

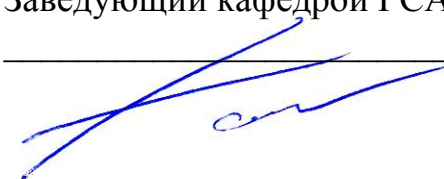
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (модулю)
«ФОТОГРАФИКА»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем)
Графический дизайн

Форма(ы) обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-20

Тула 2020 год

Методические указания по СРС составлены:

Кудряшов Михаил Александрович,
доц. каф. ГСАиД, канд. техн. наук, доцент



Цель и задачи самостоятельной работы

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Задачи СРС:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретической подготовки;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Необходимость освоения большого и разнообразного материала в рамках дисциплины «Фотографика» предопределяет существенную долю самостоятельной работы студентов: умение пользоваться научной, справочной, методической литературой, владение навыками библиографического разыскания, знание основных источников и поисковых систем, владение методами и приёмами письменной коммуникации, создания разных типов и видов текстов. Вынесенные на самостоятельное изучение темы, способствуют формированию навыков сбора, обработки, интерпретации информации, в том числе и с использованием современных информационных технологий.

Изучение дисциплины способствует саморазвитию и самосовершенствованию личности, расширению общекультурных компетенций обучающихся, обозначаются актуальные вопросы современного развития дизайна.

Программа должна быть освоена на уровне глубоких, устойчивых знаний, способных послужить основой для формирования профессионального творческого и исторического мировоззрения, креативного мышления студентов.

В процессе изучения курса могут быть предусмотрены несколько форм контроля, обеспечивающие мониторинг усвоения знаний: подготовка конспектов, портфолио, курсовая работа, итоговый экзамен.

Содержание самостоятельной работы:

Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
6 семестр	
1	Работа с литературными источниками
2	Завершение заданий, выполняемых на практических занятиях
3	Выполнение курсовой работы
4	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
7 семестр	
1	Работа с литературными источниками
2	Завершение заданий, выполняемых на практических занятиях
4	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

Работа с литературными источниками происходит по темам:

Масштаб изображения, угол зрения и фокусное расстояние объектива.
Глубина резко ыизображаемого пространства и диафрагма
Тоновая структура изображения и сенситометрические показатели фотоматериалов.
Фотографическая экспозиция и методы ее определения.
Тон, колорит и смысл сюжета.
Освещение и объем. Освещение и фактура.
Натюрморт как средство интерпретации. Технические особенности фотографической съемки натюрморта и последующей обработки изображений на ЭВМ.
Пейзаж как поэтический образ. Технические особенности фотографической съемки пейзажа и последующей обработки изображений на ЭВМ.
Портрет. Цели, задачи и виды портретной фотосъемки. Технические особенности фотосъемки портрета и последующей обработки изображений на ЭВМ
Фотограффити как развивающееся направление в фотоискусстве.

Техническая ретушь и эффектная обработка. Фотографическое изображение в комбинации с другими элементами графического дизайна.

Основная литература

1. Романо, Ф. Принт-медиа бизнес: современные технологии издательско-полиграфической отрасли: учеб. пособие для вузов /— М.: ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006г., 456 с.
2. Проектирование в графическом дизайне: учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М.: Машиностроение-1, 2007. — 320 с.
3. Бирдсворт Д. Черно-белая цифровая фотография (Фотография как искусство) 144 с. / М. : Омега, 2006.
4. Гурский, Ю.А. Цифровое фото. Трюки и эффекты (Трюки и эффекты) 656 с. + 1опт.диск (CD ROM) / М.[и др.] : Питер, 2007
5. Джойнсон С. Пейзажи; пер. сангл. Ф. Коновалова (Цифровая фотография) 112с. / М. : АСТ:Астрель, 2006.
6. Мэтьюз Л. Азбука обработки цифровых фотографий (Цифровое фото и видео) 176 с. / М.: NT Press, 2006.
7. Келби С. Фотошоп: приемы, трюки, эффекты 336 с./ М.: Вильямс, 2010.
8. Кудряшов М. А. Фотографика, 164 с. / Тула: Издательство ТулГУ, 2021.

Дополнительная литература

1. Андре Руйе Фотография/ М.: Клаудберри, 2014
2. Шнейдеров В. С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере/М.идр.:Питер, 2004.
3. Вентура А. Свет и стиль: Пер.с исп. / М.: БММ АО, 2001.
4. Вентура А. Краски стиля: Пер.с исп./ М.: БММ АО, 2001.
5. В. И. Михалкович, В. Т. Стигнеев. Поэтика фотографии. / М. Искусство, 1989.
6. Кэтрин Айсман, Шон Дуган, Тим Грэй. Цифровая фотография / М. ДиаСофт, 2005.
7. Ли Фрост. Творческая фотография / М. АРТ-РОДНИК, 2003.
8. Ли Фрост. Фотография Вопросы и ответы / М. АРТ-РОДНИК, 2003.
9. Роджер Хикс, Френсис Шульц. Натюрморт / М. Титул, 1998.
10. Светлана Пожарская. Фотомастер / М. Пента, 2001.