

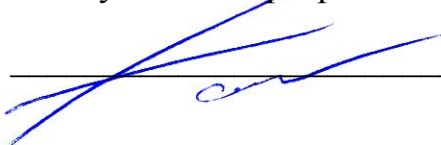
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«28» 01 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Академическая живопись и колористика»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**Графический дизайн**

Форма обучения: **очная**

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-21

Тула 2021 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчики:**

Кулешова А.И. к. пед. н. , доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Волкова А.А., стар преп.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Игнатов А.А. доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## 1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является подготовка дизайнеров, владеющих основами изобразительной грамоты, способных в практической работе решать творческие задачи.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

- овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики;
- создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

## 3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

### **Знать:**

- 1) теорию света и цвета (код компетенции – ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.1);
- 2) оптические свойства цвета (код компетенции – ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.1);,
- 3) оптические свойства вещества (код компетенции – ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.1),
- 4) органические и неорганические пигменты (код компетенции – ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.1);

### **Уметь:**

- 1) создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник (код компетенции – ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.2);
- 2) работать в различных пластических материалах с учетом их специфики (код компетенции – ОПК-4.2);

### **Владеть:**

- 1) методами изобразительного языка академической живописи (код компетенции – ОПК-4, код индикатора ОПК-4.3 )
- 2) приемами колористики (код компетенции – ОПК-4, код индикатора ОПК-4.3),

3) приемами выполнения работ в материале (код компетенции – ОПК-4, код индикатора ОПК-4.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

#### 4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины, формы промежуточной аттестации по дисциплине

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
2	ДЗ	3	108	-	48	-	-	0	0,25	59,75
3	ДЗ	3	108	-	48	-	-	0	0,25	59,75
4	ДЗ	2	72	-	32	-	-	0	0,25	39,75
5	ДЗ	2	72	-	32	-	-	0	0,25	39,75
6	ДЗ, КР	2	72	-	32	-	-	0	0,5	38,5
Итого	–	12	432	-	192	-	-	0	1,5	237,5

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

##### 4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

##### 4.3 Содержание практических и индивидуальных занятий

###### Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<b>2 семестр</b>	
1	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Формат: А2. Материал: гуашь.
2	Гризайль. Формат: А2. Материал: гуашь.
3	Натюрморт в теплой гамме. Формат: А2. Материал: гуашь.
4	Натюрморт в холодной гамме. Формат: А2. Материал: гуашь.

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
5	Этюд натюрморта в светлой гамме. Формат: А2. Материал: гуашь.
6	Стилистическая трансформация натюрморта (локальные цветовые отношения). Формат: А2. Материал: гуашь.
7	Этюд натюрморта в сложной цветовой гамме с гипсовой головой. Формат: А1. Материал: гуашь.
8	Этюд натюрморта, объединенного общим колоритом. Формат: А1. Материал: гуашь.
<b>3 семестр</b>	
9	Этюд сложного натюрморта. Формат: А2. Материал: гуашь.
10	Этюд сложного натюрморта с передачей фактуры и материала предметов. Формат: А1. Материал: гуашь.
11	Этюд натюрморта с гипсовой головы. Формат: А1. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
12	Этюд сложного пространственного натюрморта (разноуровневого). . Формат: А1. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
<b>4 семестр</b>	
13	Этюд сложного натюрморта на сближенные цветовые отношения с передачей фактуры и материала предметов. Формат: А1. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
14	Этюд головы с плечевым поясом. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
15	Этюд обнаженной фигуры натурщика. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
16	Этюд головы с плечевым поясом на нейтральном фоне. Формат: А1. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
<b>5 семестр</b>	
17	Этюд сложного натюрморта с гипсовой фигурой. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
18	Этюд фигуры одетого натурщика с руками на нейтральном фоне. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
19	Этюд фигуры натурщика в активной цветовой среде. Формат: А1. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
20	Портрет с руками. Формат: А1. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
<b>6 семестр</b>	
21	Этюд натюрморта в нестандартном ракурсе. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
22	Этюд обнаженной фигуры натурщика. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
23	Этюды одетой фигуры натурщицы в различных ракурсах. Формат: А1. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
24	Этюд головы с плечевым поясом на сложном фоне. Формат: А2. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.

#### 4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

##### Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
2 семестр	
1	Композиция из растений с проработкой фона. Формат: А5, А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
2	Композиция из предметов быта в плоскостном решении. Формат: А5, А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 2 - 4 шт.
3	Кратковременные этюды пейзажа. Формат: А5, А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
4	Этюд овощей или фруктов. Формат: А5, А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
3 семестр	
5	Этюд натюрморта в контражном освещении. Формат: А5, А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
6	Мини натюрморт с рассеянным освещением. Формат: А5, А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
4 семестр	
7	Кратковременные портретные этюды. Формат: А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
8	Автопортрет. Формат: А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
5 семестр	
9	Автопортрет. Формат: А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
10	Мини натюрморт с направленным освещением. Формат: А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
6 семестр	
11	Натюрморт с живыми цветами. Формат: А4, А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло. 4-6 шт.
12	Этюд фигуры в интерьере. Формат: А3 или квадрат из этих форматов. Материал: гуашь, темпера, акрил, масло.
13	Выполнение КР

#### 5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

##### Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов
2 семестр		
Текущий контроль	Первый рубежный	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
успеваемости	контроль	Работа на практических занятиях	20
		Самостоятельная работа	10
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	20
		Самостоятельная работа	10
	Итого	30	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
3 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	20
		Самостоятельная работа	10
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	20
		Самостоятельная работа	10
	Итого	30	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
4 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	20
		Самостоятельная работа	10
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	20
		Самостоятельная работа	10
	Итого	30	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
5 семестр			

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Работа на практических занятиях	20
		Самостоятельная работа	10
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Работа на практических занятиях	20
		Самостоятельная работа	10
		Итого	30
Промежуточн ая аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
6 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Работа на практических занятиях	18
		Выполнение курсовой работы	12
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Работа на практических занятиях	20
		Самостоятельная работа	10
		Итого	30
Промежуточн ая аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
	Защита курсовой работы		100

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

### Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

**6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**



Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется аудитория, оснащенная мольбертами, предметными столами, стульями и табуретками, гипсовыми моделями и предметами для работы с натуры, а также подиумами для изображения живой натуры.

## **7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. Карпушина Н.К. Живопись. Натюрморт. Портрет. Фигура: учеб. пособие / Н. К. Карпушина [и др.]. — Омск : ОГИС, 2005 .— 83 с.
2. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов / Г. И. Панксенов .— 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2008 .— 144 с.
3. Пауэлл У.Ф. Цвет и как его использовать / У.Ф. Пауэлл .— М. : АСТ: Астрель, 2007 — 63с.
4. Стор И.Н. Декоративная живопись: учеб. пособие для вузов / И.Н.Стор.— М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005 .— 330с.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Бесчастнов Н.П. . Живопись: Учеб. пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов [и др.].. — М.: ВЛАДОС, 2001. — 224с.
2. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне: Учеб. Для вузов / С.А. Васин, [ и др. ]. — М.: Машиностроение-1, 2006 – 320 с..
3. Виффен В. Натюрморт: Пособие по рисованию/ В. Виффен. - М.: ЭКСМО — Пресс, 2001. — 64с.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. —4-е изд., стер. — М.: Высш.шк.: Академия, 2001. — 272с.
7. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ Б.В. Раушенбах.- СПб.: Азбука- классика, 2001. — 320с.
9. Яшухин А. П. Живопись: Учебник для вузов /А.П. Яшухин, С.П. Ломов. — 2- е изд., перераб. и доп.-М.: Агар, 1999. — 232с.

## **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. — Загл. с экрана
2. Сайт «График» <http://graphic.org.ru/academia.html>
3. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/> \_\_\_\_\_
4. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine  
[http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak\\_magazine\\_1\\_4\\_zhurnal\\_dlya\\_hudozhnikov\\_dizaynerov\\_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1_4_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov) \_\_\_\_\_
5. Сайт «Школа изобразительного искусства»  
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
- 6.

7. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
8. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
9. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
10. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Текстовый редактор Open Office;
2. Программа для работы с растровыми изображениями Adobe Photoshop;
3. Программа для работы с векторными изображениями CorelDraw 9;
4. Пакет офисных программ МойОфис

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются