

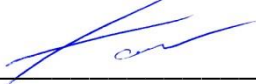
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт *Горного дела и строительства*  
Кафедра «*Городское строительство, архитектура и дизайн*»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«23» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ *К.А. Головин*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**  
с направленностью (профилем)  
**Графический дизайн**

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-22

Тула, 2022 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик(и):**

Гуреева Марина Васильевна доц. каф.

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*



*(подпись)*

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

**Цель** освоения дисциплины (модуля) - приобретение студентами теоретических знаний и практического опыта в избранном ими направлении профессиональной деятельности.

Охватывает два аспекта:

1. рассмотрение концепций дизайн-проектирования, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры, решение социально-значимых моментов;
2. изучение методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн-проектирования.

**Задача** освоения дисциплины (модуля):

1. знакомство с дизайном как методом проектной деятельности;
2. овладение особенностями и закономерностями процесса дизайн-проектирования;
3. закрепление знаний и формирования практических навыков работы над дизайн-проектом (предпроектный анализ, выработка дизайн-концепции, приемы стимулирования творческих решений; проектный анализ, инструменты и формы контроля дизайнерских решений, средства их преобразования и корректировки).
4. получение представления о процессе дизайн-проектирования и стадиях проекта;
5. приобретение знаний и овладение умениями и навыками постановки и формулирования задач проектирования новых изделий; рассмотрение основных типов проектных задач.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 1 семестре.

## 3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**- знать:**

- 1) закономерности композиции как главного инструмента для претворения дизайнерских идей (код компетенции ОПК-2, код индикатора ОПК-2.1);
- 2) знать основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна (код компетенции ОПК-3, код индикатора ОПК-3.1);
- 3) знать основные цифровые методы, способы и средства получения, хранения, обработки изображений, принципы дизайнерского проектирования (код компетенции ОПК-4, код индикатора ОПК-4.1);

**уметь:**

- 1) внедрять научную основу и анализ в дизайн-проектирование (код компетенции ОПК-2, код индикатора ОПК-2.2);

- 2) анализировать практику дизайна в философском, историческом и социокультурном аспектах (код компетенции ОПК-3, код индикатора ОПК-3.2);
- 3) применять критерии оценки эффективности дизайн-продукта, навыками комплексного анализа дизайн-продукта (код компетенции ОПК-4, код индикатора ОПК-4.2);
- 4) определять эффективные маркетинговые технологии продвижения дизайн-продукта (код компетенции ОПК-4, код индикатора ОПК-4.2);
- 5) уметь организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс (код компетенции ОПК-3, код индикатора ОПК-3.2);

**- владеть:**

- 1) владеть навыками художественного проектирования в различных областях дизайна (код компетенции ОПК-2, код индикатора ОПК-2.3); владеть навыками визуализации любой информации (код компетенции ОПК-3, код индикатора ОПК-3.3);
- 2) владеть навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (код компетенции ОПК-4, код индикатора ОПК-4.3);
- 3) владеть современными компьютерными и мультимедийными дизайн-технологиями, изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования, техниками печатной графики, фотографии, навыками анализа коммуникативных ситуаций в практике дизайна, навыками комплексного анализа дизайн-продукта, приемами диагностики коммуникативного ресурса дизайн-продукта (код компетенции ОПК-4, код индикатора ОПК-4.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## 4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем академических часов	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очно-заочная форма обучения										
1	ЗЧ, КР	2	72	16	-	-	-	1	0,35	54,65
Итого	ЗЧ, КР	2	72	16	-	-	-	1	0,35	54,65

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

## 4.1 Содержание лекционных занятий

### Очно-заочная форма обучения

№п/п	Темы лекционных занятий
I семестр	
1	Организация и методы обучения в процессе курсового проектирования. Стадии исполнения курсового проекта Изучение задания на проектирование. Анализ исходной ситуации, изучение аналогов и прототипов и составление рефератов. Продолжение работы над проектом. Проектная графика Средства гармонизации композиции
2	Дизайн как проектная деятельность Предметное творчество и его значение О сущности творческого процесса Стадии творческого процесса
3	Дизайн как проектная деятельность. Цели и задачи методики. Типы методик Канонический вид предметного творчества Культурный образец. Место проектировщика в каноническом типе деятельности Проектный тип деятельности
4	Проектная критика и проектные исследования
5	Категории проектной деятельности. Образность как проектный метод (проектный образ).
6	Специфика проектного мышления дизайнера. Планирование идеального проекта. Включение объекта проектирования в ситуацию выставки. Реконструкция «музея». «Перевоплощение» или заимствование образа. Сценарное моделирование. Заимствование аналогий из области искусства
7	Композиционное формообразование. Особенности композиционного формообразования в дизайне. Понятие и функции вещи в дизайне
8	Процесс дизайн-проектирования. Дизайн-процесс - с точки зрения деятельности Объект и субъект - вещь и дизайнер. Операционные элементы и механизм дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса.
9	Стратегия и тактика в дизайн-процессе. Тактика заимствования позиции. Тактика преодоления тупиковых ситуаций. Дизайн-процесс как целое. Художественно-образное проектирование. Отражение главного смысла вещи в проектом образе. Инструментальная точка зрения на вещь. Идеино-целостная точка зрения на вещь. Культурно-языковая точка зрения на вещь.
10	Подготовительные стадии проектирования как аспекты комплексного характера процесса проектирования.
11	Стадии и особенности учебного проектирования. Основные типы учебных проектных задач.

## 4.2 Содержание практических (семинарских) занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой

## 4.3 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

## 4.4 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

## 4.5 Содержание самостоятельной работы обучающегося

### Очно-заочная форма обучения

№п/п	Виды и формы самостоятельной работы
1 семестр	
1	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
2	Самостоятельное дополнительное изучение отдельных разделов дисциплины
3	Работа с литературными источниками
4	Выполнение курсовой работы на выбранную тему. Объем – не менее 15 стр. машинописного текста (шрифт TimesNewRoman 14, интервал – полуторный), графический материал, видеозаписи, представленные на DVD- дисках.
5	Подготовка презентации

### Примерные темы курсовых работ

1. Методы активизации проектного мышления в дизайне
2. Макетирование как метод активизации проектного мышления в дизайне
3. Методы активизации креативного мышления в команде.
4. Принципы и структура проектной деятельности в дизайне
5. Методы преодоления тупиковых ситуаций в дизайн-проектировании.
6. Место проектного анализа в творческом методе дизайнера

## 5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

### Очно-заочная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
1 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
		Посещение лекционных занятий	12
		Подготовка КР	18
Промежуточная аттестация	ЗЧ		40 (100*)
	Защита КР		100

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

## 5.1 Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

### Очно-заочная форма обучения

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено
--	------------	---------

## **6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуются учебная аудитория, оснащенная доской для написания мелом (лекционные занятия), или компьютерный класс, оснащенный компьютерами, (практические (семинарские) занятия).

## **7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **7.1.Основная литература**

1. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб.пособие / А.А.Грашин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с. : ил.
3. Майданов, А.С. Методология научного творчества / А.С.Майданов. — М. : URSS, 2008 .— 512с.

### **7.2.Дополнительная литература**

1. Васин, С.А. Проектирование: Учеб. пособие для вузов / С.А.Васин, К.В.Гаврилин, А.А. Кошелева, Л.А.Морозова;ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2002 .— 92с. : ил.
2. Васин, С.А. Проектирование: Учеб. пособие для вузов / С.А.Васин, М.В.Гуреева, В.Н.Константинов, Л.А.Морозова; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2002 .— 80с. : ил.
3. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон.текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ СмолицкаяТ.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон.текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22649>.— ЭБС
6. «IPRbooks», по паролю
7. Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна. Экоморфизм архитектуры в культуре города : учеб.пособие для вузов / В.А.Пак;ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2008 .— 112с. : ил. — в дар TSU : 1299314 .— Библиогр. в конце кн. — ISBN 978-5-7679-1271-1 : 58.00. 35 шт

## **8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://cyberleninka.ru> /НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека
2. <http://window.edu.ru>. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://dwg.ru/> - крупный портал,
4. <http://www.sutd.ru/publish/magazine.html> журнал Дизайн. Материалы. Технологии.— СПб:РосБалт., 2014.— ISSN 1990-8997 .— Режим доступа
5. *Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ”*: учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам. - Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
6. ЭБС *IPRBooks* универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа:
7. <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- .- Загл. с экрана
8. Научная Электронная Библиотека *eLibrary* – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
9. НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека открытого доступа, режим доступа
10. <http://cyberleninka.ru/> ,свободный.- Загл. с экрана.
11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://window.edu.ru>. -Загл. с экрана.

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Текстовый редактор Microsoft Word;
2. Программа для работы с электронными таблицами Microsoft Excel;
3. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;
4. Пакет офисных программ МойОфис.
5. Программный комплекс фирмы Grafisoft Archicad 22

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Компьютерная справочная правовая система КонсультантПлюс.
2. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации «Техэксперт» и «Кодекс»