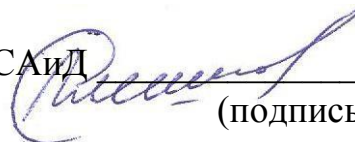


Тула, 2022 год

### Разработчик(и) методических указаний

Плешков Сергей Александрович, доц. каф. ГСАиД



(подпись)

Морозова Любовь Анатольевна, к.т.н., доц. каф. ГСАиД



(подпись)

## Содержание

<b><u>1.</u>Цель и задачи курсовой работы .....</b>	<b>4</b>
<b><u>2.</u>Основные требования к курсовому проекту .....</b>	<b>4</b>
<b><u>2.1.</u> Тематика курсового проекта .....</b>	<b>4</b>
<b><u>2.2.</u> Исходные данные к курсовому проекту .....</b>	<b>5</b>
<b><u>2.3.</u> Задание на курсовой проект .....</b>	<b>5</b>
<b><u>2.4.</u> Объем курсового проекта .....</b>	<b>5</b>
<b><u>2.5.</u> Работа над курсовым проектом .....</b>	<b>5</b>
<b><u>2.6.</u> Защита курсового проекта .....</b>	<b>5</b>
<b><u>3.</u>Методические указания к работе над курсовым проектом .....</b>	<b>5</b>
<b><u>3.1.</u>План построения и содержания пояснительной записки .....</b>	<b>5</b>
<b><u>3.2.</u> Методические указания по выполнению отдельных разделов курсового проекта .....</b>	<b>5</b>
<b><u>3.3.</u> Оформление пояснительной записки .....</b>	<b>9</b>
<b><u>Библиографический</u> список .....</b>	<b>13</b>

### 1.Цели и задачи выполнения курсовой работы

**Цель** – подготовить к практической работе в области организации и правового регулировании дизайнерской деятельности, сформировать компетенции обучающегося в области современных проблем дизайна, понимание которых должно быть отражено в проектной деятельности магистратов.

#### **Задачи :**

- подготовить студентов к практической работе в соответствии с законами РФ в области дизайна;
- сформировать навыки ориентации в системе действующих нормативно-правовых актов в сфере авторских и смежных прав..

### 2. Основные требования к курсовой работе

## **2.1 Тематика курсовой работы**

1. Исключительные права как объект правовой охраны.
2. Произведение как объект авторского права.
3. Правовая охрана литературных произведений.
4. Программы для ЭВМ как объекты авторского права.
5. Правовая охрана музыкальных произведений.
6. Правовая охрана аудиовизуальных произведений.
7. Произведения изобразительного и декоративного искусства.
8. Произведения архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства.
9. Правовое регулирование служебных произведений.
10. Субъекты авторского права.
11. Правовое регулирование соавторства.
12. Личные неимущественные права авторов.
13. Имущественные права авторов.
14. Авторский договор.
15. Понятие и виды смежных прав.
16. Основания возникновения и осуществления смежных прав.
17. Охрана прав исполнителей.
18. Охрана прав производителей фонограмм.
19. Охрана прав организаций эфирного и кабельного вещания.
20. Защита авторских и смежных прав.
21. Охрана произведений российских авторов за рубежом.

22. Изобретение как объект патентного права.
23. Полезная модель как объект патентного права.
24. Промышленный образец как объект патентного права.
25. Субъекты патентного права.
26. Роль патентных поверенных в ведении дел о выдаче патентов и

решении иных патентно-правовых вопросов.

27. Оформление патентных прав на изобретения, полезные модели и

промышленные образцы.

28. Права авторов изобретений, полезных моделей и промышленных образцов.

29. Права патентообладателей: виды, содержание, ограничения.

30. Право на подачу заявки. Содержание права авторства. Право на вознаграждение и его реализация.

31. Лицензионный договор.

32. Защита прав авторов и патентообладателей.

33. Охрана российских изобретений, полезных моделей и промышленных образцов за рубежом.

34. Правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимых ими товаров (работ, услуг).

35. Правовая охрана фирменных наименований.

36. Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований мест происхождения товаров.

37. Защита прав на товарный знак, знак обслуживания и наименование мест происхождения товаров.

38. Правовая охрана служебной и коммерческой тайны.

39. Информация как особый объект исключительных прав.
40. Правовая охрана топологий интегральных микросхем.
41. Правовая охрана селекционных достижений.
42. Правовая охрана рационализаторских предложений.

## **2.2 Исходные данные к курсовой работе**

Из пункта 2.1 выбираем номер своего варианта. Преподаватель имеет право корректировать тематику КР.

## **2.3 Задания на курсовую работу**

Выдается на бланке заданий на второй неделе учебных занятий персонально каждому студенту.

## **2.4 Объем курсовой работы:**

- 1) Пояснительная записка (ПЗ);
- 2) Видеопрезентация КР (рекламных ролик 60 сек.)

Курсовая работа не менее 30-40 страниц машинописного текста с ссылками на использованные источники. В случае использования интернета необходимы ссылки на сайт. Работа должна сопровождаться иллюстрациями, которые оформляются в виде приложения, а также может быть использована аудиовизуальная информация.

## **2.5 Работа над курсовой работой**

В течение семестра преподаватель выделяет время на консультации, в ходе которых студент получает рекомендации по выполнению КР.

## **2.6 Защита курсовой работы**

Выполнение курсовой работы оценивается в 100 баллов, из которых 35 – качество рукописи, 5 – оценка рецензента, 20 – качество доклада, 40 – уровень защиты.

Курсовую работу необходимо сдать преподавателю на проверку не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели – последний день приема работы на проверку. После одобрения работы преподавателем (подпись к защите) студенту устанавливается День защиты. К защите работы студент должен получить независимую рецензию на работу, которая прикладывается к пояснительной записке.

Защита курсовой работы происходит публично: перед комиссией из 2-3 преподавателей кафедры. В течение 15 максимум 20 мин студент логично и внятно должен изложить суть работы, если это необходимо, прокомментировать выступление видеорядом.

# **3. Методические указания к работе над курсовой работой**

## **3.1 План построения и содержания разделов пояснительной записки к курсовой работе**

Пояснительная записка к курсовой работе состоит из:

1. Титульный лист (см. приложение 2)
2. Бланк заданий (см. приложение 1)

3. Содержание
4. Введение
5. Основная часть
6. Заключение
7. Список используемых источников

Графическая часть оформляется в виде приложения.

8. Проверка на плагиат

### **3.2 Методические указания по выполнению отдельных разделов курсовой работы**

Например, тема КР – «Интернет. Законодательные базы».

Содержание работы: Введение

Основная часть

- 1 На чём основывается защита авторских прав в интернете
- 2 Регулирование авторских прав в интернете
- 3 Что относится к объекту авторского права в сети интернет
- 4 Лицензия на использования объекта авторского права в сети интернет
5. Советы по использованию коммерческого и некоммерческого контента
6. Учёт авторских прав в интернете
7. Как самостоятельно защитить авторские права в интернете
8. Что делать при нарушении авторских прав в интернете
9. Ответственность авторских прав в сети интернет
- 10 Судебная практика по вопросу защиты авторского права в сети интернет

Заключение  
Список литературы

### **3.3 Оформление пояснительной записки.**

Образец титульного листа представлен в приложении А

КР оформляется на сброшюрованных листах формата А4 (ГОСТ 2.301-68). Текст пишется аккуратно с оставлением полей: левого – 3 см, по правого – 2 см, верхнего и нижнего – 2 см (таблица 1). Сокращение слов, кроме принятых, не допускается. При оформлении отчета на компьютере текст должен быть набран в редакторе Word 6.0/ 97/ 2000 для Windows 95/ 98/ NT. Требования к оформлению текста в редакторе Word представлены в таблице 3.

Нумерация страниц сквозная, проставляется в правом верхнем углу. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не ставится, далее идут содержание и изложение всего материала.

В конце приводится список литературы, которая была использована при ее составлении, под заголовком «Список использованных источников». Список и ссылки на него в тексте оформляются по ГОСТ 7.32 -91. В список следует включить все использованные источники в порядке появления ссылок в тексте записки или в алфавитном порядке. При ссылке в тексте на источники приводят порядковый номер по списку, заключенный в квадратные скобки, например: [32].

Иллюстрации имеют сквозную нумерацию. При ссылках на иллюстрации в тексте следует писать, например: *"в соответствии с рисунком 3.1"*. Иллюстрации могут иметь наименование и пояснительные данные. Слово *"Рисунок"* и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: *"Рисунок 1- логотип кондитерской фабрики "Красный Октябрь" "*.

**Таблица 3**

Требования к оформлению текста пояснительной записки в редакторе Word

Формат бумаги	A4 (210 ×297)
Гарнитура текста	Times New Roman Cyr
Кегль (размер шрифта)	14
Межстрочный интервал	Полуторный
Абзац (красная строка)	1.5 см
Перенос	Автоматический
Выравнивание	По ширине листа
Поля (правое, левое, верхнее, нижнее)	2 см
Редактор формул Размеры:	Microsoft Equation 2.0/3.0
обычный;	
крупный индекс;	12
мелкий индекс;	8.4
крупный символ;	7.2
мелкий символ	16
	9

КР необходимо скрепить степлером, положить в папку-файл или скоросшиватель. КР представляется в бумажном варианте и на электронном носителе.



ПРИЛОЖЕНИЕ А

Пример оформления титульного листа

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего профессионального образования**  
**«Тульский государственный университет»**

Кафедра «ГСАиД»

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

на тему:

**ИНТЕРНЕТ И ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ БАЗЫ**

по дисциплине

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ**

выполнил:

студент группы 341401г П.Ю. Иванов

проверил:

доц. кафедры «ГСАиД»

к. т. н. Л.А. Морозова

Тула 2021 г.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### *Основная литература*

1. Васин С.А.. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Талашука.-М.: Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004.-692с.: ил..-(Дизайн).-Библиогр.в конце гл..-ISBN 5-94275-127-7 /в пер./: 1000.00.-ISBN 57679-0592-4.
2. Интеллектуальная собственность.(Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): учеб. пособие / Н. М. Коршунов [и др.]; под общ. ред. Н. М. Коршунова.-М.: Норма, 2009.-400 с..-Библиогр. в конце кн..-ISBN 978-5-468-00174-5(в пер.): 331,50.
3. Проектирование в графическом дизайне: учебник для вузов / С.А,Васин [и др.]; под ред.С.А.Васина.-М.: Машиностроение-1, 2007.-320с.: ил..-(Для вузов).-Библиогр.в конце кн..ISBN 5-94275-3172 /в пер./: 500.00.-ISBN 978-5-94275-317-7.

### *Дополнительная литература*

1. Серго А.Г. Основы права интеллектуальной собственности : курс лекций:учебное пособие для вузов / А.Г.Серго,В.С.Пущин .— М. : Интернет - ун-т информ.технологий, 2005 .— 344с. : ил. — (Основы информационных технологий) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-9556-0047-7 /в пер./.
2. Интеллектуальная собственность : краткий учебный курс / М.В.Карпычев [и др.]; под общ.ред.Н.М.Коршунова .— М. : Норма, 2006 .— 304с. — (Краткие учебные курсы юридических наук).— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-89123-848-9.

### *Периодические издания*

1. Мир дизайна: Международный журнал по всем направлениям дизайна, архитектуры и визуальных искусств.
2. Архитектура. Строительство. Дизайн.
3. Как: журнал о графическом дизайне.
4. Техническая эстетика и промышленный дизайн.
5. Тара и упаковка : иллюстрированный информационно-аналитический и научно-технический журнал.
6. Упаковка и этикетка.
7. Просто дизайн: журнал по графическому дизайну.

## *Программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

### Программное обеспечение:

1. MS Office 2003/7
2. Windows XP/Vista/7 по программе MSDN AA
3. CorelDraw 13/14/15
4. Internet Explorer

### Интернет-ресурсы:

1. Сайт Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО) <http://rao.ru>.
2. Материалы по авторским правам <http://www.copyright.ru>.
3. Сайт НИИ интеллектуальной собственности (РНИИС) <http://rniis.ru>.
4. Сайт о защите авторских прав <http://www.copyrighter.ru>.
5. Кафедра ЮНЕСКО по интеллектуальной собственности <http://www.unescochair.ru>.
6. Научно-практический информационный ресурс юридической фирмы «Интернет и Право» <http://www.internet-law.ru>.