

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Техники графики»

**основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Графический дизайн

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-22

Тула 2022 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик:

Ушакова Ирина Владимировна. доцент, к.т.н., доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание) (подпись)



1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является: глубокое и разнообразное изучение приемов и способов реализации творческого замысла с помощью техник станковой графики и классических и прикладных техник живописи.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- приобретение необходимых профессиональных знаний и навыков для выполнения заданий в различных живописных и графических проектных техниках станковой графики;
- совершенствование и реализация творческих замыслов дизайнеров – графиков с помощью различных техник живописи и графики.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к части ОПОП ВО, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина (модуль) изучается в седьмом и восьмом семестрах.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- 1) графические методы применения технологий станковой графики в дизайн проектировании (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.1*).

Уметь:

- 1) применять основные техники станковой графики в разных областях графического дизайна (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.2*).

Владеть:

- 1) навыками использования технических приемов и художественных средств для создания и реализации художественного замысла в практической деятельности (*код компетенции – ПК-1, код индикатора – ПК-1.3*).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины, формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические семинарские занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения*										
7	ДЗ	2	72	-	28	-	-	-	0,25	43,75
8	ДЗ	3	108	-	36	-	-	-	0,25	71,75
Итого	ДЗ	5	180	-	64	-	-		0,50	190,0

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
7 семестр	
1	Эстамп. Графические техники и манеры.
2	Общие сведения об офорте. Его изобразительные свойства и особенности. История развития офорта.
3	Основные манеры офорта. Травленный штрих. Этапы работы: подготовка офортной доски, назначение и виды грунтов, гравирование, травление офорта, печатание.

4	Акватинта. История развития акватинты. Принцип гравирования в акватинте: подготовка доски из любого металла, нанесение канифоли, травление, печатание акватинты. Способы нанесения акватинты на доску: «Мокрая акватинта», многослойная акватинта, местная акватинта.
5	Резерваж. История развития манеры «Резерваж». Две разновидности манеры: резерваж – кисть, резерваж – перо. Процесс печати резерважного штриха.
6	Сухая игла – самостоятельный вид гравюры. История развития сухой иглы. Виды и типы инструментов и материалов, способы подготовки их к работе.
7	Сухая игла: выполнение с натуры натюрморта, пейзажа. Штрихи различной конфигурации и тональности, травления: освоение технических приемов. Композиция из простых объемных предметов, градационная сбалансированность.
№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<i>8 семестр</i>	
8	Цветной офорт. История развития цветного офорта: цветная гравюра на металле.
9	Особенности гравирования. Репродукционные способы гравирования цветных офортов.
10	Оформление, экспонирование и хранение офорта: оформление офортного отиска, оформление оттисков для выставки, хранение печатных форм, дефекты печати.
11	Гравюра на линолеуме. История развития гравюры на линолеуме. Инструменты и материалы. Набор технических средств и инструментов в станковой графике вообще и в линогравюре в частности. Натюрморт из простейших предметов.
12	Одноцветная линогравюра с натуры: натюрморт. Одноцветная линогравюра для здания. Печать линогравюры. Печать в одну краску.
13	Цветная линогравюра: натюрморт с натуры (в 2-3 краски).
14	Монотипия.
15	Приемы, методы и технологии работы в классических техниках станковой графики по виду печати монотипия и по другим видам печати

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
------------------	--

<i>7 семестр</i>	
1	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: 1. Графические техники: литография, линогравюра, офорт, ксилография. 2. Виды художественной печати: - высокая или выпуклая; - плоская печать; - глубокая печать.
2	Подготовка к практическим занятиям.
3	Изучение дополнительной литературы
4	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
<i>8 семестр</i>	
5	Изучение дополнительной литературы
6	Подготовка к практическим занятиям.
№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
7	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: 1. Линогравюра. Натюрморт из простейших предметов, е печать в одну краску: - подробный светотеневой рисунок с натуры в карандаше; - эскизно-композиционная структура тушью; - перевод эскиза на доску; - гравирование в материале. 2. Приемы, методы и технологии работы в технике станковой графики по виду печати монотипия. Выполнение работы в манере «Монотипия». Авторская творческая работа.
8	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
<i>7 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических (семинарских) занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических (семинарских) занятиях	30
		Итого	30

Промежуточ ая аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*) 100
8 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических (семинарских) занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических (семинарских) занятиях	30
		Итого	30
Промежуточ ая аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине требуется:

- проектная мастерская по технике графики, оснащенная столами, необходимым натурным фондом (практические (семинарские) занятия).

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов / Г.И. Панксенов. — 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2008. — 144 с. — ISBN 978-57695-5600-5 11 экз.
2. Куценков В.И. Декоративная живопись. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050501.04 Профессиональное обучение (дизайн). ГОУ ВПО "Российский гос. проф.-пед. ун-т", Уральское отд-ние Российской акад. образования, Акад. проф. образования. — Екатеринбург, 2008. - 105 с.

7.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов — М. : Владос, 2005. — 301с.
2. Звонцов В.М. Офорт: Техника. История / В.М. Звонцов, В.Н. Шистко. — СПб. : Аврора, 2004. — 269с.
3. Фар-Бекер Г. Японская гравюра / Г.Фар-Бекер.— М. : АРТ-РОДНИК, 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Живопись: Учеб. пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов [и др.]. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 224с. - ISBN 5-691-00475-1. 5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. — 4-е изд., стер. — М.: Высш.шк.: Академия, 2001. — 272с.
6. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ Б.В. Раушенбах.СПб.: Азбука- классика, 2001. — 320с.
7. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне: Учебник для вузов / С.А. Васин, [и др.]. — М.: Машиностроение-1, 2007 — 320 с..
8. Импрессионизм. Постимпрессионизм : альбом . [Электронный ресурс]— 2-е изд., испр. и расш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005. — 1опт.диск.(CD ROM) .—
9. Возрождение [Электронный ресурс].— Multimedia (659MB).— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004. — 1опт. диск.(CD ROM) .
10. Барокко [Электронный ресурс].— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004. — 1опт. диск.(CD ROM).
11. Стор И.Н. Декоративная живопись: учеб. пособие для вузов / И.Н.Стор.— М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. — 328с. — ISBN 5-8196-0043-6. 2 экз.
12. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать / У.Ф. Пауэлл.— М. : АСТ: Астрель, 2007. — 63с. — ISBN 5-271-09811-7.
13. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 7 экз.
14. Техника графики : учеб. пособие для вузов / С.А.Васин [и др.].— Тула: Изд-во ТулГУ, 2003. — 204с.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://kak.ru/>
2. <http://tutdesign.ru/cats/books/>

3. <http://www.djournal.com.ua/>
4. <http://www.sibdesign.ru/>
5. <http://www.wallpaper.com/>
6. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CDROM)
7. Импрессионизм.Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.и расш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) . 8. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
9. Барокко[Электронный ресурс]— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
10. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
11. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
12. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
13. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.
14. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
15. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- .- Загл. с экрана
16. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
17. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://window.edu.ru.> – Загл. С экрана.
18. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа : <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. *Текстовый редактор Microsoft Word;*
2. *MS Office 2003/7;*
3. *WindowsXP/Vista/7 по программе MSDNAA;*
4. *Adobe Creative Suite 5;* 5. *CorelDraw 13/14/15;*
6. *Internet Explorer.* 7. *Пакет офисных приложений «МойОфис».*

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются)