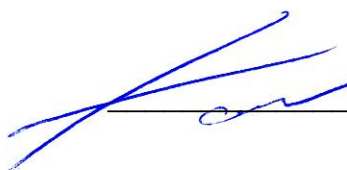


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт ИГДиС
Кафедра «ГСАиД»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«_28_» __января__ 2021_г., протокол №__6__

 Заведующий кафедрой
К.А. Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
по дисциплине (модулю)
«КАЛЛИГРАФИЯ И ЛЕТТЕРИНГ» (модулю)
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»

С профилем
Графический дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-21

Тула, 2021 год

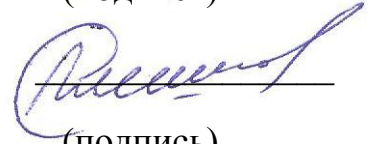
Разработчик(и) методических указаний

Морозова Любовь Анатольевна, к.т.н., доц. каф. ГСАиД



(подпись)

Плешков Сергей Александрович, доц. каф. ГСАиД



(подпись)

Цель и задачи самостоятельной работы

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Задачи СРС:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретической подготовки;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Необходимость освоения большого и разнообразного материала в рамках дисциплины «Каллиграфия и леттеринг» предопределяет существенную долю самостоятельной работы студентов: умение пользоваться научной, справочной, методической литературой, владение навыками библиографического разыскания, знание основных источников и поисковых систем, владение методами и приёмами письменной коммуникации, создания разных типов и видов текстов. Вынесенные на самостоятельное изучение темы, способствуют формированию навыков сбора, обработки, интерпретации информации, в том числе и с использованием современных информационных технологий (электронные библиотеки, электронные версии журналов, базы данных).

Изучение дисциплины способствует саморазвитию и самосовершенствованию личности, расширению общекультурных компетенций обучающихся. В ходе освоения курса происходит закрепление представлений об современных средств и приемов каллиграфии и леттеринга для решения дизайнерских задач.

Программа должна быть освоена на уровне глубоких, устойчивых знаний, способных послужить основой для формирования профессионального исторического мировоззрения, креативного мышления студентов.

В процессе изучения курса предусматривается несколько форм контроля, обеспечивающих мониторинг усвоения знаний: подготовка конспектов, курсовая работа, итоговый экзамен.

На самостоятельную работу по в 2 семестре отводится 39,9 часа по очной форме обучения.

Содержание самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование видов самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям.	15
2.	Подготовка к промежуточной аттестации.	9,9
3.	Работа с литературными источниками	15
Итого		39,9

Подготовка к практическим занятиям

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<i>2 семестр</i>	
1	Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв греческого шрифта.
2	Написание таблицы рустического шрифта.
3	Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв унциального или полуунциального шрифта на выбор студента.
4	Написание таблицы каролингского минускула.
5	Готические шрифты. Текстура. Швабахер. Фрактура.
6	Написание таблицы шрифтом ротунда или бастарда.
7	Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв гуманистического минускула.
8	Славянские шрифты: глаголица и кириллица.
9	Особенности рисованных шрифтов.

Вопросы для самостоятельного рассмотрения

Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв греческого шрифта.

Происхождение греческого шрифта.

1. Обсуждение вопросов лекции.
2. Подготовка материалов и инструментов к выполнению практических заданий.
3. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв греческого шрифта.
4. Написание таблицы греческого шрифта.

Задания

Вопросы для обсуждения

1. Что такое дукт?
2. Что такое угол наклона пера?
3. Расскажите о происхождении и эволюции греческого шрифта.
4. Какие материалы и инструменты использовали древние греки для письма?
5. Как выглядит общая картина письма греческим шрифтом?

Практические задания

1. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв греческого шрифта. Написание таблицы греческого шрифта.

Материалы: пюпитр или планшет, бумага, карандаши, ластик, линейки, треугольники, тушь, ширококонечное перо (бамбуковое или птичье), тушь, тушедержатель.

Студенту необходимо расчертить лист горизонтальными линиями. Высота элементов 1 см, межстрочное расстояние 1 см, угол наклона пера от 1 до 50°. Приступить к написанию букв греческого шрифта, предложенных в методическом пособии. Писать строго по дукту. Проводить один элемент в один прием, соблюдать угол наклона пера и пюпитра.

После тренировочных упражнений приступить к написанию таблицы греческого шрифта. Можно использовать цветовые акценты в тексте (красную тушь) и декор в виде греческих орнаментов (например, меандра). Текст для написания можно выбрать любой. Главное сохранить характер картины письма, характерный для греческого шрифта.

Написание таблицы рустического шрифта.

1. Обсуждение вопросов лекции.
2. Подготовка материалов и инструментов к выполнению практических заданий.
3. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв рустического шрифта.
4. Написание таблицы рустического шрифта.

Задания

Вопросы для обсуждения

1. Что такое дукт?
2. Что такое угол наклона пера?
3. Что такое картина письма?
3. Расскажите о происхождении и эволюции рустического письма.
4. Какие материалы и инструменты использовали древние римляне для письма?
5. Как выглядит общая картина письма рустическим шрифтом?
6. Какой угол наклона пера используется для написания текста капитальным рустическим шрифтом?
7. Каково прикладное значение рустического письма? Где его использовали древние римляне?

Практические задания

1. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв рустического шрифта. Написание таблицы русического шрифта.

Материалы: пюпитр или планшет, бумага, карандаши, ластик, линейки, треугольники, тушь, ширококонечное перо (бамбуковое или птичье), тушь, тушедержатель.

Студенту необходимо расчертить лист горизонтальными линиями. Высота элементов 1 см, межстрочное расстояние 1 см, угол наклона пера 60°. Приступить к написанию букв капитального русического шрифта, предложенных в методическом пособии. Писать строго по дукту. Проводить один элемент в один прием, соблюдать угол наклона пера и пюпитра.

После тренировочных упражнений приступить к написанию таблицы русического шрифта.

Можно использовать цветовые акценты в тексте (красную тушь) и декор в виде римских орнаментов, тонированную бумагу. Текст для написания можно выбрать любой. Главное сохранить характер картины письма, характерный для капитального квадратного шрифта.

Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв унциального или полуунциального шрифта на выбор студента.

1. Обсуждение вопросов лекции.
2. Подготовка материалов и инструментов к выполнению практических заданий.
3. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв унциального или полуунциального шрифта на выбор студента.
4. Написание таблицы унциального или полуунциального шрифта.

Вопросы для обсуждения.

1. Что такое картина письма?
2. Расскажите о происхождении и эволюции унциального письма.
3. Расскажите о происхождении и эволюции полуунциального письма.
4. Какие материалы и инструменты использовали древние римляне для письма унциалом и полуунциалом?
5. Как выглядит общая картина письма унциалом и полуунциалом? Указать на общее и различия в картине письма.
6. Какой угол наклона пера используется для написания текста унциальным письмом?
7. Какой угол наклона пера используется для написания текста полуунциальным письмом?
8. Каково прикладное значение унциального и полуунциального письма?

Практические задания

1. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв унциального или полуунциального шрифта. Написание таблицы унциального или полуунциального шрифта.

Материалы: пюпитр или планшет, бумага, карандаши, ластик, линейки, треугольники, тушь, ширококонечное перо (бамбуковое или птичье), тушь, тушедержатель.

Студенту необходимо расчертить лист горизонтальными линиями. Высота элементов 1 см, межстрочное расстояние 1 см, угол наклона пера для старого унциала 45°, нового 0°, для полунциала 10-40°. Приступить к написанию букв капитального унциального или полунциального шрифта, предложенных в методическом пособии. Писать строго по дукту. Проводить один элемент в один прием, соблюдать угол наклона пера и пюпитра. После тренировочных упражнений приступить к написанию таблицы унциального или полунциального шрифта. Можно использовать цветовые акценты в тексте (красную тушь) и декор в виде орнаментов или буквиц, тонированную бумагу. Текст для написания можно выбрать любой. Главное сохранить характер картины письма, характерный для капитального унциального или полунциального шрифта.

Написание таблицы каролингского минускула.

1. Обсуждение вопросов лекции.
2. Подготовка материалов и инструментов к выполнению практических заданий.
3. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв каролингского минускула.
4. Написание таблицы каролингского минускула.

Вопросы для обсуждения.

2. Что такое картина письма?
3. Расскажите о происхождении и эволюции шрифтов раннего средневековья.
4. Какие материалы и инструменты использовали для письма каролингским минускулом?
5. Как выглядит общая картина письма каролингским минускулом?
6. Какой угол наклона пера используется для написания текста каролингским минускулом?

Практические задания

1. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв каролингского минускула. Написание таблицы каролингского минускула.

Материалы: пюпитр или планшет, бумага, карандаши, ластик, линейки, треугольники, тушь, ширококонечное перо (бамбуковое или птичье), тушь, тушедержатель.

Студенту необходимо расчертить лист горизонтальными линиями. Высота элементов 0,6 см, межстрочное расстояние - два корпуса буквы, угол наклона пера 15°. Приступить к написанию букв каролингского минускула, предложенных в методическом пособии.

Писать строго по дукту. Проводить один элемент в один прием, соблюдать угол наклона пера и пюпитра.

После тренировочных упражнений приступить к написанию таблицы каролингского минускула. Можно использовать цветовые акценты в тексте (красную тушь) и декор в виде орнаментов или буквиц, тонированную бумагу. Текст для написания можно выбрать любой. Главное сохранить характер картины письма, характерный для каролингского минускула.

Готические шрифты. Текстура. Швабахер. Фрактура.

1. Обсуждение вопросов лекции.
2. Подготовка материалов и инструментов к выполнению практических заданий.

3. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв текстуры.
4. Написание таблицы шрифтом текстура.

Вопросы для обсуждения.

2. Что такое картина письма?
3. Расскажите о происхождении и эволюции готических шрифтов - текстуры, швабахера, фразатуры.
4. Какие материалы и инструменты использовали для готического письма?
5. Сравните картины письма текстуры, швабахера и фразатуры?
6. Какой угол наклона пера используется для написания текста текстурой?

Практические задания

1. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв текстуры. Написание таблицы текста шрифтом текстура.

Материалы: пюпитр или планшет, бумага, карандаши, ластик, линейки, треугольники, тушь, ширококонечное перо (бамбуковое или птичье), тушь, тушедержатель. Студенту необходимо расчертить лист горизонтальными линиями. Высота элементов готических шрифтов 1 см, межстрочное расстояние 0,5 см, угол наклона пера не менее 45°. Приступить к написанию букв текстуры, предложенных в методическом пособии. Писать строго по дукту. Проводить один элемент в один прием, соблюдать угол наклона пера и пюпитра.

После тренировочных упражнений приступить к написанию таблицы текстуры. Можно использовать цветные акценты в тексте (красную тушь) и декор в виде орнаментов или букв, тонированную бумагу. Текст для написания можно выбрать любой. Главное сохранить характер картины письма, характерный для каролингского минускула.

Написание таблицы шрифтом ротунда и бастарда.

1. Обсуждение вопросов лекции.
2. Подготовка материалов и инструментов к выполнению практических заданий.
3. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв ротунды или бастарды.
4. Написание таблицы шрифтом ротунда или бастарда.

Вопросы для обсуждения.

1. Расскажите о происхождении и эволюции готических шрифтов.
2. Какие материалы и инструменты использовали для готического письма?
3. Сравните картины письма ротунды и бастарды?
4. Какой угол наклона пера используется для написания текста ротундой?
5. Какой угол наклона пера используется для написания текста бастардой?

Практические задания

1. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв ротунды или бастарды на выбор студента. Написание таблицы текста шрифтом ротунда или бастарда.

Материалы: пюпитр или планшет, бумага, карандаши, ластик, линейки, треугольники, тушь, ширококонечное перо (бамбуковое или птичье), тушь, тушедержатель.

Студенту необходимо расчертить лист горизонтальными линиями. Высота элементов готических шрифтов 1 см, межстрочное расстояние 0,5 см, угол наклона пера не менее 45°. Приступить к написанию букв ротунды или бастарды, предложенных в методическом пособии. Писать строго по дукту. Проводить один элемент в один прием, соблюдать угол наклона пера и пюпитра.

После тренировочных упражнений приступить к написанию таблицы ротунды или бастарды. Можно использовать цветовые акценты в тексте (красную тушь) и декор в виде орнаментов или буквиц, тонированную бумагу. Текст для написания можно выбрать любой. Главное сохранить характер картины письма, характерный для ротунды или бастарды.

Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв гуманистического минускула, гуманистического курсива.

1. Обсуждение вопросов лекции.
2. Подготовка материалов и инструментов к выполнению практических заданий.
3. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв гуманистического минускула.
4. Написание таблицы гуманистического минускула.

Вопросы для обсуждения.

1. Расскажите об изменении в графике шрифтов эпохи Возрождения.
2. Какие материалы и инструменты использовали для письма гуманистическим курсивом и минускулом?
3. Сравните картины письма гуманистического курсива и гуманистического минускула.
4. Какой угол наклона пера используется для написания текста гуманистическим курсивом?
5. Какой угол наклона пера используется для написания текста гуманистическим минускулом?

Практические задания

1. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв гуманистического минускула. Написание таблицы текста шрифтом гуманистический минускул.

Материалы: пюпитр или планшет, бумага, карандаши, ластик, линейки, треугольники, тушь, ширококонечное перо (птичье), тушь, тушедержатель.

Студенту необходимо расчертить лист горизонтальными линиями. Высота элементов букв гуманистического минускула 0,6 см, межстрочное расстояние два корпуса буквы, угол наклона пера 25-30°. Приступить к написанию букв гуманистического минускула, предложенных в методическом пособии. Писать строго по дукту. Проводить один элемент в один прием, соблюдать угол наклона пера и пюпитра.

После тренировочных упражнений приступить к написанию таблицы гуманистическим минускулом. Можно использовать цветовые акценты в тексте (красную тушь) и декор в виде орнаментов или буквиц, тонированную бумагу. Текст для написания можно выбрать любой. Важно сохранить характер картины письма, характерный для гуманистического минускула.

Славянские шрифты: глаголица и кириллица.

1. Обсуждение вопросов лекции.

2. Подготовка материалов и инструментов к выполнению практических заданий.
3. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв устава.
4. Написание таблицы уставным письмом.

Вопросы для обсуждения.

1. Расскажите об особенностях и художественно-образной выразительности славянских шрифтов.
2. Какие материалы и инструменты использовали для письма уставом?
3. Каковы особенности картины письма устава.
4. Какой угол наклона пера используется для написания текста уставным письмом?

Практические задания

1. Выполнение упражнений по написанию основных и дополнительных элементов букв устава. Написание таблицы текста уставным письмом.

Материалы: пюпитр или планшет, бумага, карандаши, ластик, линейки, треугольники, тушь, ширококонечное перо (птичье), тушь, тушедержатель.

Студенту необходимо расчертить лист горизонтальными линиями. Высота элементов букв уставного письма 1 см, межстрочное расстояние 1 см, характерна частая смена угла пера. Приступить к написанию букв устава, предложенных в методическом пособии. Писать строго по дукту. Проводить один элемент в один прием, соблюдать угол наклона пера и пюпитра.

После тренировочных упражнений приступить к написанию таблицы уставом. Можно использовать цветовые акценты в тексте (красную тушь) и декор в виде орнаментов или буквиц, тонированную бумагу. Текст для написания можно выбрать любой. Важно сохранить характер картины письма, характерный для уставного письма.

Особенности рисованных шрифтов

1. Обсуждение вопросов лекции.
2. Подготовка материалов и инструментов к выполнению практических заданий.
3. Выполнение надписи кистью.
4. Выполнение рисованной надписи.

Вопросы для обсуждения.

1. Расскажите об особенностях и художественно-образной выразительности рисованных шрифтов.
2. Что такое акцидентные шрифты?
3. Какие материалы и инструменты можно использовать для выполнения рисованных надписей?

Практические задания

1. Выполнение рисованной надписи.

Материалы: пюпитр или планшет, бумага, карандаши, ластик, линейки, треугольники, тушь или гуашь, кисти.

Студенту необходимо разработать несколько эскизов будущей надписи. Затем расчертить лист горизонтальными линиями необходимой высоты. Студентам предоставляется на выбор несколько слов. (например, написать название кафе, которое стало бы логотипом) Задача с помощью художественных средств рисунка и шрифта передать образность слова.

Примерные темы рефератов

- 1 Изобретение письма. Роль письменности.
- 2 Способы передачи информации до появления письма: рисунки, знаки, условные изображения.
- 3 Предметное письмо: кипу и вавпум.
- 4 Картинное письмо (пиктографическое).
- 5 Идеографическое письмо (образно-символическое). Клинопись. Иероглифы.
- 6 Иератическое письмо.
- 7 Демотическое письмо (гражданская скоропись).
- 8 Слоговое письмо.
- 9 Буквенно-звуковое (фонематическое) письмо. Варианты современных буквенно-звуковых алфавитов: маюскул и минускул.
- 10 Первые алфавиты: финикийский, армейский, ивритский.
- 11 Происхождение греческого шрифта.
- 12 Виды греческого письма, сходство с финикийским алфавитом.
- 13 Эволюция направлений движения греческого письма.
- 14 Бустрофедон.
- 15 Инструменты и материалы для письма у древних греков, украшение рукописей.
- 16 Памятники греческого письма.
- 17 Происхождение рустического письма.
- 18 Функции капитального рустического письма в общественной жизни Древнего Рима.
- 19 Художественно-образные особенности рустического письма.
- 20 Материалы и правила для его выполнения.

Библиографический список

Основная литература:

1. Богдеско, И. Т. Каллиграфия – СПб: Агат, 2005. - 176 с.
2. Таранов, Н. Н. Методические указания по выполнению практических работ по курсу "Искусство шриф-та" – Волгоград: Перемена, 2005. - 41
3. Таранов, Н. Н. Художественно-образная вырази-тельность шрифтов : монография Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград : Перемена, 2000. - 166 с.
4. Таранов, Н. Н. Искусство рукописного шрифта – Москва, Изд-во МПИ, 1991. - 157 с.
5. Таранов, Н. Н. Рукописный шрифт – Львов: «Вища школа», 1986. - 168 с.
6. Горячева И. А. Церковнославянские прописи и уро-ки орнамента – Москва, Изд-во Московской Патри-архии, 2010. - 72 с.
7. Чобитько П. П. Азбуковник – СПб - Москва, Изд-во Гимназии Св. Василия Великого, 2008. - 112 с.

Дополнительная литература

1. Тоотс, В. Современный шрифт – Москва: Книга, 1966. - 170 с.
2. Жан Ж. История письменности и книгопечатания – Москва: Астрель, 2005 - 224 с.
3. Черников Я. Г. , Соболев Н. А. Построение шрифтов/ Стереотипное издание – Москва: ООО Издательство «Архитектура-С», 2007 - 116 с.
4. Кудрявцев, А. Шрифт. История. Теория. Практика. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2003. - 250 с
5. Таранов, Н. Н. Шрифт и образ в издании – Москва: Изд-во МГАП "Мир книги", 1995. - 149 с.

Интернет ресурсы

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека