизайне. Книжная графика. Проектирование интерьера.

Тематика КР согласуется с ведущим педагогом.

### **2.2 Исходные данные к курсовой работе**

Преподаватель выдает тему и требования к КР персонально каждому студенту.

### **2.3 Задания на курсовую работу**

Выдается на бланке заданий на второй неделе учебных занятий .

### **2.4 Объем курсовой работы:**

- 1) Пояснительная записка (ПЗ);
- 2) Видеопрезентация КР

Курсовая работа не менее 15-20 страниц машинописного текста с ссылками на использованные источники. В случае использования интернета необходимы ссылки на сайт. Работа должна сопровождаться иллюстрациями, которые оформляются в виде приложения, а также может быть использована аудиовизуальная информация.

### **2.5 Работа над курсовой работой**

В течение семестра преподаватель выделяет время на консультации, в ходе которых студент получает рекомендации по выполнению КР.

### **2.6 Защита курсовой работы**

Выполнение курсовой работы оценивается в 100 баллов, из которых 35 – качество рукописи, 5 – оценка рецензента, 20 – качество доклада, 40 – уровень защиты.

Курсовую работу необходимо сдать преподавателю на проверку не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели – последний день приема работы на проверку. После одобрения работы преподавателем (подпись к защите) студенту устанавливается День защиты.

К защите работы студент должен получить независимую рецензию на работу, которая прикладывается к пояснительной записке.

Защита курсовой работы происходит публично: перед комиссией из 2-3 преподавателей кафедры. Студент логично и внятно должен изложить методику занятия, сопроводив ее моделью учебного web – сайта с учетом психолого – педагогических основ целевой аудитории. Предоставить в письменном виде ( одна страница тезис доклада)

### **3. Методические указания к работе над курсовой работой**

#### **3.1 План построения и содержания разделов пояснительной записки к курсовой работе**

Пояснительная записка к курсовой работе состоит из:

1. Титульный лист (см. приложение 2)
2. Бланк заданий (см. приложение 1)
3. Содержание
4. Введение
5. Основная часть
6. Заключение
7. Список используемых источников
8. Проверка на плагиат

#### **3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАЗДЕЛОВ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Основная часть КР как методика проектирования учебных материалов состоит из пяти этапов. 1. Анализ исследуемой проблемы. Включает анализ целевой аудитории . Например, ваши материалы могут предназначаться для студенческой аудитории, для обучающихся колледжей, школьников, специализированной аудитории, аудитории не знакомой с данной проблемой. Анализ компетенций и ожидаемых результатов обучения. Анализ и структурирование учебных материалов. 2. Проектирование- подготовка плана, разработка сценария, выбор основного решения. 3. Разработка – превращение плана, сценария в набор учебного материала. основная задача КР смоделировать и последовательно описать не только сценарий занятия, но и создать модель содержательного блока программного средства для обучения . Этот блок должен включать как минимум : описание сюжета, учебную цель, аудио и видеоматериалы, графику, анимацию, графический или языковой материал, подлежащий изучению, закреплению и контролю, указание на связь с тематикой, способы и особенности представления материала. Необходимо создать виртуальную модель обучающего сайта. Работа над любым сайтом должна начинаться с вопроса: « Зачем он нужен». Очень многие сайты сделаны просто ради того, чтобы что-то сделать, поэтому следует определить основную цель и поставить задачу. Например, цель сайта – обеспечение полным набором учебных материалов по методике создания торговой марки. Или цель сайта – обеспечение справочной информацией по разработке мебели для людей с ограниченными возможностями. Сразу оговорюсь: не задавайтесь слишком масштабной целью. После постановки цели и определения задач третий этап. 3. Разработка. На этом этапе вы отбираете содержание, которое полностью зависит от цели. Если мы моделируем справочный сайт, то его содержание будет напоминать энциклопедический словарь или будет наполнено

ссылками на нормативные акты, ГОСТы, справочную литературу. Если мы создаем модель учебного сайта, то следует произвести отбор содержания, а затем формализовать его для дальнейшего перевода в электронную форму. Простой способ сделать это – выделить ключевые слова, понятия, формулировки, а затем установить связь между ними. Например, мы делаем модель сайта о методике разработке приемов экологического дизайна в интерьере. Выделяем ключевые понятия: микроклимат, природные формы и цвета, натуральные и экологические материалы, комфортная визуальная среда, изображение природных объектов, аквадизайн и т.д. Составляем план учебной темы, то есть занимаемся педагогическим проектированием. В модели педагогического сайта должна обязательно быть гипертекстовая связь, т.е. любая смысловая связь. Читаем формулировку «экологический дизайн в интерьере», мы должны иметь возможность нажать на кнопку «экология», «дизайн», «интерьер» и отдельно прочитать о каждом из понятий. 4. Применение. Моделируем как материалы используются в обучающем процессе. 5. Оценка. Прогнозируем ожидаемые результаты использования предлагаемой модели сайта. Что получит обучающийся, В качестве какого средства будет использоваться сайт: для демонстрации общения или полной поддержки обучения.

### **--3.3 Оформление пояснительной записки.**

Образец титульного листа представлен в приложении А

КР оформляется на сброшюрованных листах формата А4 (ГОСТ 2.301-68). Текст пишется аккуратно с оставлением полей: левого – 3 см, по правого – 2 см, верхнего и нижнего – 2 см (таблица 1). Сокращение слов, кроме принятых, не допускается. При оформлении отчета на компьютере текст должен быть набран в редакторе Word 6.0/ 97/ 2000 для Windows 95/ 98/ NT. Требования к оформлению текста в редакторе Word представлены в таблице 3.

Нумерация страниц сквозная, проставляется в правом верхнем углу. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не ставится, далее идут содержание и изложение всего материала.

В конце КР приводится список литературы, которая была использована при ее составлении, под заголовком «Список использованных источников». Список и ссылки на него в тексте оформляются по ГОСТ 7.32 -91. В список следует включить все использованные источники в порядке появления ссылок в тексте записки или в алфавитном порядке. При ссылке в тексте на источники приводят порядковый номер по списку, заключенный в квадратные скобки, например: [32].

Иллюстрации имеют сквозную нумерацию. При ссылках на иллюстрации в тексте следует писать, например: *"в соответствии с рисунком 3.1"*. Иллюстрации могут иметь наименование и пояснительные данные. Слово *"Рисунок"* и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: *"Рис.1- логотип кондитерской фабрики "Красный Октябрь" "*.

### **Таблица 3**

Требования к оформлению текста пояснительной записки в редакторе Word

Формат бумаги	А4 (210 ×297)
Гарнитура текста	Times New Roman Cyr
Кегль (размер шрифта)	14
Межстрочный интервал	Полуторный
Абзац (красная строка)	1.5 см
Перенос	Автоматический

Выравнивание	По ширине листа
Поля (правое, левое, верхнее, нижнее)	2 см
Редактор формул	Microsoft Equation 2.0/3.0
Размеры:	
обычный;	12
крупный индекс;	8.4
мелкий индекс;	7.2
крупный символ;	16
мелкий символ	9

КР необходимо скрепить степлером, положить в папку-файл или скоросшиватель. КР представляется в бумажном варианте и на электронном носителе (CD – диске)

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Пример оформления титульного листа

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Тульский государственный университет»**

Кафедра Дизайн

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

на тему:

**Методика применения экологического дизайна в интерьере**

по дисциплине

Педагогические основы дизайна

выполнил:

студент группы 321481Г П.Ю. Иванов

проверил:

доц. кафедры ГСАиД

к. т. н. Л.А. Морозова

Тула 2020

### **III. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

#### **Основная учебная литература**

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/424029> (дата обращения: 05.06.2019).

Курносова С.А. Основы педагогического дизайна [Электронный ресурс] : курс лекций / С.А. Курносова ; Челябинский гос. ун-т. — Челябинск, 2014. — 168 с. - Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_25081513\\_22599618.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_25081513_22599618.pdf) или <https://elibrary.ru/item.asp?id=25081513&>

Куцебо, Г. И. Общая и профессиональная педагогика : учебное пособие для вузов / Г. И. Куцебо, Н. С. Пономарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 128 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07438-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434731> (дата обращения: 05.06.2019).

#### **• *Дополнительная литература***

Методика преподавания: оценка профессиональных компетенций у студентов : учебное пособие для вузов / В. Н. Белкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Белкиной. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-08013-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/424102> (дата обращения: 05.06.2019).

Инновационные процессы в образовании. Тьюторство в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Щенников [и др.] ; под редакцией С. А. Щенникова, А. Г. Теслинова, А. Г. Чернявской. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07385-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438354> (дата обращения: 05.06.2019).

Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430881> (дата обращения: 05.06.2019).

Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 121 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-08019-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/424108> (дата обращения: 05.06.2019).



Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/423115> (дата обращения: 05.06.2019).

Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444790> (дата обращения: 05.06.2019).

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : МПГУ, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_37332953\\_94480416.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_37332953_94480416.pdf) или <https://elibrary.ru/item.asp?id=37332953&>

Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь / сост. М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин под ред. Т. Т. Фомина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>

Кобякова М. А. Дизайн интерьера: теория и методика профессионального обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Кобякова, А. А. Дроздова, М. А. Ельмендеева ; Сургут. гос. ун-т. — Ульяновск : Зебра, 2018. — 46 с. — [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_32550964\\_50374429.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_32550964_50374429.pdf) или <https://elibrary.ru/item.asp?id=32550964&>