

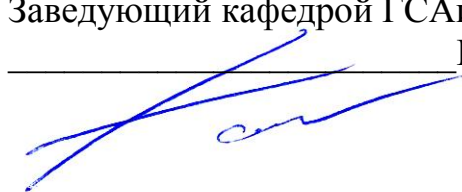
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«29» января 2020 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к самостоятельной работе
по дисциплине (модулю)
«Академический рисунок»

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки (*специальности*)
54.03.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем) (*со специализацией*)
Промышленный дизайн

Форма(ы) обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-20

Тула 2020 год

Разработчик(и) методических указаний

Игнатов А.А.доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Кулешова А.И. к. пед. н. , доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Волкова А.А., ст. преп.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Содержание

1 Цель и задачи самостоятельной работы	4
2. Задания для изучения тем, выносимых на самостоятельную проработку, при подготовке к практическим занятиям.....	6

Цель и задачи самостоятельной работы

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является подготовка специалистов, владеющих основами изобразительной грамоты, способных применять их в профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины «Академический рисунок» являются овладение методами изобразительного языка академического рисунка, приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды; умение вести рисунок, связанный с получаемой квалификацией.

Распределение часов по видам самостоятельной работы

студентов

№	Наименование видов самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
1 семестр		
1	Зарисовки природных объектов	12
2	Зарисовки простых интерьеров с натуры	11,75
2 семестр		
3	Зарисовки бытовых предметов	3
4	Зарисовки архитектурных элементов	4,75
3 семестр		
5	Портретные наброски	12
6	Наброски фигуры человека	11,75
4 семестр		
7	Зарисовки отдельных костей скелета	12
8	Зарисовки конечностей (рук и ног) со скелетом	11,75
5 семестр		
9	Наброски животных	3
10	Наброски фигуры человека	4,75
6 семестр		
11	Наброски пятном	3
12	Кратковременный рисунок фигуры	4,75
7 семестр		
13	Зарисовки интерьера	10
14	Рисунок модели в движении (по памяти)	5,75

Целью самостоятельной работы является подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение литературы, и подготовка к аттестационным мероприятиям.

2. Задания для изучения тем, выносимых на самостоятельную проработку, при подготовке к практическим занятиям

Темы, выносимые на самостоятельное изучение

1. Зарисовки природных объектов
2. Зарисовки простых интерьеров с натуры
3. Зарисовки бытовых предметов
4. Зарисовки архитектурных элементов
5. Портретные наброски
6. Наброски фигуры человека
7. Зарисовки отдельных костей скелета
8. Зарисовки конечностей (рук и ног) со скелетом
9. Наброски животных
10. Наброски фигуры человека
11. Наброски пятном
12. Кратковременный рисунок фигуры
13. Зарисовки интерьера
14. Рисунок модели в движении (по памяти)

Номера тем проставлены согласно рабочей программе по данной дисциплине.

1 семестр

1. 1. Зарисовки природных объектов (6-10 шт).

1.2. Задача: организовать формат, изучить формы природных объектов, выявить конструктивно-пластическую основу натуры

Материал: бумага (формат А4, А3), материал по выбору

Ход работы:

- композиционная организация формата;
- определение габаритных размеров натуральных объектов;
- определение пропорций составляющих частей натюрморта в соотношении друг с другом и внутри каждого объекта;
- выявление конструктивно-пространственных особенностей натуры;
- выявление тональных характеристик натуры.

Теоретические аспекты. Изображение растений требует максимума внимания, настойчивости, методичности в работе.

Практические рекомендации:

✓ Начинается работа с тщательного рассматривания растения с разных сторон, для того чтобы увидеть конструкцию, особенности взаимосвязи элементов и наиболее интересные

фактурные образования. Дерево лучше обойти вокруг. Рассматривание заканчивается выбором наиболее выгодного ракурса, позволяющего «раскрыть» характер растения.

✓ Композиционный поиск, возможно при помощи видоискателя

Научиться подбирать к каждой растительной форме свое графическое решение, одновременно с композиционным поиском. После коротких линейно-конструктивных рисунков следует использование линейной графики, а затем использование силуэта или пятна. Далее следует использовать разнообразные их комбинации, введение точечных структур и т.д.



Рис. 1. З.Е. Серебрякова.
Душистый горошек.
Акварель. 1897г.



Рис. 2. З.Е. Серебрякова.
Татарник и бархотка
Акварель. 1897г.



Рис. 3-4. Студенческие работы. Карандаш.



Рис. 5. Глушников В.А.

Критерии оценки:

- композиции листа;
- передача характеристик форм и пропорционального строя;
- передача конструкции;
- передача пластических характеристик форм.
- Характер и пропорции изображаемого объекта

- Выявление пластических особенностей объекта
- . Постановка на плоскости и движение
- . Световоздушная перспектива и пространство
- Грамотное использование тона
- . Эстетическое впечатление
- . Выявление конструктивных и анатомических особенностей формы.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. Дипломир. Специалистов «Худож. Проектирование изделий текстил. и лег. Пром-ти» /Н.П.Бесчастнов .— М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2008 .— 175с.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
4. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко.— Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
5. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.

9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов спец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.

10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. — Загл. с экрана

2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>

3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine [http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)

14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov

4. Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.

6. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек

7. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.

8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

1.2. Зарисовки простых интерьеров с натуры. Формат: А3. Мягкий материал. 6- 10 шт.

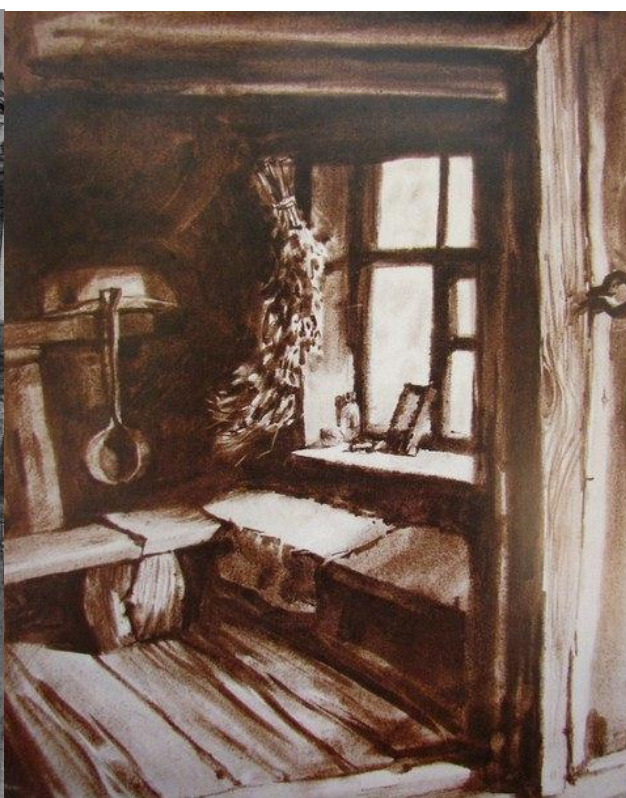


Рис. 6-9

Рекомендуемая литература

Основная

- 1.Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
- 2.Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
- 3.Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко.— Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
- 4.Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. — Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>

3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine
http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov
4. Сайт «Школа изобразительного искусства»
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
6. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
7. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

2 семестр

2.1. Зарисовки бытовых предметов. Формат: А4, А3. Материал: любой. 6-10 шт.

Задача: проанализировать конструкцию бытового предмета и выявить конструктивную основу графическими средствами

Ход работы:

- композиционное расположение объектов в листе;
- определение габаритных размеров объекта;
- определение пропорций составляющих частей объекта;
- выявление конструктивно-пространственных особенностей объекта, моделировка объема.

✓ Кроме соблюдения пропорции и перспективы, линии, определяющие пространственную глубину, должны быть проведены в различной степени контрастности. Линии близлежащих ребер следует проводить более контрастно, чем тех, что находятся в перспективном удалении. Причем разница линий должна быть предельно различимой в соответствии с пространственной глубиной.



Рис. 10

Критерии оценки:

- композиции листа;
- . Передача характера и пропорций изображаемого объекта;
- Выявление пластических особенностей объекта;
- . Постановка на плоскости и движение;
- . Световоздушная перспектива и пространство;
- Грамотное использование тона;
- . Эстетическое впечатление;
- . Выявление конструктивных особенностей формы.

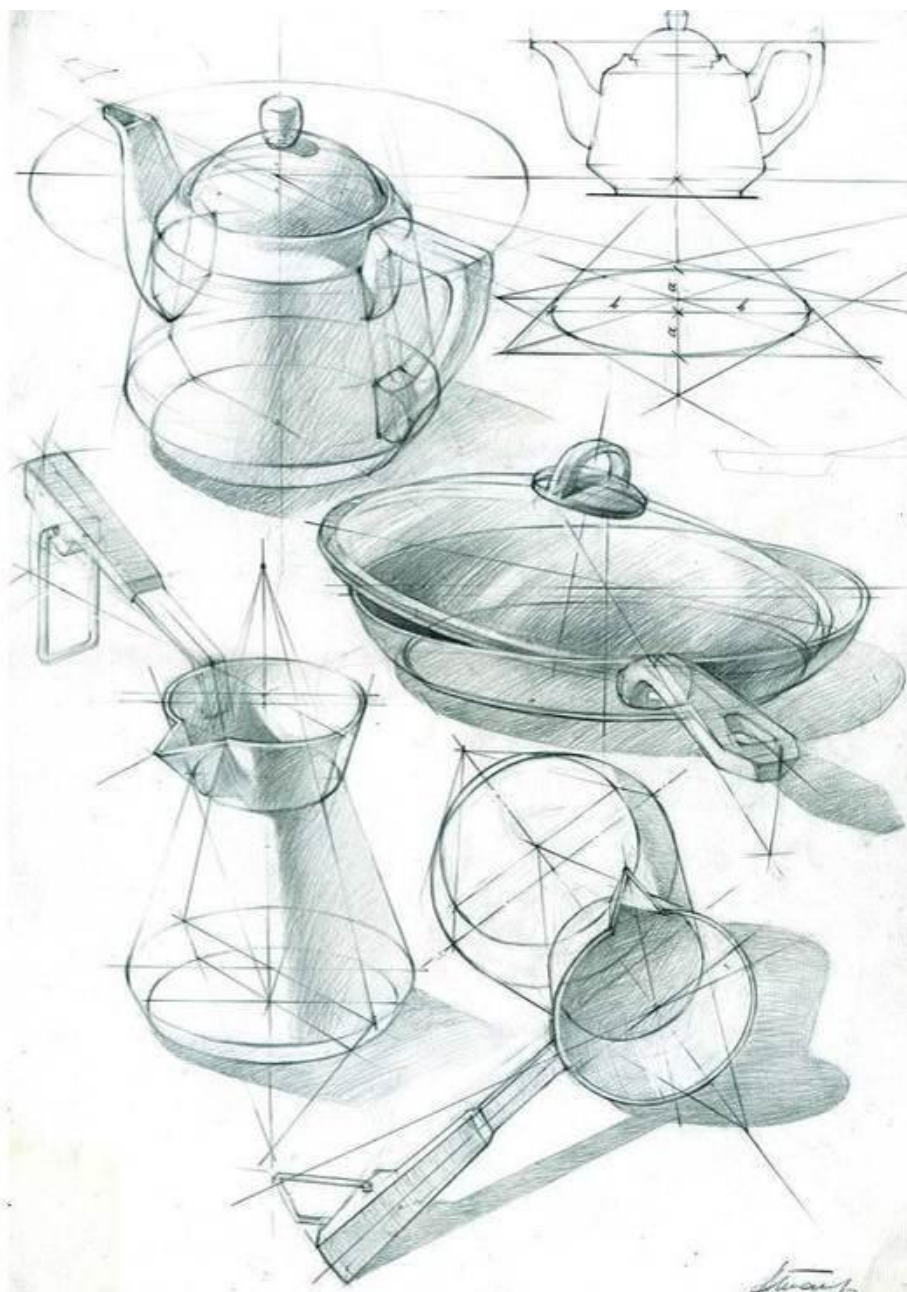


Рис. 11

Рекомендуемая литература

Основная

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. — М.: Владос, 2005. — 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/ Н.Г. Ли. — М.: Эксмо, 2004. — 480с.
3. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. — Изд. стер. — М.: Архитектура-С, 2005. — 208с.

4.Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.

2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.

3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.

4. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.

5.Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.

6.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. — 239 с.

7.Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.

8.Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.

9. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. — Загл. с экрана

2.Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine
http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov

3.Сайт «Школа изобразительного искусства»
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

4.<https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.

5.http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек

<http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.

6. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

2.2. Зарисовки архитектурных элементов. Формат: А4, А3. Материал: любой. 6-10 шт.

При выполнении работ по теме «Зарисовки архитектурных элементов в среде» можно порекомендовать поискать сюжет зарисовки в старой части города, где можно найти очень интересные с художественной точки зрения пейзажные архитектурные фрагменты: фактурные арки, ворота, балконы, козырьки крыш и крылечки. Так же, как и в любой другой теме архитектурного пейзажа, большое значение здесь имеет выбор выразительного ракурса, грамотное построение с учётом линейной перспективы. При фрагментарных пейзажных зарисовках большое внимание уделяется детальной проработке рисунка, передаче фактуры материала с учётом естественного природного освещения.

Для ощущения истинных размеров объектов необходимо изобразить хотя бы один предмет, соразмерный с человеком. Человеческая фигура – основное мерило окружающих нас вещей, деталей пейзажа. Ведь любой архитектурный ансамбль создан для человека, существует для того, чтобы его красота радовала людей, а внутренние помещения давали кров, служили местом встреч, предназначались для труда и отдыха.

Одна из возможностей показать размер сооружения – изображение земли. В плоскости пересечения архитектурной формы с землей почти всегда находятся отдельные предметы, детали отделки или конструкции здания, размер которых зрителю известен. Именно они точно указывают величину изображаемой архитектурной формы, позволяют ощутить, как она соотносится с окружающей природой, с другими постройками.

Большую роль играют также средства, которыми автор изображает здание. Чем эти средства доходчивее, тем легче зритель воспринимает содержание рисунка или композиции. Многие произведения архитектуры имеют большие размеры, ограничены крупными поверхностями стен, окон и кровель. Красота и неповторимая характерность архитектурных форм зависят также от материала, цвета и фактуры деталей отделки, очертаний и количества конструктивных элементов, окон, дверей, ритма их расположения. Выявляя основные формы и опуская второстепенные, можно обратить внимание зрителя на те качества, которые автор считает главными, наиболее существенными.



Рис.12
Г. Гольц
Портал с фонарем. Неаполь
Уголь, тушь, 1924 г.



Рис.13
Г. Гольц
Портал. Неаполь.
Уголь, тушь, 1924 г.

Критерии оценки:

- композиции листа;
- передача характера и пропорций изображаемого объекта;
- выявление пластических особенностей объекта;
- постановка на плоскости и движение;
- убедительное изображение закономерностей линейной перспективы;
- световоздушная перспектива и пространство;
- грамотное использование тона;
- выбор адекватных средств графической выразительности;
- эстетическое впечатление;
- выявление конструктивных особенностей формы.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.

2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М.: Эксмо, 2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М.: Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс, 2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос, 1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
- 10.Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М.: АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 11.ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. — Загл. с экрана
- 12.Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
- 13.Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov
- 14.Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
- 15.<https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.

16. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
17. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
18. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

3 семестр. Тема 5.

3.1.

Портретные

наброски. Формат: А4, А3. Материал: любой. 6-10 шт.

Набросок – монохромное обобщенное, увиденное без частностей, краткосрочное изображение предметного мира. Девизом наброска считают «минимум средств – максимум выразительности». Набросок развивает наблюдательность, остроту глаза и является начальной и очень важной стадией в поиске образности, так как ограниченность временных средств требует концентрации образных впечатлений.

Набросок – синтетическое рисование, в котором все стадии исполняются одновременно.

Практические рекомендации

Начните с набросков стоп-кадра.

Тренируйтесь на автопортретах, воспользовавшись зеркалом. Сфокусируйте внимание на наброску всех контуров лица и в первую очередь волос.

Работайте с живыми существами.

Сначала создавайте контуры, а затем тени. Используйте тонирование, добавляя в набросок свет и объем. Это поможет придать вашему наброску настроение, а также форму и сходство.

Работайте быстро, не вдаваясь в детали, обдумывая и оценивая то, что делаете.

Время выполнения наброска должно составлять не более 3-10 минут.

Набрасывайте только формы, усиливающие сходство. Какие черты этого человека наиболее характерны и привлекают взгляд? Ответ на этот вопрос поможет сделать набросок-портрет намного быстрее и лучше.

Варьируйте нажим карандаша.



Рис.14-17. Портретные зарисовки В. Серова





Рис. 18-19

Критерии оценки:

- композиции листа;
- . передача характера и пропорций модели;
- выявление конструктивных и пластических особенностей модели;
- степень обобщенности изображения;
- образная выразительность наброска;
- грамотное использование тона;
- разнообразие используемых средств графической выразительности;
- . эстетическое впечатление.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г.Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
- 10.Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. — Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov
4. Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
6. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
7. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

3 семестр. Тема 6.

3.2.

Наброски

фигуры человека.

A5, A4, A3. Материал: любой. 10 - 15 шт.

Краткосрочные наброски с натуры и по памяти необходимы для выявления и фиксации главного в пластике фигуры живого человека. При выполнении набросков требуется умение лаконичными средствами обобщённо передавать самое существенное и характерное в изображаемой модели – характер и остроту движения, основные пропорции. Главной задачей наброска зачастую становится передача живого впечатления от натуры, главным художественным средством наброска в этом случае будут являться выразительные линии и контуры.

Для сохранения непосредственного восприятия ограничьте время выполнения наброска. Чем больше вы ограничены во времени, тем больший отбор визуальной информации вам необходимо будет произвести, тем скупее будут выразительные средства, тем лаконичнее и выразительнее изображение.

В первых 7 набросках акцент следует делать на характере позы и пропорциях и пластических особенностях модели, избегая излишнего внимания к изображению деталей одежды.

На рисунках ниже наброски Нади Рушовой, В.Лебедева, В.Серова.

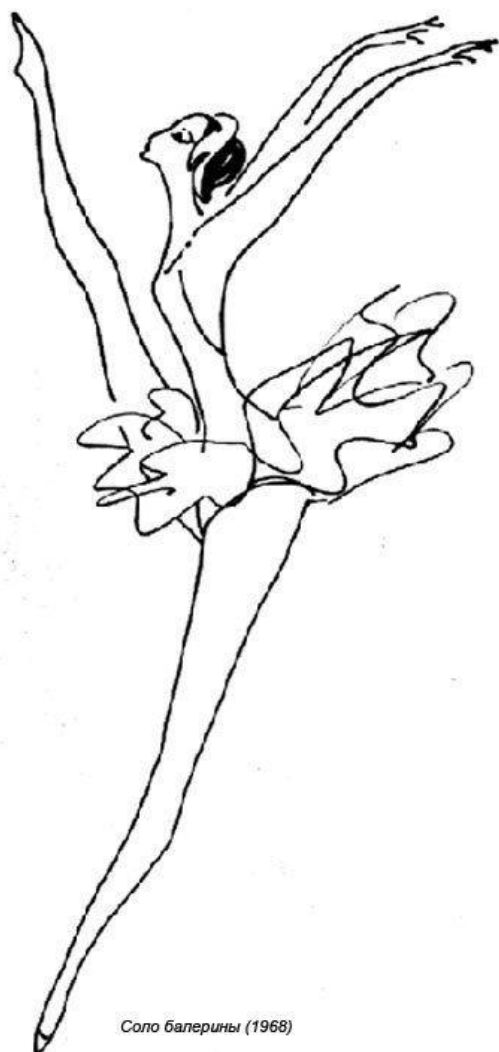




Рис. 20-23

Рекомендуемая литература

Основная

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.

5. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. — 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие / Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов / Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение; Владос, 1995. — 239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов спец. "Архитектура" / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. — М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В. Севостьяновой. — М.: АРТ-РОДНИК, 2005. — 191с..

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа, <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. — Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov
4. Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
6. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
7. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

4 семестр. Тема 7.

4.1. Зарисовки отдельных костей скелета. Формат: А5, А4, А3. Материал: любой. 10 -15 шт.

4.2. Зарисовки конечностей (рук и ног) со скелетом. Формат: А4, А3. Материал: любой. 10 шт.

Скелет ступни представляет собой пружинистый свод, состоящий из сложных комплексов костей, соединенных между собой суставными образованиями. В формировании стопы участвуют кости предплюсны, плюсны и пальцев. Костей предплюсны 6 – таранная, ладьевидная, кубовидная и 3 клиновидные. Пяточная кость – самая крупная из костей предплюсны. Она расположена в заднем нижнем отделе стопы. Задняя часть пяточной кости усиленная, называется бугром, к которому прикрепляется сухожилие трехглавой мышцы го-

лени. Спереди пяточная кость имеет суставную поверхность для соединения с кубовидной костью, а сверху – три отдельных суставных поверхности: заднюю, среднюю, переднюю для соединения с таранной костью. Таранная кость формирует голеностопный сустав, имеет сферическую суставную поверхность и расположена на верхнем участке свода ступни. Ладьевидная кость лежит с внутреннего края стопы, ее вогнутая задняя поверхность примыкает к головке таранной кости, а передняя – к клиновидным костям. Кубовидная кость находится с наружного края стопы, своей задней поверхностью примыкает к пяточной кости, а передняя соединяется с двумя плюсневыми костями. Клиновидные кости имеют форму клина, расположены между ладьевидной и плюсневыми костями. Их три: внутренняя, промежуточная и наружная. Внутренняя ограничивает внутренний край стопы, наружная соединяется с кубовидной костью, а промежуточная находится между ними. Плюсневые кости по форме относятся к трубчатым костям. Их пять. Расширенная часть каждой из них называется основанием и прилежит к костям предплюсны. Основание переходит в тело, заканчивается головкой, которая соединяется с проксимальной фалангой каждого пальца. Кости пальцев представлены фалангами. Первый (большой) палец имеет две, второй и пятый – по три фаланги.

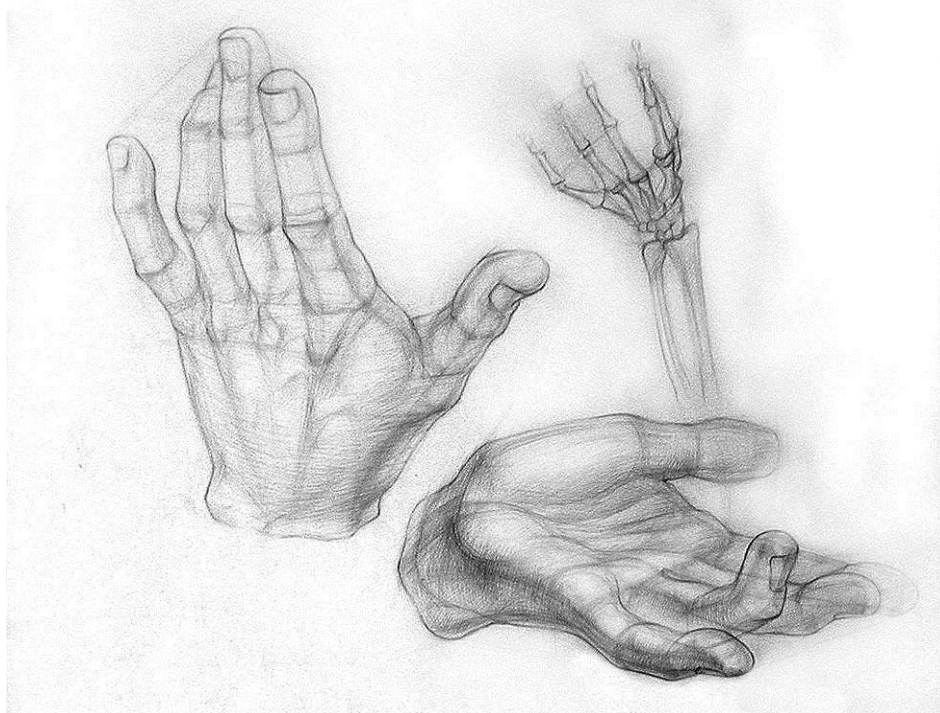


Рис. 24

Рекомендуемая литература

Основная

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес, — М.: Сварог и К, 1999. — 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. — 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. — 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/ Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение; Владос, 1995. — 239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов спец. "Архитектура" / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. — М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В. Севостьяновой. — М.: АРТ-РОДНИК, 2005. — 191с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа, <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. — Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov
4. Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
6. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
7. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

Семестр 5. Тема 9

5.1. Наброски животных. Формат: А3. Материал: любой. 6-10 шт.

Делайте наброски в зоопарках и среди дикой природы.

Начинайте наброски с уникальных поз животных.

Оставляйте фон под конец.

Создавайте наброски как головоломки – располагайте характерные формы, а затем соединяйте их при помощи тонирования. Путь к достижению лучшего результата в том, чтобы стараться рисовать скорее части объекта, чем целый объект.

Делайте мысленно моментальные снимки объектов. Дополняйте наброски фотоснимками.

Делайте наброски так быстро, как можете, чтобы уловить специфические движения и позы, а затем используйте их как вспомогательный материал для других набросков, которые можно рисовать уже медленнее.



Рис. 25-29. Автор А.Т. Зверев

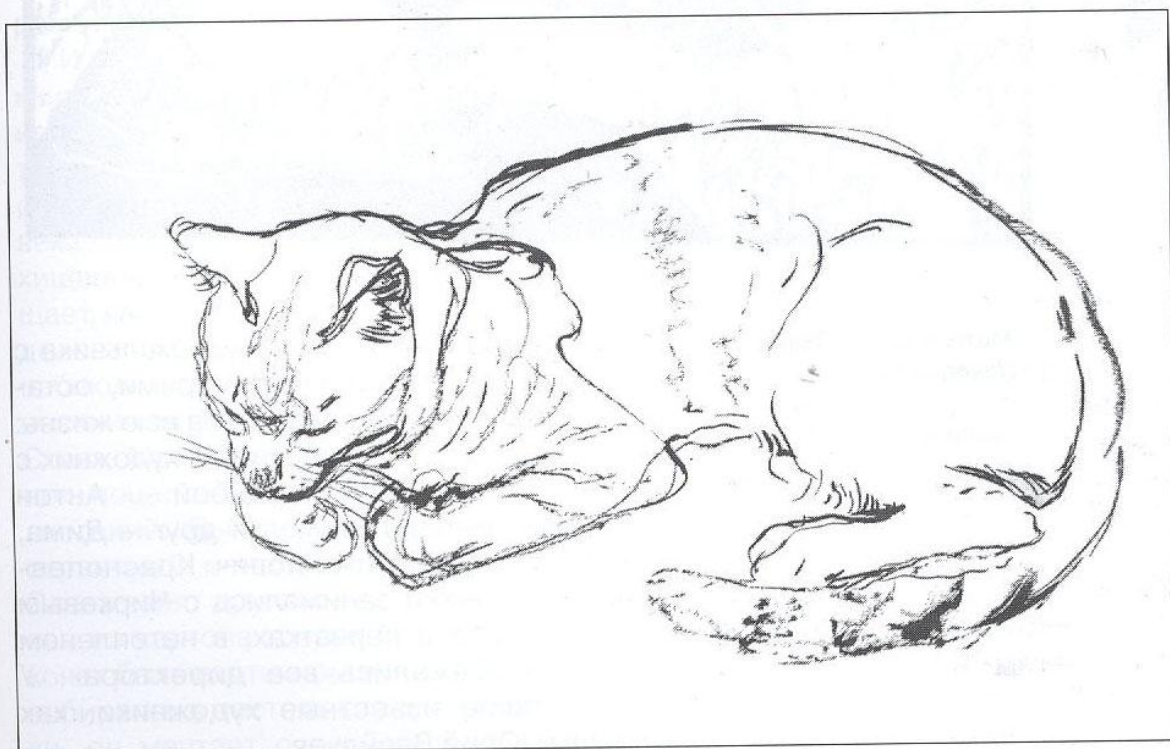




Рис. 30-32. Э. Делакруа

Рекомендуемая литература

Основная

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.

6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов спец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. — Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov
4. Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
6. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
7. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

Семестр 5. Тема 10. наброски фигуры человека. Формат: А4, А3. Материал: любой. 10 -15 шт.

Слева направо: наброски А.А. Мыльникова (верхний ряд), В.Лебедева (нижний ряд)



Рис. 33-38

Рекомендуемая литература

Основная

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г.Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
- 10.Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. — Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov
4. Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
6. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
7. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

Семестр 6. Тема 11. Наброски пятном. Формат: А5, А4, А3. Материал: тушь, перо, кисть, маркер, фломастер, уголь, сангина, сепия, соус, угольный карандаш, пастель, тушевка. 6-10 шт.

В набросках пятно выполняет две основные функции: создает силуэт и светотень. При работе силуэтом очень важно правильно соотносить количество темного и светлого в листе. Можно предложить смотреть на контрформы, обобщать их до простых геометрических фигур.

При использовании сухих материалов тональное пятно достигается при помощи жесткой кисти, растушевкой тряпочкой или просто пальцем. Набросок можно начинать сразу тоном, не темным (например, наносить на бумагу сразу пятна акварелью), а затем уточнять линией. Таким образом на листе сразу же решается компоновка и определяется размер изображения. В процессе работы нужно обобщить набросок, увязать отдельные части и пластически подчинить их целому.

Иногда в набросках применяются линия, пятно и штрих одновременно, тогда нужно следить за тем, чтобы одно дополняло другое и не дублировало его, одного должно быть больше, а другого меньше. Разные художественные материалы по-разному воспринимаются зрителем. Тональное пятно одной силы, нанесенное, например, акварелью, сухим материалом или тушью, отличается по звучанию. Поэтому один и тот же объект, изображенный разными материалами, зрительно воспринимается по-разному и обладает особыми художественными качествами.





Рис. 39-43

Рекомендуемая литература

Основная

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.

6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов спец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с.

6 семестр. Тема 12. Кратковременный рисунок фигуры. Формат: А3.
Мягкий материал: любой. 2 шт.



Рис.44

Рекомендуемая литература

Основная

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.

2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М.: Эксмо, 2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с.

7 семестр. Тема 13. Зарисовки интерьера. Формат: А3. Материал: любой. 4 -6 шт.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М.: Эксмо,2004. —480с.

3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с.

7 семестр. Тема 14.

Рисунок модели в движении (по памяти). Формат:А5, А4, А3. Материал: любой. 10- 20 шт.

Рисунок модели в движении (по памяти) выполняется через некоторый промежуток времени после наблюдения на основе закрепившихся в сознании зрительных образов. Задание полезно выполнить после длительного рисования, а затем проверить нарисованное на модели. Данный вид работы резко улучшает работу с натуры. Глаз становится «цепким» и «острым», настроенный на быстрый анализ увиденного и осознанную передачу и закрепление необходимой информации о модели.

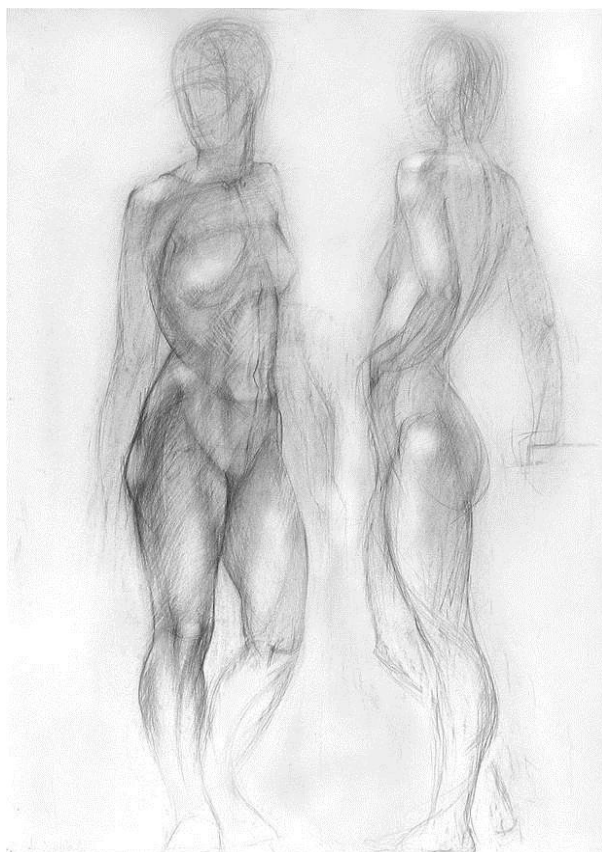


Рис.45

Рекомендуемая литература

Основная

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.

5. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. — 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие / Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов / Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение; Владос, 1995. — 239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов спец. "Архитектура" / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. — М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В. Севостьяновой. — М.: АРТ-РОДНИК, 2005. — 191с.