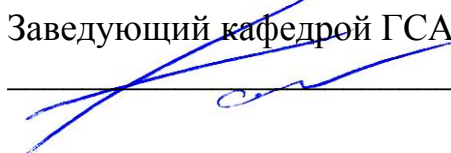


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«28» 01 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

_____ К.А. Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по самостоятельной работе по дисциплине (модулю)
«Шрифтовая графика»

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Графический дизайн

Форма обучения: *очно-заочное*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-21

Тула 2021 год

Разработчик методических указаний

Ушакова Ирина Владимировна, доц. каф. ГСАиД, к. т. н., доц.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1.Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является: знакомство студентов с классическими и современными шрифтами, особенностями построения различных гарнитур и основными элементами шрифта.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- научить студента свободно владеть шрифтами и грамотно использовать композиционные, графические навыки;
- развивать фантазию, образное мышление, чувство пропорций, цвета, композиции и раскрывать творческий потенциал студента;
- разрушить сложившиеся стереотипы восприятия в работе над созданием шрифтовых наборных и акцидентных гарнитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: виды шрифтов, шрифтовую культуру;

Уметь: применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании;

Владеть: современной шрифтовой культурой, навыками использования шрифтов в практике составления композиции

Курс “Шрифтовая графика” знакомит студентов с классическими и современными шрифтами, особенностями построения различных гарнитур и основными элементами шрифта. Основная цель упражнений – научить студента свободно владеть шрифтами и грамотно использовать композиционные, графические навыки. Большое место в практике занимают задания, развивающие фантазию и раскрывающие творческий потенциал студента. Главная задача – разрушить сложившиеся стереотипы восприятия, развивать образное мышление, чувство пропорций, цвета, композиции.

Гарнитуры шрифтов студенты выбирают самостоятельно. Основное внимание придается креативности мышления, оригинальности исполнения и идейной содержательности. Термин «композиция» означает применительно к шрифтам объединение всех элементов формы в органическое целое, выражающее образное идейное и художественное содержание данной работы. Создать шрифтовую композицию — значит собрать единое целое из отдельных элементов и частей. В шрифтовой композиции, помимо ее содержания, большое значение имеет выразительность шрифта, его эмоциональное воздействие на зрителя. Чтобы лучше усвоить построение шрифтовых композиций цифр, полезно анализировать изображения цифр на титульных листах, в журналах, в книгах. При составлении композиции важно соблюдать стилевое единство, которое должно отвечать условиям гармоничности построения и эстетической полноценности композиции.

Требования. Работы выполняются на листах формата А3. Материалы: гуашь, тушь, темпера.
(рис.1,2,3,4).

Задание № 1. Разработка 10 цифр в единой стилистике.

В этой работе необходимо представить авторскую концепцию всех 10 цифр. Начертание цифр должно в основе придерживаться общей стилистики.

Цифры в каждой композиционной строке должны быть построены в едином графическом стиле. При решении шрифтовой композиции необходимо иметь в виду цвет, масштабные отношения букв, их плотность и характер рисунка. У всех цифр есть одинарные и не одинарные элементы, их форма и является тем главным принципом, по которому можно построить конструктивную схему для группы цифр.

Для получения единой графической системы необходимо решить несколько задач. Например, можно сделать полиграмму для круглых цифр – «0, 6», принимая за основу цифру «0». Чтобы выполнить работу, необходимо сделать несколько полиграмм, используя схему, позволяющую строить цифры, путем совмещения тождественных элементов. Совместив между собой все полиграммы, можно получить общую конструктивную полиграмму всех десяти цифр (рис.1,2,3).

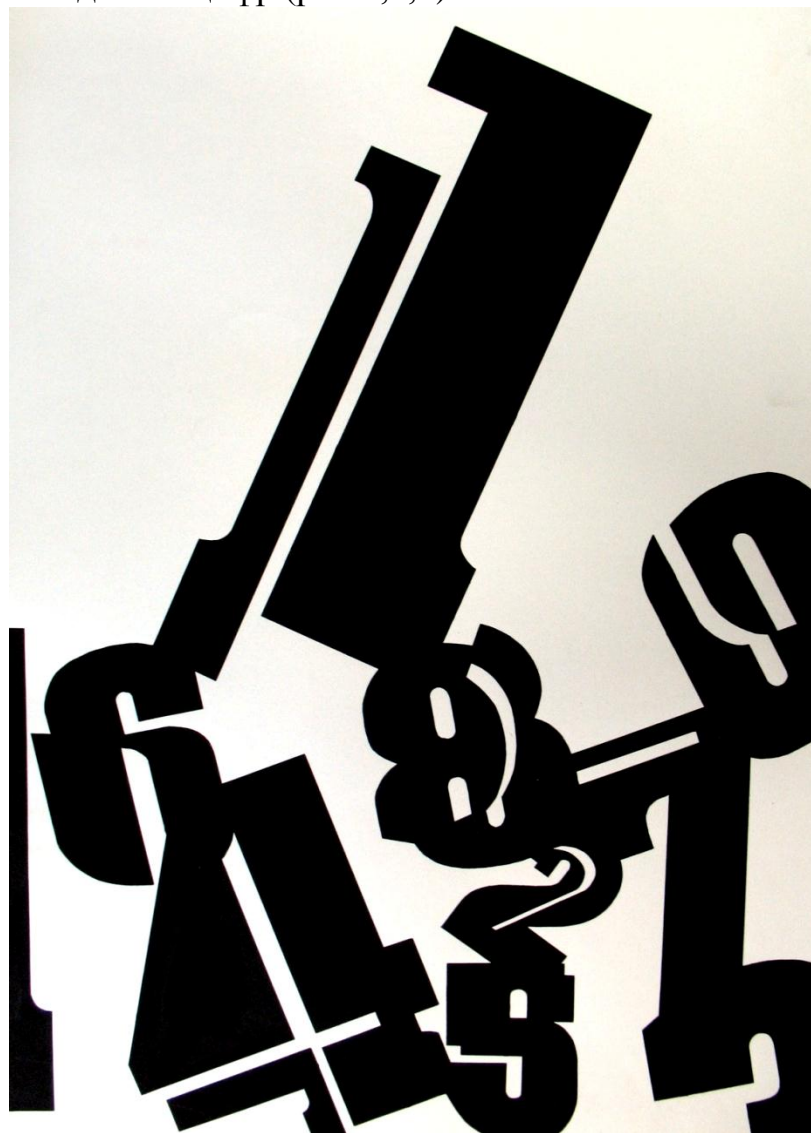


Рис. 1

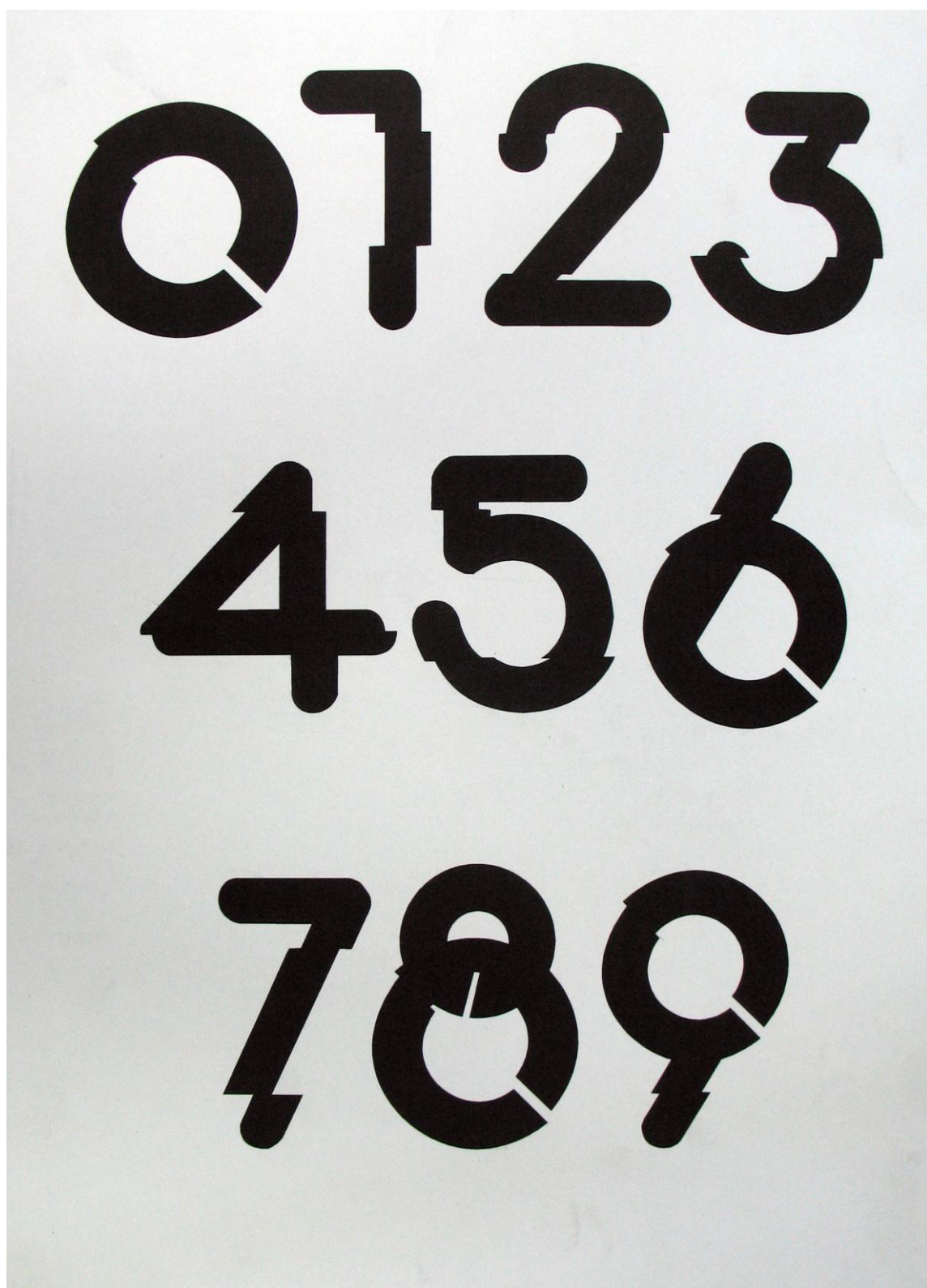


Рис. 2

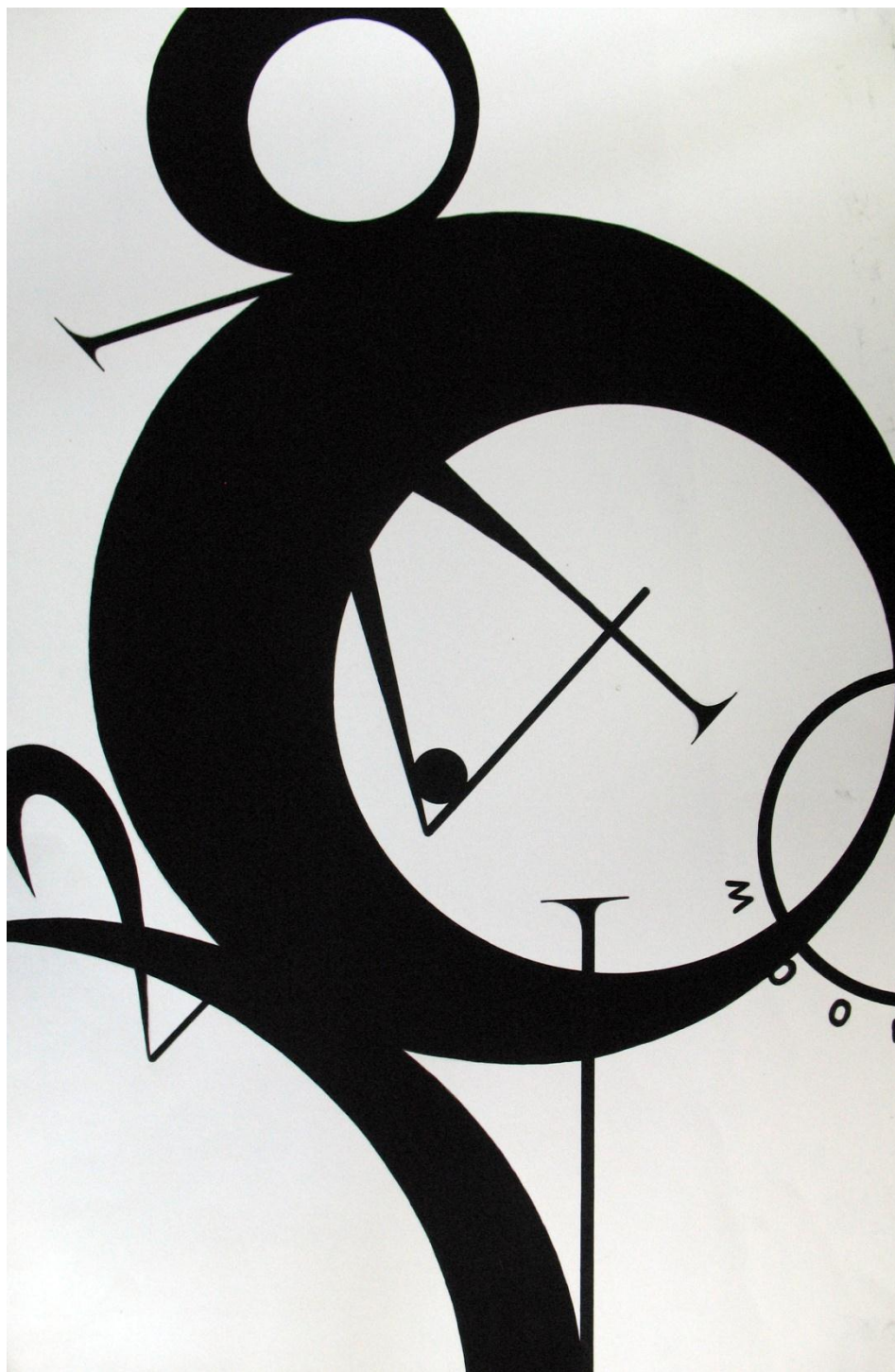


Рис. 3

Тема № 2. Создание выразительного образа в написании фамилии или имени автора.

Цель задания – создание шрифтовой композиции, воплощение интересной идеи. Необходимо преподнести свою фамилию или имя и раскрыть ее смысл. Гарнитуры шрифтов студенты выбирают самостоятельно в соответствии с требуемым образом и темой. Основное внимание придается креативности мышления, оригинальности исполнения и идейной содержательности (рис.4).

Термин «композиция» означает применительно к шрифтам объединение всех элементов формы в органическое целое, выражающее образное идейное и художественное содержание данной работы. Создать шрифтовую композицию надписи — значит собрать единое целое из отдельных элементов и частей. В шрифтовой композиции надписи, помимо ее содержания, большое значение имеет выразительность шрифта, его эмоциональное воздействие на зрителя. Чтобы лучше усвоить построение шрифтовых композиций текста, полезно анализировать надписи на обложках книг, титульных листах, в журналах. При составлении композиции важно соблюдать стилевое единство шрифта, которое должно отвечать условиям гармоничности его построения и эстетической полноценности композиции.



Рис. 4

3. Библиографический список рекомендуемой литературы

3.1. Основная литература

1. **Безухова Л.Н.** Шрифт в работе архитектора : учеб. пособие / Л.Н. Безухова, Л.А. Юмагулова .— М. : Архитектура-С, 2007 .— 160с.
2. **Проектирование в графическом дизайне** : учебник для вузов / С.А. Васин [и др.]; под ред. С.А. Васиной .— М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с.
3. **Черников, Я.Г.** Построение шрифтов / Я.Г. Черников, Н.А. Соболев .— Стер. изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 116с.
4. **Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ** / сост. Г.Ф. Кликушин.— Изд. стер. — М.: Архитектура-С, 2007 .— 288с.
5. Буковецкая О.А. Дизайн текста. Шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс]/ Буковецкая О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2006.— 278 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7772>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN: 5-89818-025-7
6. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISBN: 978-5-9935-0164-2
7. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ISSN: 2227-8397

3.2 Дополнительная литература

1. **Буковецкая О.А.** Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / О.А. Буковецкая. — М.: НТ Пресс, 2005 .— 304с
2. **Кнабе Г.А.** Энциклопедия дизайнера печатной продукции / Г.А. Кнабе.— М. [и др.] : Диалектика, 2006 .— 736с..
3. **Вильберг Г.П.** Азбука книжного дизайна / Г.П. Вильберг, Ф. Форсман; Пер. в ред. А.В. Иванова .— СПб. : Изд-во СПбПУ, 2003 .— 110с.
4. Учимся писать шрифты вместе с Владимиром Васюком .— Минск : Попурри, 2001. — 64с.
5. Experimentype: Сборник декоративных кириллических шрифтов.— СПб.: Гради, 2001.— 54с.
6. Experimentype: Сборник декоративных латинских шрифтов.— СПб.: Гради, 2001. — 54с.
7. **Васин, С.А. ТулГУ** Шрифты: Учеб. пособие для вузов / С.А. Васин, Т.Н. Хлудов, Л.А. Морозова, И.В. Ушакова; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2003 .— 120с.