

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для самостоятельной работы студентов
по дисциплине (модулю)
«Спецрисунок»

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки:
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Промышленный дизайн

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-21

Тула 2021 год

Разработчик методических указаний

Ушакова Ирина Владимировна, доц. каф. ГСАиД, к. т. н., доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является: получение знаний по типологиям модельно-графических средств, присущих учебному и творческому процессу дизайн-проектирования и приобретение практических навыков работы с ними.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- изучение разнообразных изобразительных средств;
- приобретение навыков графической работы;
- наглядного моделирования проектных ситуаций;
- умения оперативно фиксировать проектную мысль на различных стадиях процесса проектирования.

Содержание самостоятельной работы обучающегося Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
<i>1 семестр</i>	
1	Подготовка к практическим занятиям
2	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: копирование примеров подачи промышленных изделий, зарисовки предметных объектов (фактура, материальность)
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
4	Изучение дополнительной литературы
<i>2 семестр</i>	
5	Подготовка к практическим занятиям
6	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
7	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: изображение внутренней конструкции сложного объекта бытовой техники (рентген)-часы, швейная машинка, механическая дрель, мясорубка.
8	Изучение дополнительной литературы

1 семестр

Копирование примеров подачи промышленных изделий, зарисовки предметных объектов (фактура, материальность).

При проектировании необходимо знать, из каких материалов производится объект для графической передачи текстуры и фактуры поверхности. Для изображения материалов используют разные техники рисунка.

Изображение пластика

Пластик имеет матовую или блестящую поверхность. На самые темные участки предмета фломастером или маркером накладываем тени на самые темные участки. Тоновые градации и контрасты усиливаем при помощи цветных карандашей. Светлые участки и рефлексy высветляют белой гуашью. Изображая матовую или блестящую поверхность пластика учитывается степень размытости цвета, а при изображении бликов необходимо учитывать угол падения света. Матовый пластик изображают при помощи маркеров, фломастеров, цветных карандашей, пастели. Блики на матовом пластике мягкие с сильно растушеванными краями.

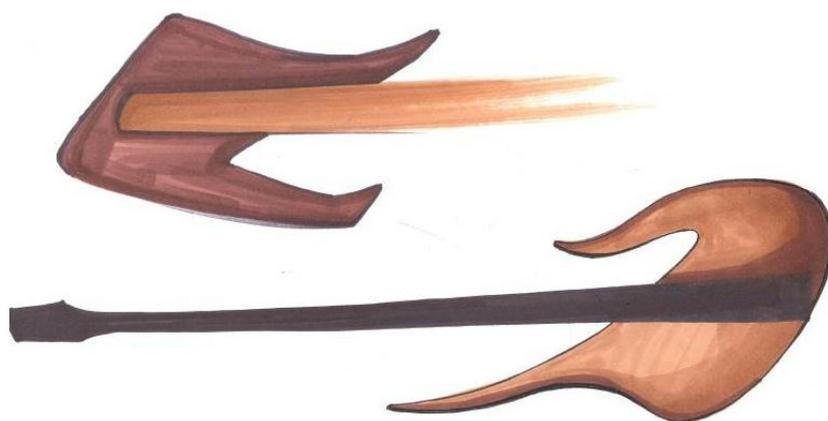


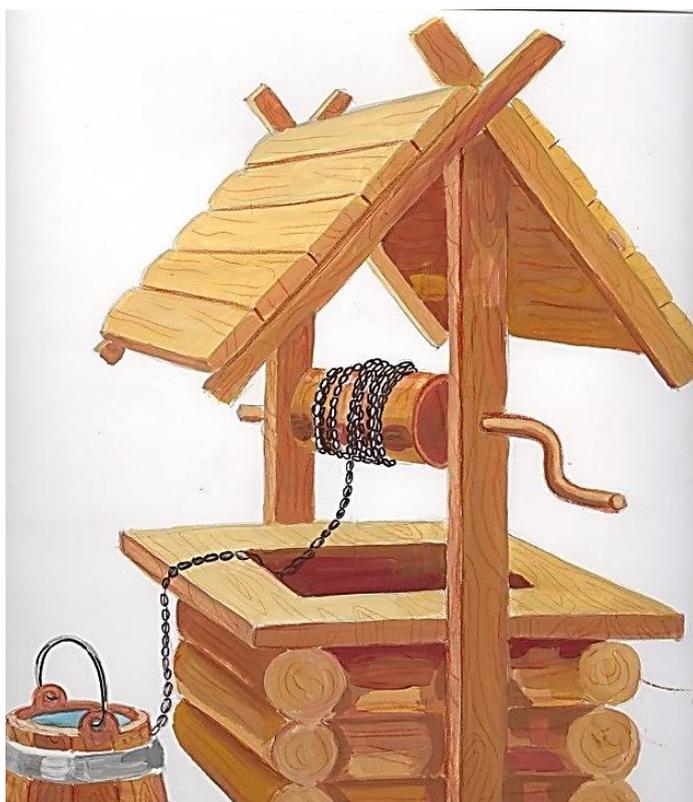
Изображение блестящей пластиковой поверхности также может достигаться при помощи пастели, аэрографа, цветных карандашей. Если работаем пастелью, необходимо сначала окрасить предметы пастелью, а затем высветлить участки с отраженным светом или сначала окрашивают фломастером темные участки, а затем пастелью – светлые. При изображении цилиндра с очень блестящей поверхностью, рекомендуется оставлять неокрашенной зону света. Блики на блестящем пластике контрастные.

Изображение древесины

Для изображения текстуры дерева, необходимо учитывать марку дерева и оттенок этого материала. Изображать древесину можно при помощи обычных и цветных карандашей, фломастеров, маркеров, туши, пастели. При выполнении текстуры деревянных поверхностей необходимо соблюдать направление волокон древесины и различные коричневые тона

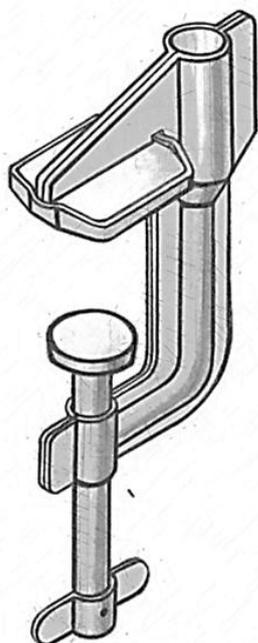
Изображая волокна деревянных поверхностей цветными карандашами или маркерами учитываем направление волокон и прожилок. Для достижения желаемого результата можно использовать несколько маркеров, закрашивая поверхность маркером, а затем накладываем еще один или несколько слоев.

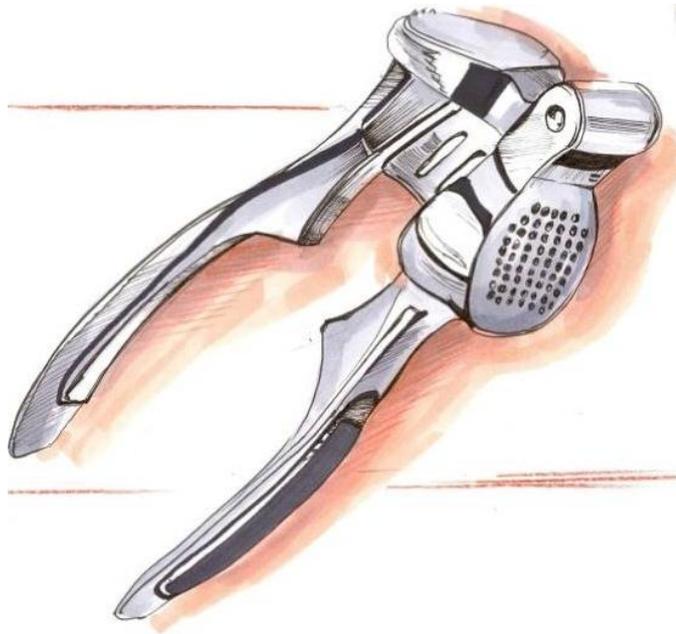




Изображение металлов

Металлические поверхности имеют матовую либо блестящую поверхность. В зависимости от марки металла, задается гамма доминирующих цветов: серые – для стали; холодные голубоватые или серые – для алюминия; красноватые – для меди; желтые и оранжевые – для золота; зеленые – для бронзы. На своей поверхности они отражают свет.





Хромированную поверхность можно изображать при помощи разных графических средств: обычных и цветных карандашей; фломастеров и маркеров; пера; шариковой ручки; пастели.

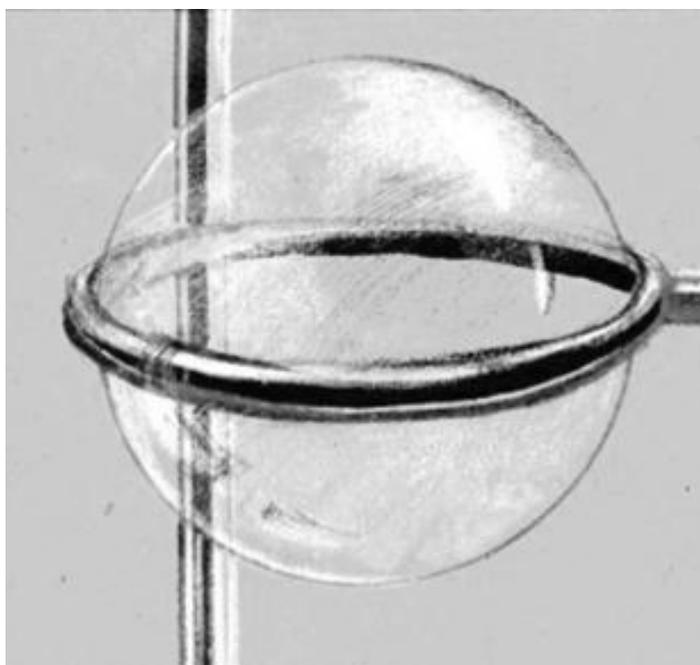
Пример изображения хромированной мясорубки с параллельной и перекрестной штриховкой, кофеварки на которой с помощью нескольких штрихов получаем характерный зеркальный блеск и др.



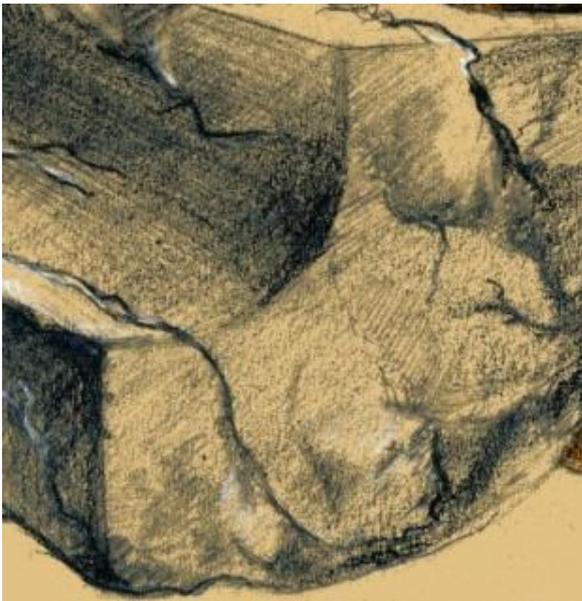
Изображение латунной поверхности

Изображение прозрачных материалов

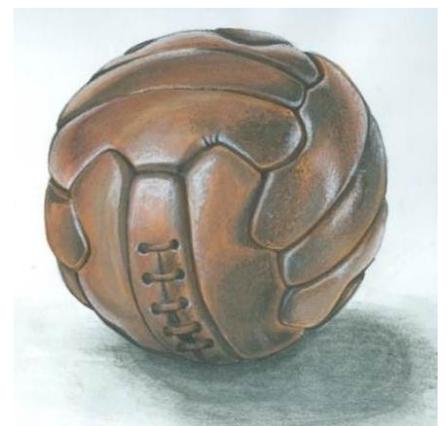
В промышленности используются разнообразные материалы. Изображение прозрачных и полупрозрачных материалов достигается различными способами. Обычным карандашом растушевываем поверхность, а затем высветляем при помощи ластика рефлексы и блики. Фломастерами и цветными карандашами накладываем тон или воспользуемся цветной бумагой, затем прорисовываем рефлексы карандашом белого цвета, если поверхность темная. Если стеклянная поверхность светлая, используются карандаши среднего или темного тона. При использовании пастели накладываем светлый слой, а затем рефлексы прорисовываем ластиком, если поверхность темная. Если стекло светлое, то рефлексы прорисовываются пастелью среднего тона.



При изображении камня, бетона, ткани и других материалов с характерными неровностями изображение бликов не используют. Изображая каменные материалы можно разбрызгивать краску при помощи жесткой кисти. Возможно воспроизведение текстуры при помощи наждачной бумаги. Для этого, следует рабочую поверхность бумаги положить на наждачную. Потом натираем поверхность карандашом, пока на бумаге не появятся характерные отпечатки. Чтобы получить рельефную поверхность передвигаем лист по поверхности наждачной бумаги и, добиваясь нужной светотени на наиболее выступающих поверхностях, покрываем его более светлым тоном.



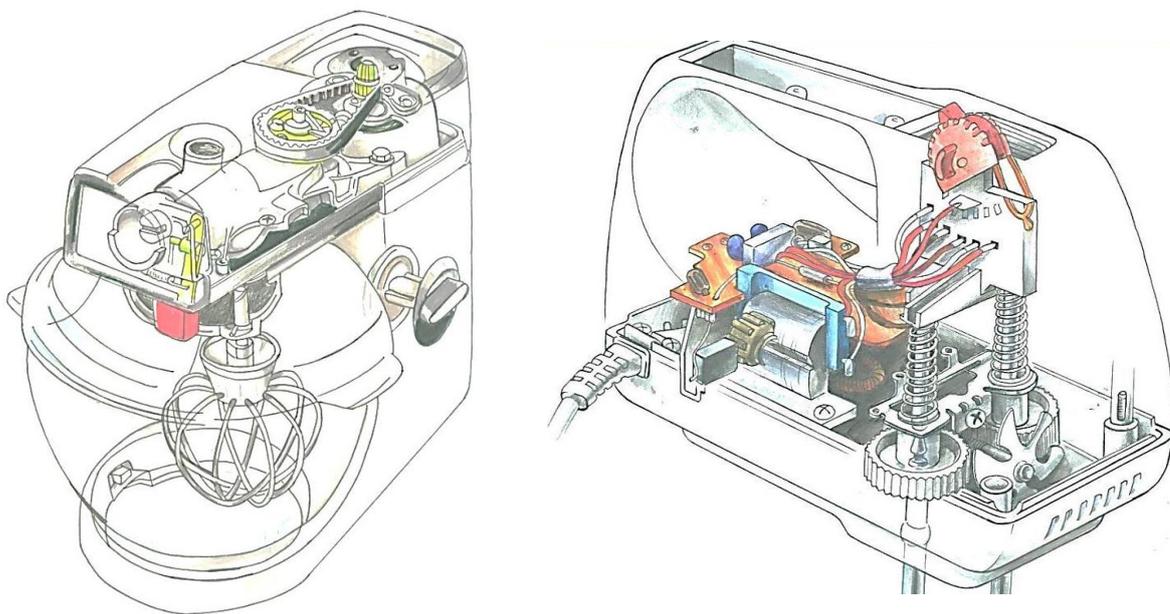
Зарисовки промышленных объектов в различных материалах, используя приемы спецграфики: формат произвольный – ватман, цветной картон; инструмент: графитный карандаш, тушь, перо, акварель, маркер, уголь, пастель, соус)



2 семестр

Изображение внутренней конструкции сложного объекта бытовой техники .

Нарисовать объект, сохранив внешние контуры, выделить его внутреннее устройство, представив, что объект прозрачен



Основная литература

- 1.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов-(Учебное пособие для вузов), М.: Владос, 2005г.,272стр.
2. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов /С.А.Васин [и др.].— М.: Машиностроение-1, 2004. —692стр.
3. Чинь Ф.Д.К. Архитектурная графика/ Ф.Д.К. Чинь — М.: АСТ: Астрель, 2007г. — 215 стр.

Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : Владос, 2005 .— 301с.
2. Боголюбов С. К. Инженерная графика: учебник для сред. спец. учеб. заведений, -3-е изд стер. - М.: Машиностроение, 2006г., 392стр.
- 3.Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебное пособие для начального и среднего профессионального образования-(Профессиональное образование), М.: Академия, 2005г.,336стр.Звонцов В.М. Офорт: Техника. История / В.М. Звонцов, В.Н. Шистко .— СПб. : Аврора, 2004 .— 269с.
- 4.Спецрисунок: учеб. - метод. пособие /С.А.Васин, И.В.Ушакова. - электронный ЭБС «БИБЛИТЕХ» Тула, ТулГУ, 2019. 129 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://designyoutrust.com/>
2. <http://kak.ru/>
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
4. <http://www.djournal.com.ua/>
5. <http://www.sibdesign.ru/>
6. <http://www.wallpaper.com/>
7. Импрессионизм. Постимпрессионизм : альбом [Электронный ресурс] .— 2-е изд., испр. и расш. — М. : ДиректМедиа; Новый Диск, 2005 .— 1 опт. диск.(CD ROM) .
8. Возрождение [Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1 опт. диск.(CD ROM)
9. Барокко [Электронный ресурс]— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1 опт. диск.(CD ROM)
10. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
11. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
12. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
13. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Текстовый редактор Microsoft Word;
2. MS Office 2003/7;
3. Windows XP/Vista/7 по программе MSDN AA;
4. Adobe Creative Suite 5;
5. CorelDraw 13/14/15;
6. Internet Explorer.
7. Пакет офисных приложений «МойОфис».