

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт педагогики, физической культуры, спорта и туризма  
Кафедра «Туризм и индустрия гостеприимства»

Утверждено на заседании кафедры  
«Туризм и индустрия гостеприимства»  
«27» января 2022 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой



И.Ю. Пономарева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**«Искусствоведческий анализ объектов профессиональной деятельности»**

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**43.03.03 Гостиничное дело**

с направленностью (профилем)  
**Гостиничная деятельность**

Формы обучения: очная, заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 430303-01-22

Тула 2022 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик:**

Харитонов В.С., доц. каф. ТИГ,  
канд. филол. наук  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## **1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) являются углубление знаний студентов в области художественной культуры и искусствознания, знакомство основными понятиями, касающимися истории, теории, философии, методологии, критики искусства, культурологии, этики и эстетики, музейного дела. Дисциплина помимо формирования общекультурных, интеллектуальных, эстетических основ мировоззрения соотносится со сферой деятельности в области организации туристического бизнеса.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование восприятия мировой культуры как целостного цивилизационного процесса;
- ознакомление с типологическими особенностями произведений искусства разных эпох, видов, направлений, стилей, жанров;
- закрепление навыков искусствоведческого анализа.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 6-7 семестрах.

## **3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

- основные категории философии; закономерности исторического и социально-политического развития общества (код компетенции – УК-5, код индикатора УК-5.1);

**Уметь:**

- анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах (код компетенции – УК-5, код индикатора УК-5.2);

**Владеть:**

- навыками эффективного межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур (код компетенции – УК-5, код индикатора УК-5.2).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **4 Объем и содержание дисциплины (модуля)**

### **4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

| Номер семестра         | Формы промежуточной аттестации | Общий объем в зачетных единицах | Общий объем в академических часах | Объем контактной работы в академических часах |                                    |                     |                                  |              |                          | Объем самостоятельной работы в академических часах |
|------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---|------------------------------------|---------------------|----------------------------------|--------------|--------------------------|--|
|                        |                                |                                 |                                   | Лекционные занятия                            | Практические (семинарские) занятия | Лабораторные работы | Клинические практические занятия | Консультации | Промежуточная аттестация |  |
| Очная форма обучения   |                                |                                 |                                   |   |                                    |                     |                                  |              |                          |  |
| 6                      | ДЗ                             | 3                               | 108                               | 32  | 48                                 | -                   | -                                | -            | 0,25                     | 27,75  |
| 7                      | Э, КР                          | 3                               | 108                               | 14  | 28                                 | -                   | -                                | 3            | 0,5                      | 62,5   |
| Итого                  | ДЗ, Э, КР                      | 6                               | 216                               | 46  | 76                                 | -                   | -                                | 3            | 0,75                     | 90,25  |
| Заочная форма обучения |                                |                                 |                                   |   |                                    |                     |                                  |              |                          |  |
| 6                      | ДЗ                             | 3                               | 108                               | 2   | 10                                 | -                   | -                                | -            | 0,25                     | 95,75  |
| 7                      | Э, КР                          | 3                               | 108                               | 2   | 10                                 | -                   | -                                | 3            | 0,5                      | 92,5   |
| Итого                  | ДЗ, Э, КР                      | 6                               | 216                               | 4   | 20                                 | -                   | -                                | 3            | 0,75                     | 188, 25  |

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

## 4.2 Содержание лекционных занятий

### Очная форма обучения

| № п/п            | Темы лекционных занятий  |
|------------------|--|
| <b>6 семестр</b> |  |
| 1                | Искусствоведение как комплекс наук о видах художественного творчества. Особенности искусствоведения как научной дисциплины |
| 2                | Классификация, специфика и сущность различных видов искусства  |
| 3                | Сущность и специфика архитектуры как тектонического вида искусства   |
| 4                | Шедевры архитектуры Древнего мира  |
| 5                | Развитие архитектуры в античном обществе. Основные принципы ордерной системы   |
| 6                | Архитектура средневековой Европы. Романика и готика как первые общеевропейские стили                                       |
| 7                | Проявления классицизма и барокко в европейской архитектуре XVII-XVIII вв.  |
| 8                | Зодчество Древней Руси и архитектура российского государства XVIII-XIX вв.   |
| 9                | Архитектура XX в. Основные направления и стили   |
| 10               | Особенности скульптуры как пластического вида изобразительного искусства; ее виды, материалы и техника                     |
| 11               | Скульптура Древней Греции в различные периоды становления культуры   |
| 12               | Развитие искусства скульптуры в средние века и эпоху Возрождения   |
| 13               | Проявления барокко, рококо, классицизма, реализма в западноевропейской скульптуре XVII-XVIII вв.                           |
| 14               | Выдающиеся скульпторы России XVIII-XIX вв.   |
| 15               | Особенности графики как вида изобразительного искусства, ее разновидности, материалы и техника                             |
| 16               | Особенности живописи как вида изобразительного искусства, ее жанровое разнообразие, разновидности, техника, приемы работы  |
| <b>7 семестр</b> |  |

| №<br>п/п | Темы лекционных занятий  |
|----------|--|
| 17       | Особенности иконописи как вида религиозной живописи  |
| 18       | Расцвет живописи в эпоху Возрождения   |
| 19       | Проявления барокко, классицизма, реализма в живописи XVII в.   |
| 20       | Развитие живописи в XIX в.   |
| 21       | Расцвет живописи в русском искусстве XVIII-XIX вв.   |
| 22       | Принципы подхода к анализу произведения искусства. Различные методы и приемы анализа   |
| 23       | Принципы, методы и приемы анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства |

### Заочная форма обучения

| №<br>п/п         | Темы лекционных занятий  |
|------------------|--|
| <b>6 семестр</b> |  |
| 1                | Классификация, специфика и сущность различных видов искусства                        |
| <b>7 семестр</b> |  |
| 2                | Принципы подхода к анализу произведения искусства. Различные методы и приемы анализа |

### 4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

#### Очная форма обучения

| №<br>п/п         | Темы практических (семинарских) занятий   |
|------------------|---|
| <b>6 семестр</b> |   |
| 1                | Мегалитическая архитектура первобытного общества. Строительное искусство Египта и Месопотамии                               |
| 2                | Особенности древнеримской архитектуры   |
| 3                | Специфические особенности индийской, китайской, японской архитектуры  |
| 4                | Строительное искусство стран ислама. Культовая архитектура  |
| 5                | Региональные особенности готической архитектуры   |
| 6                | Европейская архитектура эпохи Возрождения   |
| 7                | Выдающиеся европейские архитекторы XVII-XVIII вв. и их творения   |
| 8                | Развитие строительного искусства в XIX в.; традиции и новаторство   |
| 9                | Особенности стиля модерн в архитектуре  |
| 10               | Архитектура как синтетический вид искусства   |
| 11               | Выдающиеся памятники древнерусского зодчества   |
| 12               | Мастера барокко и классицизма в русской архитектуре XVIII-XIX вв.   |
| 13               | Основные направления в архитектуре XX в.  |
| 14               | Основные понятия и терминология, связанные с искусством скульптуры. Рельеф как разновидность искусства ваяния; виды рельефа |
| 15               | Мастерство скульптуры в Древнем Египте и Месопотамии  |
| 16               | Особенности древнеримского скульптурного портрета   |
| 17               | Итальянская скульптура эпохи Возрождения  |
| 18               | Выдающиеся европейские ваятели XVIII-XIX вв.  |
| 19               | Скульптура России XVIII-XIX вв.   |
| 20               | Основные понятия и термины, связанные с искусством графики. Гравюра как вид графического искусства, ее виды                 |
| 21               | Выдающиеся европейские мастера графики XV-XIX вв.   |

| №<br>п/п         | Темы практических (семинарских) занятий   |
|------------------|---|
| 22               | Основные понятия и терминология, связанные с искусством живописи. Роль композиции и цвета в живописи. Станковая и монументальная живопись |
| 23               | Зарубежные и российские искусствоведы о живописи. Приемы и методы искусствоведческого анализа живописи                                    |
| 24               | Выдающиеся мастера ренессансной живописи  |
| <b>7 семестр</b> |   |
| 25               | Своеобразие живописи Северного Возрождения  |
| 26               | Мастера живописи XVII в. Формирование национальных школ живописи  |
| 27               | Особенности живописи эпохи Просвещения  |
| 28               | Течения и школы романтической живописи. Реалистическ. школа живописи XIX в.   |
| 29               | Импрессионизм и постимпрессионизм   |
| 30               | Проявления символизма и модерна в живописи  |
| 31               | Модернистские течения в живописи XX в.  |
| 32               | Древнерусская иконопись. Выдающиеся мастера   |
| 33               | Расцвет живописи в русском искусстве XVIII-XIX вв.  |
| 34               | Живопись передвижников. Русский модерн и русский авангард   |
| 35               | Декоративно-прикладное искусство как особая область культуры. Виды декоративно-прикладного искусства                                      |
| 36               | Искусствоведческий анализ памятников архитектуры  |
| 37               | Искусствоведческий анализ произведений скульптуры   |
| 38               | Искусствоведческий анализ произведений живописи   |

### **Заочная форма обучения**

| №<br>п/п         | Темы практических (семинарских) занятий                           |
|------------------|---|
| <b>6 семестр</b> |   |
| 1                | Особенности древнеримской архитектуры                             |
| 2                | Региональные особенности готической архитектуры                   |
| 3                | Выдающиеся памятники древнерусского зодчества                     |
| 4                | Мастера барокко и классицизма в русской архитектуре XVIII-XIX вв. |
| 5                | Скульптура России XVIII-XIX вв.                                   |
| <b>7 семестр</b> |   |
| 6                | Выдающиеся мастера ренессансной живописи                          |
| 7                | Живопись передвижников  |
| 8                | Искусствоведческий анализ памятников архитектуры                  |
| 9                | Искусствоведческий анализ произведений скульптуры                 |
| 10               | Искусствоведческий анализ произведений живописи                   |

### **4.4 Содержание лабораторных работ**

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

### **4.5 Содержание клинических практических занятий**

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

### **4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося**

### Очная форма обучения

| №<br>п/п         | Виды и формы самостоятельной работы                                       |
|------------------|---|
| <b>6 семестр</b> |   |
| 1                | Знакомство со специальной литературой                                     |
| 2                | Подготовка к практическим занятиям, выполнение контрольно-курсовой работы |
| 3                | Подготовка к текущей аттестации и ее прохождение                          |
| 4                | Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение                    |
| <b>7 семестр</b> |   |
| 1                | Выполнение курсовой работы  |
| 2                | Подготовка к практическим занятиям  |
| 3                | Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение                    |

### Заочная форма обучения

| №<br>п/п         | Виды и формы самостоятельной работы                                       |
|------------------|---|
| <b>6 семестр</b> |   |
| 1                | Подготовка к практическим занятиям, выполнение контрольно-курсовой работы |
| 2                | Самостоятельное изучение тем, не вынесенных на лекционные занятия         |
| 3                | Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение                    |
| <b>7 семестр</b> |   |
| 1                | Выполнение курсовой работы  |
| 2                | Подготовка к практическим занятиям  |
| 3                | Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение                    |

**5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося**

### Очная форма обучения

| Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося |                          |  | Максимальное количество баллов |
|--|--------------------------|--|--------------------------------|
| 6 семестр  |                          |  |                                |
| Текущий контроль успеваемости  | Первый рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:                   |                                |
|  |                          | Посещение лекционных занятий                                     | 8                              |
|  |                          | Выступления на семинаре, подготовка презентации на заданную тему | 4                              |
|  |                          | Выполнение практических работ                                    | 18                             |
|  |                          | Итого  | 30                             |
|  | Второй рубежный контроль | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:                   |                                |
|  |                          | Посещение лекционных занятий                                     | 8                              |
|  |                          | Выступления на семинаре, подготовка презентации на заданную тему | 4                              |
|  |                          | Выполнение практических работ                                    | 18                             |
|  |                          | Итого  | 30                             |
| Промежуточная аттестация   | Дифференцированный зачет |  | 40 (100*)                      |
| 7 семестр  |                          |  |                                |
| Текущий  |                          | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:                   |                                |

| Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося |  |  | Максимальное количество баллов |
|--|--|--|--------------------------------|
| контроль успеваемости  | Посещение лекционных занятий                                     |  | 14                             |
|  | Выступления на семинаре, подготовка презентации на заданную тему |  | 6                              |
|  | Выполнение практических работ                                    |  | 40                             |
|  | Итого  |  | 60                             |
| Промежуточная аттестация   | Экзамен  |  | 40 (100*)                      |
|  | Защита курсовой работы   |  | 100                            |

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости.

### Заочная форма обучения

| Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося |  | Максимальное количество баллов |
|--|--|--------------------------------|
| 6 семестр  |  |                                |
| Текущий контроль успеваемости  | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:                   |                                |
|  | Посещение лекционных занятий                                     | 8                              |
|  | Выступления на семинаре, подготовка презентации на заданную тему | 8                              |
|  | Выполнение практических работ, аудиторных и домашних             | 44                             |
|  | Итого  | 60                             |
| Промежуточная аттестация   | Дифференцированный зачет   | 40 (100*)                      |
| 7 семестр  |  |                                |
| Текущий контроль успеваемости  | Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:                   |                                |
|  | Посещение лекционных занятий                                     | 8                              |
|  | Выступления на семинаре, подготовка презентации на заданную тему | 8                              |
|  | Выполнение практических работ, аудиторных и домашних             | 44                             |
|  | Итого  | 60                             |
| Промежуточная аттестация   | Экзамен  | 40 (100*)                      |
|  | Защита курсовой работы   | 100                            |

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости.

### Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

| Система оценивания результатов обучения  | Оценки              |                   |         |          |
|--|---------------------|-------------------|---------|----------|
| Стобалльная система оценивания   | 0 – 39              | 40 – 60           | 61 – 80 | 81 – 100 |
| Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы) | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо  | Отлично  |
| Академическая система оценивания (зачет)   | Не зачтено          | Зачтено           |         |          |



## **6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется:

- видеопроектор,
- экран,
- аудиосистема,
- IR пульты для экрана и видеопроектора,
- ноутбук.

## **7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Ильина, Т.В. Введение в искусствознание. Учебник для вузов / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2019. – 201 с. – ISBN 978-5-534-10029-7
2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для вузов. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 444 с., ил.- Режим доступа :[http://biblio-online.ru/thematic/?15&id=urait.content.AEE62663-88C4-430F-8E93-92AAC677FB1B&type=c\\_pub](http://biblio-online.ru/thematic/?15&id=urait.content.AEE62663-88C4-430F-8E93-92AAC677FB1B&type=c_pub), по паролю.
3. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 473 с. – Режим доступа : [http://biblio-online.ru/thematic/?17&id=urait.content.593CED4E-A449-422C-9158-FD53E11A9006&type=c\\_pub](http://biblio-online.ru/thematic/?17&id=urait.content.593CED4E-A449-422C-9158-FD53E11A9006&type=c_pub), по паролю.
4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 432 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8100>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Аксенова, А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А.С Аксенова.- М.: Эксмо, 2019. – 290 с. ISBN: 978-5-699-94070-7.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие для пед. вузов / Н.А.Яковлева [и др.]; под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высш. шк., 2005. – 551 с.
3. Бирюкова, Н.В. История архитектуры: учебн. пособие для средн. спец. учебн. заведений / Н.В. Бирюкова. – М.: ИНФРА-М, 2007. – 367 с.
4. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура Архитектура: современная версия / П.П.Гнедич. – М.: Эксмо, 2007. – 848 с.
5. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для проф. образования / Л.Г. Емохонова. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 544 с.
6. Культура Возрождения.: энциклопедия в 2 т.: Т.1, А-К, редкол.: Н.В. Ревыкина (отв.ред.) [и др.]. М.: РОССПЭН, – 2007. – 863 с.
7. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века: очерки истории / Е.П. Львова [и др.]. – М. [и др.] Питер, 2006. – 416 с. + 1опт. Диск (CD ROM)
8. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е.П. Львова [и др.]: М., 2006. – 464 с. + 1опт. Диск (CD ROM)
9. Мусатов, А.А. Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры: учеб.пособие / А.А. Мусатов. – М.: Архитектура-С, 2006. – 144 с.

10. Михаловский, И.Б. Архитектурные формы античности / И.Б. Михаловский. – М.: Архитектура-С, 2006. – 240 с.
11. Мифы народов мира: энциклопедический словарь / авт.-сост. М.В. Адамчик. – М.: Харвест, 2006. – 768 с.
12. Петкова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. – 3-е изд., доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 507 с.

## **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Альбомы, биографии и репродукции картин лучших художников мира. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>. – Загл. с экрана.
2. Всеобщая история искусств. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>. – Загл. с экрана.
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>. – Загл. с экрана.
4. История искусства. – Режим доступа: <http://www.worldarthistory.com/>. – Загл. с экрана.
5. История изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи. – Режим доступа: <http://artyx.ru/sitemap/> <http://www.arthistory.ru/>. – Загл. с экрана.
6. История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/reneessitaly.html> <http://www.artsait.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Изобразительное искусство и фотография, живопись, скульптура, графика, фотоискусство, современное искусство. – Режим доступа: <http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>. – Загл. с экрана.
8. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.
9. НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека открытого доступа, режим доступа <http://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Библиотех»: книги издательства ТулГУ. Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/news/ebs3.htm>. – Загл. с экрана.
11. ЭБС издательства «Юрайт» – универсальная библиотека. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/home.jsessionid=4311d67d5054d11a7292dde4788a?0ЭБС>. – Загл. с экрана.
12. IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.
13. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.
14. Электронный читальный зал «БИБЛИОТЕХ»: учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам. – Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Текстовый редактор Microsoft Word;
2. Программа для работы с электронными таблицами Microsoft Excel;
3. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;
5. Классификатор ОКАТО;
6. Yandex (браузер);

7. STDU Viewer (программа для просмотра pdf).

8. Пакет офисных приложений «Мой офис».

## **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Компьютерная справочная правовая система Консультант Плюс.