

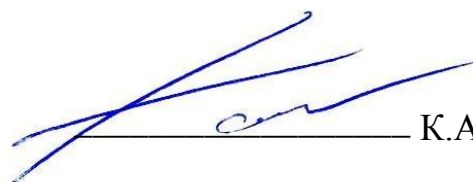
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к**  
**самостоятельной работе**  
**по дисциплине (модулю) «Академическая скульптура и**  
**пластическое моделирование»**  
  
**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

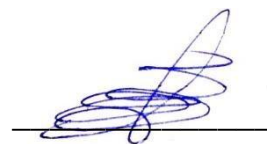
с направленностью (профилем)  
**Графический дизайн**

Форма(ы) обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-21  
Тула 2021 год

**Разработчик(и) методических указаний**

Щеглов Алексей Вячеславович, доцент, к.пед.н.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание) (подпись)



## **1. Цели и задачи самостоятельной работы.**

Целями самостоятельной работы студентов дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются:

- развитие способности многопланового и глубокого постижения действительности и, прежде всего, ее образного освоения во всем его многообразии; - воспитание художественного вкуса студента.

Задачами самостоятельной работы являются:

- развитие у студентов художественно-образного восприятия действительности;
- воспитание у студентов целостного художественного восприятия композиции (образа);
- умение в работе провести конструктивно-пластический анализ изображаемой формы;
- развить в процессе работы объемно-пространственное мышление;
- умение всегда видеть глубину изображаемой формы;
- развить у студентов наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии - качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством.

## **2. Объем работы.**

Учебным планом предусмотрено 151,5 часов для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предусматривает:

№ п/п	Наименование видов самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1	Изготовление четырех небольших планшетов (20х20 или 20х30) из ПВХ или картона для 1-го и 2-го заданий.	15
2	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	15
3	Работа над графическими подачами для трех заданий.	30
4	Подготовка к зачету и просмотру. Оформление работ.	15,75
Итого в третьем семестре		91,75
1	Изготовление семи небольших планшетов (20х20 или 20х30) из ПВХ или картона для 4-го задания.	20
2	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям.	10
3	Работа над графическими подачами для трех заданий	30
4	Подготовка к зачету и просмотру. Оформление работ.	15,75
Итого в четвертом семестре:		91,75
Всего		183,5

### 3. Основные требования.

Самостоятельная работа предусматривает подготовку к промежуточным аттестациям и дифференцированному зачету в соответствии с тематикой заданий по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Ниже перечислены примерные учебные задания с примерами для подготовки к практическим (семинарским) занятиям и самостоятельной работы:

№ п/п	Темы практических занятий
<i>3 семестр</i>	

№ п/п	Темы практических занятий
1	<p>Понятие бумажно-картонная пластика. Изучение технологических свойств бумагикартона и других материалов. Трансформация геометрических форм в картоне/пластике.</p> <p>Задача: приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы.</p> <p>Требования: моделирование ряда геометрических тел (шар, куб, многогранник и др.) из бумаги и картона с целью внутренней конструктивной проработки геометрической фигуры (фактурно-текстурная композиция).</p> <p>Задание выполняется в виде трёх композиций, выдержанных в одном композиционном ключе. К работам прилагается графическая подача на листе формата А2.</p> <div data-bbox="331 739 865 1485"> <p>ОБЪЕМНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ В КАРТОНЕ</p> <p>Высота: 140 мм</p>  <p>Ручная подача</p>  <p>Смешанная техника: гуашь, маркеры, графитный карандаш</p> </div> <div data-bbox="903 739 1436 1485"> <p>ОБЪЕМНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ (КАРТОН)</p>   </div> <div data-bbox="491 1523 1275 2076"> <p>ОБЪЕМНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ В МАТЕРИАЛЕ ПВХ</p> <p>Главный вид</p>  <p>Вид сзади</p>  <p>Основные размеры: 100x100x100 (мм)    80x80x120 (мм)    140x140x160 (мм)</p> <p>Ручная подача</p>  <p>Смешанная техника: Сухая пастель, темпера, маркер</p> </div>

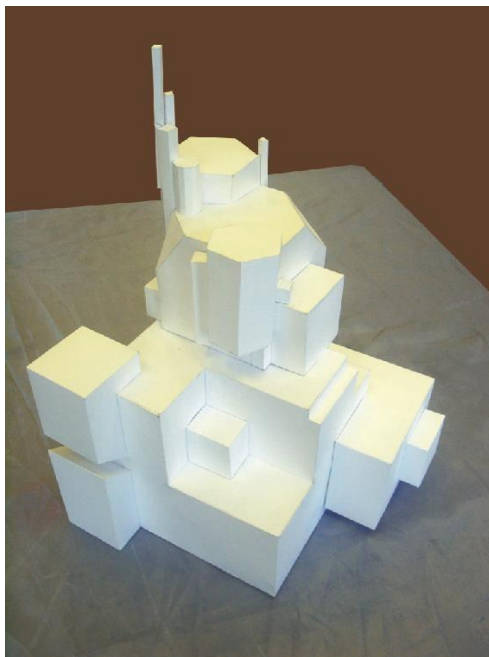
<b>№ п/п</b>	<b>Темы практических занятий</b>

2 Бумажно-картонная пластика. Объёмно-пространственная композиция из бумаги/скульптурного пластилина.

К работе прилагается графическая подача на листе формата А3.

Понятие композиционного построения объекта (композиционное моделирование).



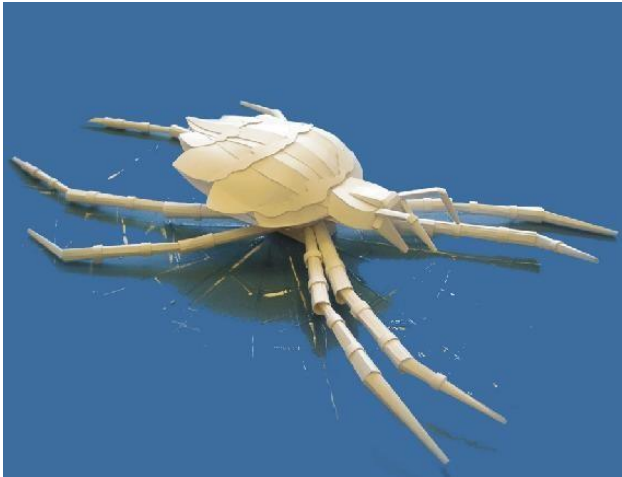
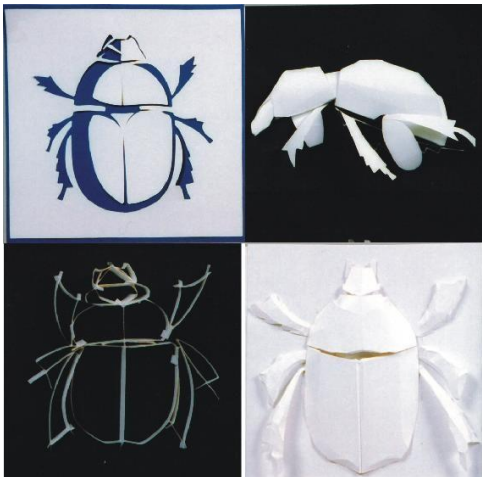
Задачи и требования: объёмно-пространственная (архитектурная) композиция из бумаги или пластилина на выявление композиционного строя и конструктивного построения объекта. Композиция выполняется средней высоты на планшете.



№  
п/п

Темы практических занятий

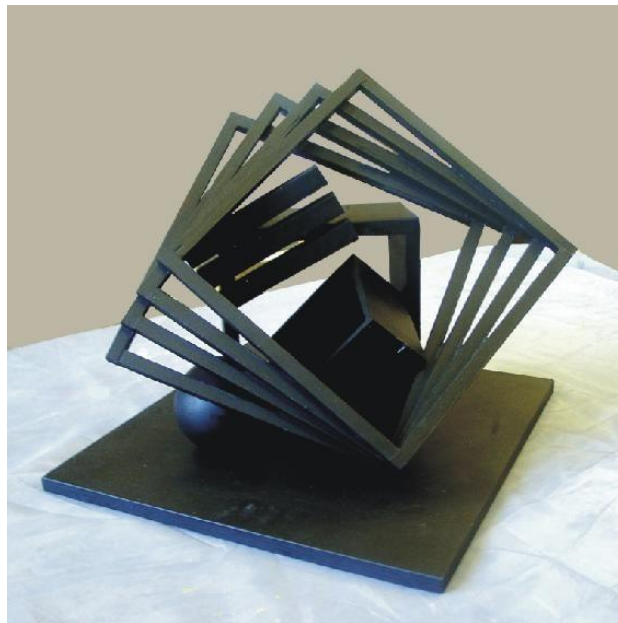


3	<p>Цветовая моделировка рельефной формы. Задача: подчеркивание цветом характера пластической формы. Контраст-нюанс. Задание выполняется из цветной бумаги или картона на двух небольших планшетах.</p> <div data-bbox="363 320 874 1048">  </div> <div data-bbox="911 320 1401 1048">  </div>
<i>4 семестр</i>	
4	<p>Стилизация растительных и животных форм от скульптурной формы к рельефу, и до знака (символа). Объем задания: общий макет, рельеф в двух проекциях, стилизация под «знак» заданной формы в графическом поиске и рельефе.</p> <p>Задачи: поиск формообразования, пластических особенностей и стилизации животной или растительной формы. Задание выполняется из бумаги или картона на семи небольших планшетах формата 20х20 см.</p> <div data-bbox="301 1413 925 1888">  </div> <div data-bbox="959 1413 1442 1888">  </div>

№ п/п	Темы практических занятий
----------	---------------------------



- 5 Основные принципы формообразования. Объемно-пространственная (тематическая) композиция из различных материалов на достижение максимального эффекта художественной выразительности формы условно-формальной структуры образа (инсталляция): образ стиля. Задание выполняется из различных материалов с графической подачей на листе формата А2. (Материалы: картон, бумага, дерево, гипс, пластилин и др.)



№  
п/п

Темы практических занятий

- 6 Рельефная композиция: авторский знак, монограмма, экслибрис.  
Задание выполняется из цветной бумаги, картона, ПВХ на двух планшетах формата 20 x 20 см. (Высота рельефа - не более 5мм).



#### 4 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

## 4.1 Основная литература

1. Проектирование в графическом дизайне: учебник для вузов / С.А. Васин [и др.]; под ред. С.А. Васина. - М.: Машиностроение-1, 2007. — 320 с.
2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия. - М.: Эксмо, 2007. – 848 с. 3. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васин, А.Ю. Талащук, В.Г. Бандорин, Ю.А. Грабовенко, Л.А. Морозова, В.А. Редько; Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. - М.: Машиностроение-1, 2004 - 692 с., ил.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционнохудожественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для вузов / В.Б. Устин. - 2-е изд., уточн. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 240 с., ил.

## 4.2 Дополнительная литература

1. Педагогическое мастерство: проблемы, поиски, решения: сборник материалов преподавателей и аспирантов Тульского государственного университета, получивших диплом "Преподаватель высшей школы" / ТулГУ. - Тула., Тула, 2007. - Вып.3. – 156 с.
2. Искусство России 2005: Живопись. Скульптура. Графика. Монументальнодекоративное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Инсталляции. Объекты. Проекты. Художники. Галереи. Контакты. Цены / ред. совет: Афанасьев М. Н. [и др.]. - М.: СканРус, 2005. – 555 с., ил.
3. Ланг Й. Скульптура: Для начинающих и студентов художественных вузов: С инструкциями по поэтапному освоению материала: От бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг. - М.: Внешсигма: АСТ, 2000. – 79 с., ил.
4. Азаров А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремесел: в 2 т. Т.2 / А.А. Азаров. - М.: Флинта: Наука, 2005. – 800 с.
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. - М.: Эксмо, 2004. – 480 с.
7. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды: [Учебник для вузов] / Г. Б. Минервин [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2005. – 504 с., ил.

## 5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://tutdesign.ru/cats/books/> - блог о дизайн-графике
2. <http://designyoutrust.com/> - статьи и блоги на связанную с дизайном тематику
3. <http://rosdesign.com/design/design.htm/> - статьи о дизайне
4. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
5. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
6. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.

7. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.
8. <https://pandia.ru/> - сайт «История дизайна науки и техники»

## **6 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Пакет программ Open Office;
2. Пакет программ «Мой офис»;
3. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint.

### **6.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные базы не требуются.