

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»
Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«16» января 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

по учебная практике

Творческая практика

**основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

С направленностью (профилем)

Промышленный дизайн


Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-20

Тула 2020 г.

Разработчик(и):

Игнатов А.А. доц.



(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

1. Цели и задачи практических занятий

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются подготовка специалистов, владеющих основами изобразительной грамоты, способных применять их в профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются: овладение методами изобразительного языка академического рисунка, приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды; умение вести рисунок, связанный с получаемой квалификацией.

2. План практических занятий

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических часах

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжительность		Объем контактной работы в академических часах		Объем иных форм образовательной деятельности в академических часах
			В неделях	В академических часах	Работа с руководителем практики от университета	Промежуточная аттестация	
Очно-заочная форма обучения							
4	ДЗ	3	2	108	0,75	0,25	107

Содержание и структура практики

1. Зарисовки растений.
2. Зарисовки природных мотивов.
3. Зарисовки архитектурных элементов.
4. Зарисовки городских мотивов.

5. Итоговая работа.

Практика может проводиться на базе таких организаций, как ФГБУК ГМПЗ «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», ГУК ТО «Объединение «ИКХМ», филиал – Музей Тульский Кремль.

3. Методические указания к практическим занятиям

Удобнее всего наброски и зарисовки делать мягким карандашом. Как остро его не затачивай, после двух - трех проведенных линий конец стачивается. А толстым карандашом невозможно на маленьком рисунке выполнить разные мелочи и подробности, так что нельзя нарисовать много «лишнего», волей-неволей приходится ограничиваться передачей основных форм. Также подойдут тушь и перо, акварель, фломастер и просто ручка. Выбор материала диктуют изображаемая натура и обстановка.

Как же делать наброски?! Заблуждение полагать, что эта форма рисунка не составляет большого труда. Нужно помнить, чувствовать, что неполнота изображения еще не есть обобщение. Чрезвычайно важно уже в начале работы проявить обостренный интерес к композиции, закономерному распределению изображения на плоскости листа.

Рассматривая методы ведения набросков, и с учетом опыта мастеров, и индивидуальных подходов, можно дать некоторые общие рекомендации. Воплощение зависит также от выбранного материала. Необходимо помнить о связи изображения и пауз, о напряжении в рисунке.

Можно работать преимущественно контуром, свободным и напористым, лишь в отдельных местах с введением пятна, уже опуская из поля зрения целеустремленного движения. В процессе работы необходимо все время следить за пропорциями, их взаимосвязью. Быстрота выполнения набросков не должна означать поспешность. Ведь набросок делается для того, чтобы, глядя на натуру, обогатить свое представление о том предмете, который рисуешь, выделить все самое характерное, чтобы потом это можно было использовать в своей дипломной работе.

Бесспорный интерес, как в процессе наблюдения, так и в композиционной работе имеют острые ситуации. Набросок это отражение

первого яркого впечатления. Но не стоит ограничиваться только «запечатлением» необычных моментов. В малом, обыденном можно ощутить художественный интерес и значимость.

Делая набросок, необходимо настроить себя на вычленение, акцентировку одной какой-либо доминирующей задачи, будь то движение, характер, конфигурация масс, интересный силуэт, неожиданное освещение и так далее.

Чем точнее начало, тем проще продолжение. Для развития цельного видения, можно рекомендовать вести набросок не отрывая пера, кисти, карандаша от бумаги, рисуя как бы с одного удара. Конечно, это только один из приемов. Можно делать набросок одним штрихами или тональным пятном в сочетании с линией и так далее.

Виды и формы наброска, как и его задачи, не только многообразны, они диктуются еще и темпераментом, личными побуждениями.

Условно можно разделить наброски на следующие виды: эскиз, документ, упражнение. В дипломной работе набросок играет роль эскиза или документа. И этот материал надо подчинять образному пластическому строю композиционного замысла. Понятие законченности относится в равной мере и к наброску, оно означает целостность решения поставленной художественной задачи.

Итак, при каждом возникшем затруднении, где обнаруживается несостоятельность в рисунке, цветовом или тональном решении, обостряется внимание к тому или иному явлению, активизируются целенаправленность наблюдения, темп и процесс ведения работы.

Если относиться к рисунку не с учебных позиций – это прежде всего закономерности построения формы. Такой рисунок необходим для каждого как школа. Но важно, основываясь на знаниях закономерностей, ставить перед собой определенную творческую задачу и, делая художественно-типические обобщения из своих впечатлений, оригинально и убедительно ее

решать.

В художественной практике применяются различные графические материалы. При создании дипломной работы рекомендуется выбирать те материалы, с которыми студент уже имел дело в процессе обучения. Однако не лишним будет напомнить некоторые свойства графических материалов.

Графитный стержень. Это самый распространенный материал.

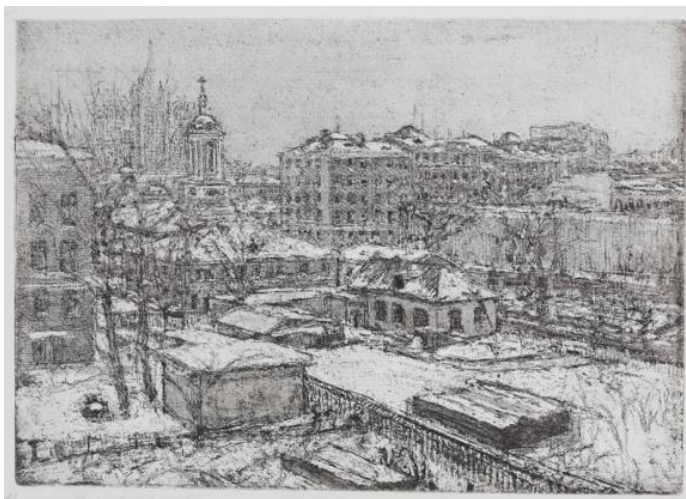
Широко применяется для учебных работ по рисунку, так как работа, сделанная им легко корректируется. Но и творческая работа, выполненная в данном материале, имеет массу художественных достоинств. Например, широкий диапазон мягкости графитного стержня (от 4-6т (h) до 6-8м (b)) дает большие возможности для применения тональных пятен в работе. Еще один пример, графитный стержень имеет различную форму. Она может задаваться на заводе художественных материалов, а может быть сделана самим художником путем разнообразной заточки этого стержня. Таким образом, комбинируя вышеперечисленные свойства графитного стержня можно создать значительные по выразительности художественных свойств графические листы.

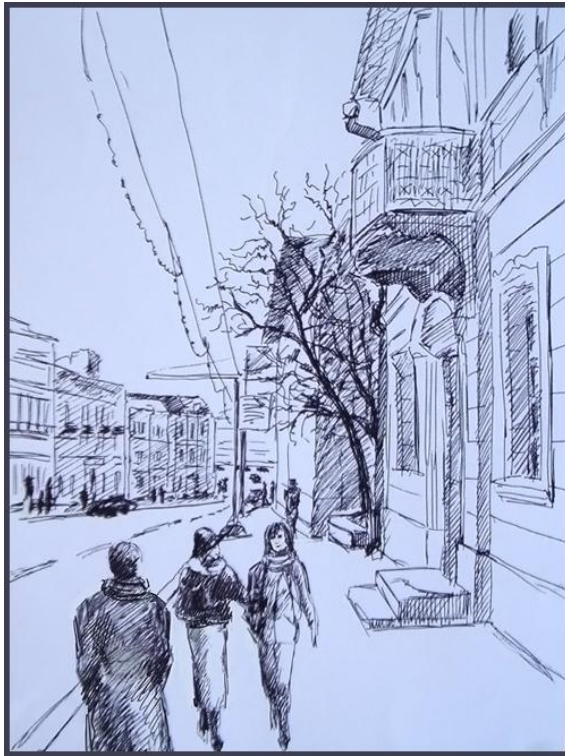
Уголь. Работы, выполненные углем, отличает богатство тонального диапазона, изящество линий, будто идущих из глубины листа. К тому же, если комбинировать положение угольного грифеля относительно плоскости листа, можно добиться интересных графических эффектов. Уголь бывает двух видов: натуральный (приготовленный из березовых веток) и прессованный. Работы, выполненные натуральным угольным стержнем, отличает мягкость тональных градаций, тонкость, вуальность линий. Работы, выполненные прессованным углем, имеют глубокую тональную насыщенность. Уголь можно комбинировать с другими графическими материалами, например, с сангиной и мелом. К недостаткам данной техники можно отнести трудность фиксирования, так как при закреплении даже профессиональным фиксажем происходит изменение тона работы. Поэтому, работы углем лучше всего оформлять под стекло.

Тушь. Применение различных инструментов (перо, деревянная палочка, кисть) дает богатейшие возможности для реализации в этой технике творческих замыслов. Филигранная штриховка, широкая заливка, игра на разнице толщин и направлений штрихов – все это подвластно данному материалу. Особенностью рисунка тушью является максимально точная работа в контексте творческой задачи, поскольку неточности трудно поддаются исправлению.

Сангина. Сангина – маслянистый, насыщенного цвета красной охры материал широкого спектра применения в графике. Сангину можно комбинировать с другими графическими материалами, например, с углем, соусом, мелом. Как и прессованный уголь, сангина дает тональную насыщенность, вуальную линию, нюансность тональных отношений, возможность получения тональных пятен как с помощью растушки, так и при помощи штриховки. Работы, выполненные сангиной, не рекомендуется закреплять фиксажем. Наиболее подходящий вариант – оформление под стекло.

Соус. Соусы бывают различных оттенков (от черного до светлоумристого, светлосерого и белого). В сочетании с другими графическими материалами (уголь, сангина) соус дает богатейшие тональные и колористические возможности. Соус также возможно применять как в сухом, так и в сыром виде. Трудностью данной техники является закрепление работы. Абсолютно не допустимо пользоваться фиксирующими материалами, поскольку они сильно меняют тональный строй работы. Наиболее приемлемо – оформление под стекло.







4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.

2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М.: Эксмо, 2004. —480с.
3. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко.— Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
4. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

4.2 Дополнительная литература

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г.Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. — 168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

4.3 Периодические издания

1. Художественный совет : журнал для практикующих художников и любителей искусств.— М. : "Издательский дом"Гамма".

4.4 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Internet Explorer

Интернет-ресурсы:

1. Сайт «График» <http://graphic.org.ru/academia.html>
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
- 3.Журнал для художников, дизайнеров, фотографов [Bak Magazine](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-)
http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-

14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov

4. Сайт «Школа изобразительного искусства»

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

4.5 Методические указания к лабораторным занятиям

учебным планом не предусмотрены

4.6 Методические указания к практическим занятиям

Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов по дисциплине «Производственная практика (пленэр)». Тула, ТулГУ, 2017 г. (ресурс кафедры)

4.7 Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов по дисциплине «Производственная практика (пленэр)». Тула, ТулГУ, 2017 г. (ресурс кафедры).