

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
« 26 » января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой  
К.А. Головин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**«Основы композиции в дизайне»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

с направленностью (профилем)  
**Графический дизайн**  
Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-22

Тула, 2022 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик(и):**

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## **1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Цель** освоения дисциплины (модуля):

- освоение важнейших принципов и закономерностей организации композиции, как главного инструмента для претворения дизайнерских идей;
- систематизация теоретических и практических знаний по композиционным особенностям в дизайне.

**Задача** освоения дисциплины (модуля):

- дать теоретические знания и практические навыки использования композиционных средств выразительности применительно к проектированию в дизайне;
- ознакомить с основными принципами организации визуальных, пластических, пространственных форм;
- научить умелому использованию навыков композиционных и формообразующих технологий в дизайне.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 1-2 семестрах.

## **3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

- 1) важнейшие принципы организации композиции, ее первичные элементы (код компетенции ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.1);
- 2) разбираться в типологии композиционных средств и их взаимодействии в различных областях дизайна (код компетенции ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.1);

**Уметь:**

- 1) использовать и применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач (код компетенции ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.2);
- 2) находить комплекс функциональных, композиционных решений (код компетенции ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.2);

**Владеть:**

- 1) методом композиционного анализа и критической профессиональной оценки выполненной работы (код компетенции ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.3);
- 2) умением использовать рисунки в практике составления композиции (код компетенции ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

#### 4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

###### Очная форма обучения

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
1	Э	3	108	16	32	-	-	2	0,25	57,75
2	ДЗ, КР	2	72	-	32	-	-	1	0,5	38,5
Итого	КР, ДЗ, Э	5	180	16	64	-	-	3	0,75	96,25

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

##### 4.2 Содержание лекционных занятий

###### Очная форма обучения

##### 4.2 Содержание лекционных занятий

###### Очная форма обучения

№ п/п	Темы лекционных занятий
<b>1 семестр</b>	
<b>1</b>	Введение. Пропедевтический курс.
<b>2</b>	Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации. Плоскость, объем, пространство.
<b>3</b>	Композиция. Определение. Виды (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная).
<b>4</b>	Фронтальная композиция. Пространственная структура. Элементы (пространство, плоскость, фигура, величина, положение, порядок).
<b>5</b>	Построение типоразмерных рядов. Элементы (сближение-удаление, нарастание-убывание, симметрия-асимметрия, повтор, группировка). Морфологические структуры.
<b>6</b>	Типология композиционных средств и их взаимодействие. Графические формы выразительности ФК. Точка. Линия. Пятно. Простейшие основные элементы (геометрические фигуры) применяемые в ФК.

7	Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Цвет: моно- и полихроматические цветовые гаммы; цветовые гармонии и средства их достижения. Цветовые контрасты.
8	Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа. Композиционные схемы. Изобразительное поле. Композиционные приемы на базе нескольких фигур простой геометрии. Механизмы передачи движения. Ритм. Метр.
9	Пропорционирование. Модуль. Приемы построения орнамента. Комбинаторика. Комбинаторные идеи в дизайне. Классификация комбинаторных идей по С. Ф. Бойцову. Симметрия в комбинаторных упражнениях
10	Образная выразительность – как основная задача композиции. Образная выразительность и способы ее достижения. Цветовая выразительность.

### 4.3 Содержание практических занятий (семинарских)

#### Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<b>1 семестр</b>	
1	Формальная композиция из геометрических фигур с использованием принципов симметрии и асимметрии
2	Формальная композиция из геометрических фигур с использованием приемов: нарастание и убывание
3	Формальная композиция с использованием средств выразительности: пятно, линия, точка
4	Формальная композиция на основе контрастных цветов
<b>2 семестр</b>	
5	Статическая композиция из заданных геометрических фигур на листе в заданном формате
6	Динамическая композиция из заданных геометрических фигур на листе в заданном формате
7	Закрытая композиция из заданных геометрических фигур на листе в заданном формате
8	Открытая композиция из заданных геометрических фигур на листе в заданном формате
9	Образная композиция на основе цветовых контрастов

### 4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

### 4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

## 4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

### Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
<b>1 семестр</b>	
1	Самостоятельное дополнительное изучение разделов лекционного курса
2	Подготовка к практическим занятиям
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
<b>2 семестр</b>	
1	Подготовка к практическим занятиям
2	Выполнение курсовой работы
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

## 5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

### Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
<b>1 семестр</b>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	16
		Работа на практических занятиях	6
		Выполнение практической работы №1	4
		Выполнение практической работы №2	4
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение практических занятий	2
		Работа на практических занятиях	6
		Выполнение практической работы №3	7
		Выполнение практической работы №4	7
		Посещение лекционных занятий	8
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)
<b>2 семестр</b>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение практических занятий	16
		Работа на практических занятиях	8
		Выполнение практической работы №5	2
		Выполнение практической работы №6	4
		Итого	30
	Второй	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
	рубежный контроль	Посещение практических занятий	4
		Работа на практических занятиях	12
		Выполнение практической работы №7	2
		Выполнение практической работы №8	2
		Подготовка к ДЗ	10
	Итого		30
Промежуточная аттестация	Диф. зачет		40 (100*)
	Защита курсовой работы		100

### Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

### 6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

ПК с возможностью подключения к локальным сетям и Интернету. 7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### 7.1 Основная литература

1. [Васин, С. А.](#) Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М. Машиностроение-1, 2007 .— 320с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. [Васин, С. А.](#) Проектирование и моделирование промышленных изделий: учеб.для вузов / С.А. Васин [и др.]. - М.: Машиностроение-1, 2004. - 692 с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. [Королева, С. В.](#). Основы композиции в проектировании интерьеров : учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 113 с.: ил. — Библиогр.: с. 111-112 .— ISBN 978-5-7679-1855-3. — *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

### Дополнительная литература

1. Королева, С.В. Методическое исследование пропедевтического курса "Основы композиции" / С.В.Королева // Известия Тульского государственного университета.Сер.Дизайн.Изобразительноеискусство.Инженерная и компьютерная графика/ТулГУ .— Тула., Тула,2004 .— Вып.1 .— С.72-76 .- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+10+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Гуреева, М.В. Королева С.В. Развитие объемно-пространственного мышления методом макетирования у студентов специальности "Искусство интерьера" на начальном этапе обучения / М.В.Гуреева,С.В.Королева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.82-84.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+6+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Королева, С.В. Формирование профессионального мышления дизайнеров / С.В.Королева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.45-46.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Королева, С.В. Композиционный разбор / С.В.Королева,А.В.Фатеечева // Вестник Тульского государственного университета.Сер.:Дизайн.Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.1 .— С.166-170.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Куренкова, Т.Н. Методические приемы обучения студентов дисциплине "Пропедевтика" специальности "Дизайн" как условие повышения уровня обученности будущих специалистов / Т.Н.Куренкова // Педагогическое мастерство:проблемы,поиски,решения:сборник материалов преподавателей и аспирантов Тульского государственного университета,получивших диплом "Преподаватель высшей школы"/ТулГУ .— Тула., Тула,2007 .— Вып.3 .— С.60-64 . —*Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7924+rs1+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Куренкова, Т.Н. Разработка знаковых изображений / Т.Н.Куренкова // Известия Тульского государственного университета.Сер.Дизайн.Изобразительноеискусство.Инженерная и компьютерная графика/ТулГУ .— Тула., Тула,2004 .— Вып.1 .— С.77-80.-*Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7924+rs1+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. 256с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
8. Стор, И.Н.Моск.гос.текстильный ун-т им.А.Н.Косыгина Смыслообразование в графическом дизайне.Метаморфозы зрительных образов : учеб.пособие для вузов / И.Н.Стор;Моск.госютекстильный ун-т им.А.Н.Косыгина .— М. : МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003 .— 296с.-*Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
9. Дизайн. Основные положения. Видыдизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник: учеб. пособие / Г.Б. Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.-*Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>



10. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика: Практикум : Учеб. пособие для вузов / Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова .— Минск : УП "Технопринт", 2002 .— 122с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

## **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://designyoutrust.com/>
2. <http://kak.ru/>
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
4. <http://www.djournal.com.ua/>
5. <http://www.sibdesign.ru/>
6. <http://www.wallpaper.com/>
7. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Текстовый редактор Microsoft Word;
2. Программа для работы с электронными таблицами Microsoft Excel;
3. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;
4. Пакет офисных программ МойОфис.
5. Программный комплекс фирмы Grafisoft Archicad 22

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Компьютерная справочная правовая система КонсультантПлюс.
2. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации «Техэксперт» и «Кодекс»