

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Живопись и архитектурная колористика»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**07.03.01 Архитектура**  
*с направленностью (профилем)*  
*«Архитектура»*

Форма(ы) обучения: очная, очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 070301-01-22

Тула 2022 год


**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик(и):**

Копылов Андрей Борисович, профессор, д.т.н., доц.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

Титова Татьяна Валерьевна, ассистент  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## 1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является формирование исследовательских и иных профессиональных навыков (создание, преобразование, сохранение, адаптация, использование гармоничной, комфортной и безопасной искусственной среды и ее компонентов за счет понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению и в цвете); расширение творческого багажа для успешного освоения средствами искусства художественного аспекта области профессиональной деятельности выпускника-бакалавра архитектуры в сфере материальной и духовной культуры, ориентированной на создание целостной искусственной материально-пространственной среды для комфортной жизнедеятельности человека и общества; контроль реализации проектов; выполнение коммуникативных, посреднических функций в отношениях между заказчиком, строительным подрядчиком, местным сообществом и другими заинтересованными сторонами по формулированию, разъяснению и продвижению проектных решений за счет умения уверенно и свободно выражать свою мысль и демонстрировать проектное решение средствами живописи; углубление знаний в области общей художественной культуры, необходимой для члена современного общества.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

- разработка творческих проектных решений, выполнение проектной и проектно-строительной документации;
- участие в разработке заданий на проектирование, в проведении прикладных научных исследований (предпроектных, проектных, постпроектных);
- визуализация и презентация проектных решений, участие в защите проектных материалов перед общественностью и заказчиком;
- участие в программах архитектурного образования, в популяризации архитектуры в обществе.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к части основной профессиональной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается в 3,4,5 семестрах.

## 3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы формируемыми компетенциями ПК-2,3 и индикаторами их достижения ПК-2,2; 3,3-3.6 установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:**

- 1) перспективное и пространственное изображение предметов; (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.5)

**Уметь:**

1) показать пространственное изображение в эскизе, художественно соединить изображение со средой обитания, создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвета (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.6);

**Владеть:**

1) творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла с учетом интересов и требований всех участвующих в проектном процессе сторон; разнообразными техническими приемами и средствами вербальных коммуникаций (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.2);

2) методами анализа архитектурных форм и пространства, графическим разделом методики архитектурного проектирования (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.3);

3) творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; приемами и средствами композиционного моделирования (приемы на основе использования цвета и цветоформы) (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.4).

## 4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

**4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
3	зч	3	108	-	48	-	-	-	0,1	59,9
4	дз	3	108	-	32	-	-	-	0,25	75,75
5	дз	2	72	-	32	-	-	-	0,25	39,75
Итого	—	8	288		112				0,6	176
Очно-заочная форма обучения										
3	зч	3	108	-	16	-	-	-	0,1	91,9
4	дз	3	108	-	16	-	-	-	0,25	91,75
5	дз	2	72	-	16	-	-	-	0,25	55,75
Итого	—	8	288		48				0,6	239,4

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

## 4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

### 4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

Очная форма обучения\*

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<b>3 семестр</b>	
1	Тематический натюрморт. Колористическое построение. Цветовой круг. Основные законы живописи (вводное занятие)
2	Изобразительные средства в живописи. Техническое знакомство с материалами (зарисовки)
3	Постановка из свежих овощей и фруктов + несложный предмет (кувшин, бидон)
4	Натюрморт (гризайль)
5	Натюрморт на контрастные цвета. Освещение сбоку
6	Натюрморт на сближенные тона
7	Тематический натюрморт на основе «квадрата старых мастеров»
<b>4 семестр</b>	
8	Освоение головы человека (вводное занятие, зарисовки)
9	Этюд головы человека (старик, старуха)
10	Этюд головы молодого человека, женщины
<b>5 семестр</b>	
11	Этюд головы с плечевым поясом (вариант: обнаженный мужской торс)
12	Этюд головы с плечевым поясом (вариант: обнаженный мужской торс)

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<b>3 семестр</b>	
1	Тематический натюрморт. Колористическое построение. Цветовой круг. Основные законы живописи (вводное занятие)
2	Изобразительные средства в живописи. Техническое знакомство с материалами (зарисовки)
3	Постановка из свежих овощей и фруктов + несложный предмет (кувшин, бидон)
4	Натюрморт (гризайль)
5	Натюрморт на контрастные цвета. Освещение сбоку
6	Натюрморт на сближенные тона
7	Тематический натюрморт на основе «квадрата старых мастеров»
<b>4 семестр</b>	
8	Освоение головы человека (вводное занятие, зарисовки)
9	Этюд головы человека (старик, старуха)
10	Этюд головы молодого человека, женщины
<b>5 семестр</b>	
11	Этюд головы с плечевым поясом (вариант: обнаженный мужской торс)
12	Этюд головы с плечевым поясом (вариант: обнаженный мужской торс)

### 4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения

№ п/п	Наименования лабораторных работ
<b>3 семестр</b>	
1	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
2	ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА
3	Подготовка к промежуточной аттестации и её прохождение
<b>4 семестр</b>	
4	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
5	ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА
6	Подготовка к промежуточной аттестации и её прохождение
<b>5 семестр</b>	
7	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
8	ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА
9	Подготовка к промежуточной аттестации и её прохождение

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименования лабораторных работ
<b>3 семестр</b>	
1	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
2	ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА
3	Выполнение контрольно-курсовой работы
4	Подготовка к промежуточной аттестации и её прохождение
<b>4 семестр</b>	
5	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
6	ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА
7	Выполнение контрольно-курсовой работы
8	Подготовка к промежуточной аттестации и её прохождение
<b>5 семестр</b>	
9	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям
10	ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА
11	Выполнение контрольно-курсовой работы
12	Подготовка к промежуточной аттестации и её прохождение

**5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося**

Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
3 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Текущий контроль успеваемости	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических (семинарских) занятиях (1-12)	12
		Просмотр работ	18
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических (семинарских) занятиях (13-24)	12
		Просмотр работ	18
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Зачет	40 (100*)	
4 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических (семинарских) занятиях (1-8)	8
		Просмотр работ	22
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических (семинарских) занятиях (9-16)	8
		Просмотр работ	22
		Итого	30

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)	
5 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Текущий контроль успеваемости	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических (семинарских) занятиях (1-8)	8
		Просмотр работ	22
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических (семинарских) занятиях (9-16)	8
		Просмотр работ	22
			Итого
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)	

\* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Очно-заочная форма обучения

<b>Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося</b>		<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>3 семестр</b>		
Текущий контроль успеваемости	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
	Работа на практических (семинарских) занятиях	24
	Просмотр работ	13
	Выполнение контрольно-курсовой работы	13
	Итого	60
Промежуточная аттестация	Зачет	40 (100*)
<b>4 семестр</b>		
Текущий контроль успеваемости	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
	Работа на практических (семинарских) занятиях	16
	Просмотр работ	22
	Выполнение контрольно-курсовой работы	22
	Итого	60
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)
<b>5 семестр</b>		
Текущий контроль успеваемости	<b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b>	
	Работа на практических (семинарских) занятиях	16



<b>Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося</b>		<b>Максимальное количество баллов</b>
	Просмотр работ	22
	Выполнение контрольно-курсовой работы	22
	Итого	60
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)

### **Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

<b>Система оценивания результатов обучения</b>	<b>Оценки</b>			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

### **6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуются: учебная аудитория, оснащенная раковиной с водой, оборудованная мольбертами, стульями, а также натурным фондом.

### **7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **7.1 Основная литература**

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>.— ЭБС «IPRbooks»  
Абрамова, В.В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В.В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115021>

3. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 88 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98497>

4. Бесчастнов Н.П., Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н.П. Бесчастнов и др. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01470-3 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>
5. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348>

## 7.2 Дополнительная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96270>
2. Пугач В.А., Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта : монография / В.А. Пугач. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Изд-во Южного федерального университета, 2017. - 152 с. - ISBN 978-5-9275-2443-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927524436.html>
3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92657>
4. Долгих, Н.Н. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / Н.Н. Долгих, Н.А. Долгих. — Томск : ТГУ, 2016. — 196 с. — ISBN 978-5-600-01559-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105048>
5. Шульженко Н.А., Куркова В.Г., Ковшарь И.Г., Аршакян М.А Живопись. — Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Архитектура» - ОАО Тульский Полиграфист, Тула, 2009.
6. МУ к практическим занятиям по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика», Цинман ,Тула, 2011 (ресурс кафедры)
7. МУ к самостоятельным работам по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика», Цинман ,Тула, 2011 (ресурс кафедры)
8. Яковлева, Н.А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец ; под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99398>

## 8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” - Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>
2. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/>

4. НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека открытого доступа, режим доступа <http://cyberleninka.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://window.edu.ru>.
6. Журнала Художник <http://www.artist-mag.ru/>
7. Искусство. <http://www.iskusstvo-info.ru/>
8. Gallerix. Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

## **9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

Пакет офисных приложений «МойОфис».

### **9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются.