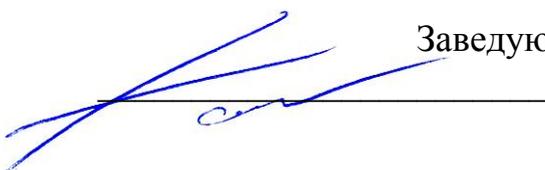


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт *ИГДиС*  
Кафедра «ГСАиД»

Утверждено на заседании кафедры  
«Наименование кафедры»  
« 26 » 01 2022г., протокол № 6

 Заведующий кафедрой  
К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**по проведению практических (семинарских) занятий**  
**по дисциплине (модулю)**  
**Книжная графика**

по направлению подготовки  
**54.04.01 «Дизайн»**

С профилем  
**Графический дизайн**

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-01-22

Тула, 2022 год

## Разработчик(и) методических указаний

Плешков Сергей Александрович, доц. каф. ГСАиД

---



Морозова Любовь Анатольевна, к.т.н., доц.

---

(подпись)

каф. ГСАиД



(подпись)

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (модуль) знакомит студентов с современными тенденциями в книжной графике

**Цель** дисциплины (модуля) формирование знаний о специальных методах применения искусства графики в профессиональной области и умении использовать их при создании дизайна книги и художественного оформления полиграфической продукции.

**Задачи** дисциплины (модуля) в ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

усвоение знаний об истории возникновения и становления искусства книги в контексте эволюции конструкции книги;

усвоение знаний о современных тенденциях дизайна, новых приемов конструирования и художественного иллюстрирования книги;

изучение дизайна книги как функционального, композиционного и художественного ансамбля;

изучение принципов иллюстрирования издания на основе типологии издания и особенностях литературного текста;

формирование практических навыков по расчету пропорциональных соотношений полосы текстового набора и полей, и выбора формата издания;

практическое изучение различных графических техник и использование их в системе художественного оформления издания;

выработка навыков по макетированию и верстке издания.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**1 семестр**

**Занятие №1**

**Эволюция книжной конструкции и становление книжной графики как искусства**

1. Понятие о книге. Функция книги. Древние формы хранения и передачи информации. Глиняные клинописные таблички Междуречья. Древнеиндийская пальмовая книга потхи. Папирус и двигательная поверхность свитка.

2. Новый тип книги – кодекс. Пергамент и первое фальцевание и форматирование книг. Скриптории и манускрипты античного Рима и раннего Средневековья. Древние названия форматов: от фолианта до тетради. Книжные миниатюры и иллюстрации.

3. Изобретение и производство бумаги.

4. Изобретение Иоганна Гуттенберга: печатный станок и система наборных литер. Инкунабулы.

5. Изменения печатной книги. Высокая печать, офорт, линотип, офсет. Известные издательские марки Европы.

### **Творческое задание**

Выполнить натюрморт в технике высокая печать.

### **Контрольные вопросы**

1 Где и как была создана первая печатная книга в России?

2 Чем отличается высокая, глубокая и плоская печать?

## **Занятие № 2**

### **Форматы книжных изданий**

1. Понятие формата издания. Понятие книжной пропорции. Исторические наименования форматов.

2. Функции формата издания, целевая аудитория, условия использования книги и классификация полиграфических форматов. 3. Виды фальцовки листа бумаги и форма тетради. Понятия «обрезной» и «дообрезной» формат. Выбор формата: функциональные и эстетические параметры выбора.

### **Творческое задание**

Выбрать и обосновать выбор формата для стихотворного сборника

### **Контрольные вопросы**

1 Чем обусловлен выбор формата издания?

2 В чём отличие видов фальцовки листа в тетради?

## **Занятие №3**

### **Страницы и разворот в книжных изданиях.**

1. Разворот, как единица книжной композиции. Формат наборной полосы и полей страницы. Определение размеров и пропорций основных композиционных элементов издания.

2 Понятие «поля»: различные значения термина, функциональное назначение. Эстетические требования к полям, зрительное соотношение полей и полос набора (правила Мильхзаха). Поля в различных типах композиции страницы.

3. Композиционные схемы разворота. Пропорциональное построение по методу «делительного канона» и «золотого сечения». Математические составляющие дизайна книги – числовые ряды. Универсальный геометрический метод определения полосы набора и полей на развороте. Виды размещения наборных полос на развороте.

### **Творческое задание**

Рассчитать размер наборной полосы и полей страницы для стихотворного сборника.

### **Контрольные вопросы**

1. Определение размеров и пропорций основных композиционных элементов издания. Использование системы расчета соотношений полей и полос набора (правила Мильзаха)
2. Пропорциональное построение по методу «делительного канона» и «золотого сечения». Универсальный метод геометрического определения полосы набора и полей на развороте (по Я. Чихольду)

## **Занятие №4**

### **Текстовые наборы в книжных изданиях**

1. Пространственно-конструктивная организация текста. Комбинированная полоса набора.
2. Смысловая организация текста. Удобочитаемость набора: выключка, апроши, интерлиньяж, абзацный отступ.
3. Основной и дополнительный текст. Справочно-вспомогательный текст. Простой сплошной текст, стихотворный текст, драматический текст, формульные тексты.
4. Внутритекстовые выделения и акцентировки.

### **Творческое задание**

Что такое: выключка, апроши, интерлиньяж, абзацный отступ и их влияние на дизайн книги

### **Контрольные вопросы**

1. Какие бывают выключки?
2. В чём разница между простым сплошным текстом, стихотворным текстом, драматическим текстом и формульным текстом?

## **Занятие №5**

### **Рубрикации в книжных изданиях**

1. Средства и способы рубрикации. Композиционные элементы рубрикации.
2. Справочно-вспомогательные (коммуникативные) элементы рубрикации
3. Величина шрифтов для заголовков. Применение шрифтов различных гарнитур. Положение заголовков на странице.
3. Элементы и виды рубрикации, требования к рубрикации. Колонцифра. Колонтитул.
4. Композиционные элементы рубрикации. Экономические и технологические требования к рубрикациям.

### **Творческое задание**

Акцидентные шрифты в оформлении книжного издания

### **Контрольные вопросы**

1. Какие бывают элементы и виды рубрикации?
2. Какие бывают справочно-вспомогательные (коммуникативные) элементы рубрикации?

### **Занятие №6.**

#### **Особые страницы**

1. Понятие об особых страницах издания. Титульный лист. Одинарный титульный лист, необходимые данные титульного листа и логика их расположения.
2. Композиция титульного листа. Титульный разворот, многостраничный титульный разворот.
3. Авантитул. Шмуцтитул.
4. Композиция начальной полосы.
5. Композиция концевой полосы

#### **Творческое задание**

Разработать изобразительный шмуцтитул для детской книги.

### **Контрольные вопросы**

1. Выбор тематики и подбор текстового материала для проекта издания книги-раскладушки. Тематические варианты книги-раскладушки "Азбука".
2. Сбор и композиционный анализ аналогов книг-"Азбук".
3. Вариативность схемы макета, композиционный доминанта и способы ее выражения.
4. Графические варианты иллюстративного оформления книги.
5. Верстка текста и подбор кеглей и гарнитур шрифта. изготовление макета чистового книги-раскладушки "Азбука".
6. Изготовление макета книжки-раскладушки

## **2 семестр**

### **Занятие №1.**

#### **Иллюстрации**

1. Понятие об иллюстрации. Формальные типы иллюстраций. Задачи иллюстрации в книге и ее классификация по месту расположению, по связям с особенностями текста, по технике исполнения.
2. Познавательные иллюстрации. Особенности познавательной иллюстрации, методика работы над познавательной иллюстрацией.
3. Художественно-образные иллюстрации. Специфика иллюстрации. Типы и виды иллюстраций. Связь иллюстраций со стилем произведения.
4. Особенности работы иллюстратора. Компонировка иллюстраций с текстом. Иллюстрации и шрифт
5. Виды верстки иллюстраций. Композиция разворота с иллюстрациями.

#### **Творческое задание**

Выполнить серию иллюстраций к заданному произведению (не менее 7)

## **Контрольные вопросы**

1. Составление moodboard для иллюстрирования к книге:
  - ассоциативный
  - цвето-фактурный
  - графический
2. Разработка композиционных эскизов иллюстраций.

## **Занятие №2**

### **Внешние элементы дизайна книги**

1. Функциональные особенности внешнего дизайна книги.
2. Внешние элементы дизайна книги (терминология и значение)
3. Типы конструкций переплета книги.
4. Пять типов оформления внешних элементов книги.
5. Принцип композиционного построения элементов обложки, переплета. Архитектоника и понятие ансамбля элементов внешнего оформления книги.

### **Творческое задание**

Выполнить книжную обложку для детской книги.

## **Контрольные вопросы**

1. Разработка пяти основных типов оформления внешних элементов книги.
2. Варианты композиционного построения элементов обложки, переплета.

## **Занятие №3**

### **Цвет в графическом оформлении дизайна книги**

1. Типология книжного издания как цветовая характеристика издания.
2. Приемы цветового оформления: выбор цвета, сочетание цветов, цветовые модели (малоконтрастная гармонизация цвета, контрастная гармонизация цвета, силуэтность).
3. Основные принципы цветового оформления в полиграфии книжных и журнальных изданий: красочное созвучие (красочное единство, красочный аккорд и др.); красочная противоположность (резкие контрасты, выдвижение одной краски вперед и сдвиг на задний план другой и т.д.); чередование красок (красочный ритм), – повторение красочного момента (полосы, шашки и т.п. формы); игра красок – свободное сопоставление красочных мотивов, цветовой диссонанс.
4. Технологические ограничения при использовании цвета в проектировании книжных и журнальных изданий.

### **Творческое задание**

Разработать цветовую схему периодического издания.

## **Контрольные вопросы**

1. Есть ли различия между комплементарными и ахроматическими цветами?
2. В чём разница аддитивного и субтрактивного синтеза цвета.

## **Занятие №4**

### **Модульная система верстки книги и других полиграфических изданий**

1. Понятие модуля и модульной системы конструирования книги. Исторический аспект введения модульной верстки и макетирования. Швейцарская школа графического дизайна.
2. Задачи модульной верстки в полиграфических изданиях. Элементы модульной системы верстки.
3. Методика расчета модульной сетки: конструктивный модуль, структурный модуль.
4. Модульная сетка, как композиционная структура. Вариативность (комбинаторика) работы с модульной сеткой.

### **Творческое задание**

Разработать модульную сетку для детской книги

### **Контрольные вопросы**

- 1 В чём разница между конструктивным модулем и структурным модулем?
- 2 Какие элементы модульной системы верстки используют при разработке стихотворного сборника.

## **Занятие №5**

### **Замысел дизайна книги и проект**

1. Понятие модуля и модульной системы конструирования книги. Исторический аспект введения модульной верстки и макетирования. Швейцарская школа графического дизайна.
2. Задачи модульной верстки в полиграфических изданиях. Элементы модульной системы верстки.
3. Методика расчета модульной сетки: конструктивный модуль, структурный модуль.
4. Модульная сетка, как композиционная структура. Вариативность (комбинаторика) работы с модульной сеткой.

### **Творческое задание**

Выполните проект периодического издания используя швейцарскую модульную сетку.

### **Контрольные вопросы**

- 1 Кто был основателем швейцарской школы графического дизайна?
- 2 В чём заключается комбинаторика при работе с модульной сеткой?

## **Занятие №6**

### **Макет издания**

1. Значение и функции макета издания.
2. Типовой схематический макет.
3. Эскизный постраничный макет.
4. Точный постраничный макет.
5. Общий принцип работы над макетом.
6. Абстрактные графические элементы в макете издания: плашки, линейки, композиционные принципы, технические приемы.

## **Творческое задание**

Разработать эскизный постраничный макет энциклопедического издания.

## **Контрольные вопросы**

1. Составление проектных требований к проекту, планирование проекта.
2. Составление эскизного постраничного макета на основе layout (цифровой вариант).
3. Определение ритмической структуры дизайна издания.
4. Составление стилового и графического moodboard для композиционных эскизов.
5. Верстка текста и подбор кеглей и гарнитур шрифта. Система смысловых выделений в шрифтовых наборах.
6. Исполнение оригиналов иллюстрирования, верстка иллюстраций с текстовым набором.

## **Темы рефератов**

### **1 семестр**

- 1 Эволюция книжной конструкции и становление книжной графики как искусства
- 2 Форматы книжных изданий
- 3 Страница и разворот в книжных изданиях.
- 4 Текстовые наборы в книжных изданиях
- 5 Рубрикации в книжных изданиях
- 6 Особые страницы в книжных изданиях

### **2 семестр**

- 1 Иллюстрации в книжном издании.
- 2 Внешние элементы дизайна книги
- 3 Цвет в графическом оформлении дизайна книги
- 4 Модульная система верстки книги и других полиграфических изданий
- 5 Замысел дизайна книги и проект

## **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература**

1. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие. Кн.1 / В.Ф.Рунге .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 368с.

2. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Галащука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с.
3. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.С.А.Васина .— М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с.
4. Шайхутдинова, А. Р. Разработка и создание художественных изделий : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин. - Москва : КНИТУ, 2016 . - 100 с. - ISBN 978-5-7882-2110-6- Текст электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/> (дата обращения: 20.04.2017). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Овчинникова Р.Ю.— Элек-трон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12849>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### Дополнительная литература

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб.пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд.,стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с.
2. Кнабе, Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции / Г.А.Кнабе .— М.[и др.] : Диалектика, 2006 .— 736с.
3. Пак, В.А. Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна. Экоморфизм архитектуры в культуре города: учеб. пособие для вузов / В. А. Пак.— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 118 с.
4. Алексеев, Ю.В. История архитектуры градостроительства и дизайна: курс лекций:учеб.пособие / Ю.В.Алексеев,В.П.Казачинский,В.В.Бондарь .— М. : АСВ, 2004 .— 448с.
5. Грожан, Д.В. Справочник начинающего дизайнера / Д.В.Грожан .— 4-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2006 .— 318с
6. Лаврентьев, А.Н. История дизайна: учеб.пособие для вузов / А.Н.Лаврентьев .— М. : Гардарики, 2006 .— 303с.

### **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://tutdesign.ru/cats/books/> - блог о дизайн-графике
2. <http://www.advesti.ru/publish/design/> - статьи о дизайне в рекламе
3. <http://designyoutrust.com/> - статьи и блоги на связанную с дизайном тематику;
4. <http://kak.ru/> - журнал «Как»;
5. <http://rosdesign.com/design/design.htm/> - статьи о дизайне
6. <https://studopedya.ru/> - учебный сайт «Современные проблемы дизайна»
7. <https://www.youtube.com/channel/> - видеокурс «Современные проблемы дизайна»

### **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Текстовый редактор Microsoft Word;
2. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;
3. Пакет офисных программ МойОфис

**9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Компьютерная справочная правовая система КонсультантПлюс.