

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«17» января 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Академическая живопись и колористика в дизайне»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**Дизайн**

Форма обучения: **очно-заочная**

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-04-23

Тула 2023 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчики:**

Волкова А.А., стар преп.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Игнатов А.А. доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Королева С.В. доц., канд. иск.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## 1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является подготовка дизайнеров, владеющих основами изобразительной грамоты, способных в практической работе решать творческие задачи.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

- овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики;
- создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

## 3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

### **Знать:**

- 1) теорию света и цвета (код компетенции – ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.1);
- 2) оптические свойства цвета (код компетенции – ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.1);
- 3) оптические свойства вещества (код компетенции – ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.1),
- 4) органические и неорганические пигменты (код компетенции – ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.1);

### **Уметь:**

- 1) создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник (код компетенции – ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.2);
- 2) работать в различных пластических материалах с учетом их специфики (код компетенции – ОПК-4.2);

### **Владеть:**

- 1) методами изобразительного языка академической живописи (код компетенции – ОПК-4, код индикатора ОПК-4.3 )
- 2) приемами колористики (код компетенции – ОПК-4, код индикатора ОПК-4.3),

3) приемами выполнения работ в материале (код компетенции – ОПК-4, код индикатора ОПК-4.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

#### 4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины, формы промежуточной аттестации по дисциплине

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
2	ДЗ	3	108	-	32	-	-	0	0,25	75,75
3	ДЗ	3	108	-	40	-	-	0	0,25	67,75
4	ДЗ	2	72	-	16	-	-	0	0,25	55,75
5	ДЗ	2	72	-	19	-	-	0	0,25	52,75
6	ДЗ,	2	72	-	15	-	-	0	0,25	56,75
Итого	–	12	432	-	122	-	-	0	1,25	308,75

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

##### 4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

##### 4.3 Содержание практических и индивидуальных занятий

###### Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<b>2 семестр</b>	
1	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Формат: А2. Материал: гуашь.
2	Гризайль. Формат: А2. Материал: гуашь.
3	Натюрморт в теплой гамме. Формат: А2. Материал: гуашь.
4	Натюрморт в холодной гамме. Формат: А2. Материал: гуашь.

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
5	Этюд натюрморта в светлой гамме. Формат: А2. Материал: гуашь.
6	Стилистическая трансформация натюрморта (локальные цветовые отношения). Формат: А2. Материал: гуашь.
7	Этюд натюрморта в сложной цветовой гамме с гипсовой головой. Формат: А1. Материал: гуашь.
8	Этюд натюрморта, объединенного общим колоритом. Формат: А1. Материал: гуашь.
<b>3 семестр</b>	
9	Этюд сложного натюрморта. Формат: А2. Материал: гуашь.
10	Этюд сложного натюрморта с передачей фактуры и материала предметов. Формат: А1. Материал: гуашь.
11	Этюд натюрморта с гипсовой головы. Формат: А1. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
12	Этюд сложного пространственного натюрморта (разноуровневого). . Формат: А1. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
<b>4 семестр</b>	
13	Этюд сложного натюрморта на сближенные цветовые отношения с передачей фактуры и материала предметов. Формат: А1. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
14	Этюд головы с плечевым поясом. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
15	Этюд обнаженной фигуры натурщика. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
16	Этюд головы с плечевым поясом на нейтральном фоне. Формат: А1. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
<b>5 семестр</b>	
17	Этюд сложного натюрморта с гипсовой фигурой. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
18	Этюд фигуры одетого натурщика с руками на нейтральном фоне. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
19	Этюд фигуры натурщика в активной цветовой среде. Формат: А1. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
20	Портрет с руками. Формат: А1. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
<b>6 семестр</b>	
21	Этюд натюрморта в нестандартном ракурсе. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
22	Этюд обнаженной фигуры натурщика. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
23	Этюды одетой фигуры натурщицы в различных ракурсах. Формат: А1. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
24	Этюд головы с плечевым поясом на сложном фоне. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.

#### 4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

##### Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
2 семестр	
1	Композиция из растений с проработкой фона. Формат: А5, А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
2	Композиция из предметов быта в плоскостном решении. Формат: А5, А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 2 - 4 шт.
3	Кратковременные этюды пейзажа. Формат: А5, А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
4	Этюд овощей или фруктов. Формат: А5, А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
3 семестр	
5	Этюд натюрморта в контражном освещении. Формат: А5, А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
6	Мини натюрморт с рассеянным освещением. Формат: А5, А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
4 семестр	
7	Кратковременные портретные этюды. Формат: А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
8	Автопортрет. Формат: А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
5 семестр	
9	Автопортрет. Формат: А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
10	Мини натюрморт с направленным освещением. Формат: А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
6 семестр	
11	Натюрморт с живыми цветами. Формат: А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
12	Этюд фигуры в интерьере. Формат: А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.

#### 5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

##### Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов
2 семестр		
Текущий контроль	Первый рубежный	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов	
успеваемости	контроль	Работа на практических занятиях	20	
		Самостоятельная работа	10	
		Итого	30	
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:		
		Работа на практических занятиях	20	
		Самостоятельная работа	10	
		Итого	30	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)		
3 семестр				
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:		
		Работа на практических занятиях	20	
		Самостоятельная работа	10	
	Второй рубежный контроль	Итого	30	
		Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:		
		Работа на практических занятиях	20	
		Самостоятельная работа	10	
Итого	30			
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)		
4 семестр				
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:		
		Работа на практических занятиях	20	
		Самостоятельная работа	10	
	Второй рубежный контроль	Итого	30	
		Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:		
		Работа на практических занятиях	20	
		Самостоятельная работа	10	
Итого	30			
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)		
5 семестр				

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Работа на практических занятиях	20
		Самостоятельная работа	10
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Работа на практических занятиях	20
		Самостоятельная работа	10
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
6 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Работа на практических занятиях	18
		Выполнение курсовой работы	12
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Работа на практических занятиях	20
		Самостоятельная работа	10
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
	Защита курсовой работы		100

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

### Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

**6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**



Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется аудитория, оснащенная мольбертами, предметными столами, стульями и табуретками, гипсовыми моделями и предметами для работы с натуры, а также подиумами для изображения живой натуры.

## **7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. Карпушина Н.К. Живопись. Натюрморт. Портрет. Фигура: учеб. пособие / Н. К. Карпушина [и др.]. — Омск : ОГИС, 2005 .— 83 с.
2. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов / Г. И. Панксов .— 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2008 .— 144 с.
3. Пауэлл У.Ф. Цвет и как его использовать / У.Ф. Пауэлл .— М. : АСТ: Астрель, 2007 — 63с.
4. Стор И.Н. Декоративная живопись: учеб. пособие для вузов / И.Н.Стор.— М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005 .— 330с.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Бесчастнов Н.П. . Живопись: Учеб. пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов [и др.].. — М.: ВЛАДОС, 2001. — 224с.
2. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне: Учеб. Для вузов / С.А. Васин, [ и др. ]. — М.: Машиностроение-1, 2006 — 320 с..
3. Виффен В. Натюрморт: Пособие по рисованию/ В. Виффен. - М.: ЭКСМО — Пресс, 2001. — 64с.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. —4-е изд., стер. — М.: Высш.шк.: Академия, 2001. — 272с.
7. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ Б.В. Раушенбах.- СПб.: Азбука- классика, 2001. — 320с.
9. Яшухин А. П. Живопись: Учебник для вузов /А.П. Яшухин, С.П. Ломов. — 2- е изд., перераб. и доп.-М.: Агар, 1999. — 232с.

## **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. — Загл. с экрана
2. Сайт «График» <http://graphic.org.ru/academia.html>
3. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
4. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine  
[http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak\\_magazine\\_1\\_4\\_zhurnal\\_dlya\\_hudozhnikov\\_dizaynerov\\_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1_4_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov) -
5. Сайт «Школа изобразительного искусства»  
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
- 6.

7. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
8. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
9. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
10. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Текстовый редактор Open Office;
2. Программа для работы с растровыми изображениями Adobe Photoshop;
3. Программа для работы с векторными изображениями CorelDraw 9;
4. Пакет офисных программ МойОфис

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются