

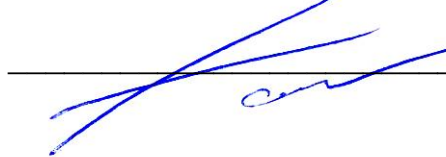
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
производственной практики
(проектной практики)
1 семестр
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы магистратуры

по направлению подготовки
54.04.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
промышленный дизайн

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-03-22

Тула 2022 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы практики**

Разработчики:

Кошелева Алла Александровна, проф. каф. ГСАиД, д-р техн. наук, доцент
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1 Цель и задачи прохождения практики

Целью прохождения практики является получение практических навыков профессиональной деятельности с объектами предметно-пространственной среды, образцами промышленной продукции, предметами культурно-бытового назначения.

Задачами прохождения практики являются:

- изучение проектной деятельности в реальных условиях;
- приобретение практических навыков работы.

2 Вид, тип практики, способ (при наличии) и форма (формы) ее проведения

Вид практики – производственная практика

Тип практики – проектная практика

Способ проведения практики – стационарная и (или) выездная

Форма проведения практики – дискретно по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебный процесс по практике организуется в форме практической подготовки обучающихся.

3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

1 основы планирования проектной деятельности (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.1);

2 современные тенденции совершенствования проектируемой продукции (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.1);

3 порядок и методы проведения патентных исследований в области промышленного дизайна (коды компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.1).

4 правила организации методики проектирования, инструментарий дизайн-проектирования (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.1);

5 природу графических средств, с помощью которых передается образ, графическое и колористическое обоснования дизайнерского решения (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.1);

6 современные технологии и методы профессиональной работы дизайнера (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.1).

Уметь:

1 ориентироваться в патентной документации и специальной литературе (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.2);

2 анализировать современные мировые тенденции в области промышленного дизайна (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.2);

3 выполнять графическое и колористическое обоснование дизайнерского решения (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.2);

4 применять методы и средства проектирования на практике (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.2);

5 определять структуру изображаемого объекта, проводить первичную обработку копийного материала (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.2);

6 синтезировать набор возможных решений задач (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.2).

Владеть:

1 навыками выполнения этапов проектных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.3);

2 навыками разработки художественно-конструкторских предложений (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.3);

3 навыками разработки графической и колористической модели концепта с учетом прогнозируемых требований потребителя (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.3);

4 навыками выполнения детальных дизайн-проектов объектов разного уровня сложности; оптимизации решений при проектировании продукта (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится части основной профессиональной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Практика проводится в 1 семестре.

5 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжи-тельность		Объем контактной работы в академических часах		Объем иных форм образовательной деятельности в академических часах
			в неделях	в академических часах	Работа с руководителем практики от университета	Промежу-точная атте-стация	
Очная форма обучения*							
1	ДЗ	3	2	108	0,75	0,25	107

К иным формам образовательной деятельности при прохождении практики относятся:

- ознакомление с техникой безопасности;
- изучение технической документации профильной организации;
- выполнение обучающимся индивидуального задания под руководством руководителя практики от профильной организации;

– составление обучающимся отчёта по практике.

6 Структура и содержание практики

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, соблюдают правила внутреннего распорядка организации, на базе которой проводится практика, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Этапы (периоды) проведения практики

№	Этапы (периоды) проведения практики	Виды работ
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Выполнение индивидуального задания.
3	Заключительный	Составление отчёта по практике. Защита отчёта по практике (дифференцированный зачет).

Примеры индивидуальных заданий

Задание 1. Проведение проектных исследований по теме «Изделие простой пластичной формы».

Задание 2. Изучения методики проектной разработки комплексов, технических и коммуникативно-транспортных систем.

Задание 3. Изучение методов организации творческого процесса; практические задания по основам композиции; изучение использования средств компьютерной графики в процессе проектирования; целевой сбор и анализ исходных данных, выполнения графической подачи с использованием различных видов проектной графики.

Задание 4. Ознакомление с эстетическими принципами организации предметно-пространственной среды.

Задание 5. Проектирование средств общественного транспорта, предметов промышленного производства, находящихся в условиях определенной среды и объединенных между собой в единый комплекс.

Задание 6. Проектирование средств личного транспорта.

Задание 7. Проектирование часов на основе инновационных конструкторских решений.

Задание 8. Проектирование светильника на основе инновационных конструкторских решений.

Задание 9. Проектирование тренажера на основе инновационных конструкторских решений.

Задание 10. Предпроектное исследование, поиск информации, необходимой для выполнения профессиональных задач. Разработка концептуального решения, дающего представление о системе и принципах эстетического решения объекта

проектирования. Выполнение эскизного дизайн-проекта. Исполнение макета изделия в заданном материале.

Задание 11 Выполнение проекта оборудования производственного интерьера и расстановки оборудования в нем.

Задание 12 Разработка образа и проектирование оборудования для парикмахерских,

Задание 13. Разработка образа и проектирование оборудования для офисов магазинов.

Задание 14. Разработка образа и проектирование выставочного оборудования.

Задание 15. Разработка образа и проектирование паркового оборудования.

Задание 16. Разработка образа и проектирование заправочной станции.

Задание 17. Изучения методики проектной разработки комплексов, технических и коммуникативно-транспортных систем. Ознакомление с эстетическими принципами организации предметно-пространственной среды. Анализ взаимосвязей интерьера и экстерьера (на примерах проектирования средств общественного транспорта, предметов промышленного производства, находящихся в условиях определенной среды и объединенных между собой в единый комплекс).

Задание 18. Проектирование бытового прибора.

7 Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация обучающегося по практике проводится в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), в ходе которого осуществляется защита обучающимся отчета по практике. Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения при прохождении практики представлена ниже.

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Стобалльная система оценивания				
Академическая система оценивания (дифференцированный зачет)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачета.

По окончании практики студент представляет на выпускающую кафедру оформленный в отчет по практике и учетную карточку с характеристикой студента и оценкой прохождения им практики, данной руководителем практики от предприятия, учреждения, организации.

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется включать руководителя практики от кафедры, ведущего преподавателя кафедры, руководителя практики от предприятия (если защита проводится на предприятии).

Отчет включает:

- пояснительную записку с отражением основных этапов работы (в соответствии с индивидуальным заданием);
- альбом графических материалов (эскизов и варианта 3Д моделирования);
- макет.

Требования к отчёту по практике

- пояснительная записка – формат А4, количество страниц – 22-30 стр., кегль 14, междустрочный интервал – 1,5;
- альбом графических материалов – формат А3, количество страниц – 7-10.

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Ниже приведен перечень контрольных вопросов и (или) заданий, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках защиты отчета по практике. Они позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения, указанных в разделе 3.

Перечень контрольных вопросов и (или) заданий

1. Поясните организацию Вашей композиции (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
2. Обоснуйте композиционный строй разработанного оборудования (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
3. Какие приемы эскизирования использовались (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
4. Основы планирования проектной работы. (коды компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
5. Какие методы проектирования оказались наиболее целесообразными для разработки данной темы? (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
6. Основы проектирования в дизайне (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
7. Какие методы исследования использовались в работе? (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
8. Назовите категории композиции (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
9. Обоснуйте выбор Вами прототипа (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
10. Какие методы поиска идей были использованы на этапе эскизного (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
11. Какие графические средства были использованы для передачи замысла на этапе предложения (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
12. Преимущества различных материалов и техник при выборе вариантов представления графического материала (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
13. Принцип преемственности в вашем проекте (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
14. Особенности копийного проектирования (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
15. Выявление структуры объекта проектирования (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).

16. Классификация видов промышленных изделий (оборудования) с заданными функциями. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
17. Прокомментируйте композиционный строй подачи (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
18. Качество изображения объекта в среде (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
19. Уровень выполнения и анализа копийного материала (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
20. Навыки работы в компьютерных программах для интерпретации образа (коды компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
21. Оригинальность разработанного образа (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
22. Соответствие стилистики разработанного оборудования особенностям фирмы-производителя (учреждения) (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
23. Владение приемами гармонизации форм (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
24. Умение разрабатывать комплексы композиционных решений (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
25. Владение способностью обосновать актуальность темы (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
26. Структура отчета на каждом этапе работы (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
27. Навыки проведения предпроектного поиска? (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
28. Навыки передачи объема и формы (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
29. Навыки линейно-конструктивного построения (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
30. Стилистические особенности изделия (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
31. Какие методы проектирования целесообразно использовать для разработки данной темы? (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
32. В чем заключаются основы проектирования в дизайне. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*).
33. Каковы Ваши методы исследования в работе? (код компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
34. Поясните принцип организации композиции. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
35. Обоснование композиционного строя разработанного оборудования (стеллажа и т.д.). (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
36. Обоснование цветового решения изделия (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).
37. Обоснуйте выбор графических средств в проекте (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*).

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики требуется:

- помещения в производственном предприятии или стандартная учебная аудитория, оснащенная компьютером или ноутбуком с выходом в интернет.

10 Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с.
2. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн.Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с.
3. Васин , С.А. Эргономические основы проектирования : учебное пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ, Ин-т горного дела и строительства. - Тула : Изд-во ТулГУ, 2019. - 204 с. : ил.
<https://tsutula.bibliotech.ru/Reader/Book/2019071014334578028100002414>
ISBN 978-5-7679-4128-5
4. Васин, Сергей Александрович. Конструирование в промышленном дизайне : учебно-методическое пособие для вузов. Ч. 1 / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ, Ин-т гуманитар. и соц. наук, Каф. "Дизайн" .— 2-е изд. — Тула : Изд-во ТулГУ, 2016 .— 163 с. : ил.
5. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин .— 2-е изд., уточн. и доп. — М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 240 с. : ил.

15 экз.

Дополнительная литература

1. Васин С.А. Эргономические основы проектирования : учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева: ТулГУ.— Тула: Изд-во ТулГУ, 2010.— 96 с.
2. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.
3. Долгополов, С.П. Евроремонт.Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов,А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.
4. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд.,стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с.
5. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 264с.
6. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2004 .— 128с.
7. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. 256с.
8. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб.пособие / А.А.Грашин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с..

9. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.]; под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.
10. Васин С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.:С.А.Васина,А.Ю.Талащука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с.
11. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб.пособие для вузов / А.С.Квасов .— М. : Гардарики, 2006 .— 95с.
12. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды : [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.
13. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://designyoutrust.com/> Сайт о актуальных направлениях в дизайне.
2. <http://kak.ru/> Сайт журнала «Как».
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/> Блог о дизайн-графике и креативе.
4. <http://www.djournal.com.ua/> Журнал о красивых вещах, интерьерах, домах, дизайнерах, архитекторах, событиях в мире промышленного дизайна и архитектуры.
5. <http://www.sibdesign.ru/> Электронный журнал о дизайне.
6. <http://www.wallpaper.com/> Сайт журнала «Wallpaper».
7. <http://www.salon.ru/> Интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс».
8. <http://www.ivd.ru/> Ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений.

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

MS Office 2003/7 Windows XP или OpenOffice