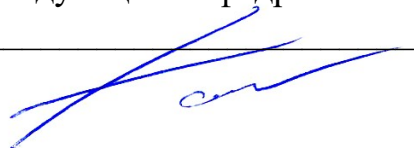


Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»
Институт *Горного дела и строительства*
Кафедра *«Городского строительства, архитектуры и дизайна»*

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Теория архитектурной композиции
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура
с направленностью (профилем)
«Архитектура»

Формы обучения: очная, очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 070301-01-22

Тула 2022 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик(и):

Копылов Андрей Борисович, профессор, д.т.н., доц.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Гусева Вера Анатольевна, старший преподаватель
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их достижения* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.4)

1. Равномерное повторение одного или нескольких элементов- это...
 - а) метр;
 - б) ритм;
 - в) симметрия.
2. Укажите вид архитектурной композиции:
 - а) фронтальная;
 - б) объемная;
 - в) перспективная.
3. Определите композиционную схему интерьера:
 - а) зональная;
 - б) секционная;
 - в) анфиладная.
4. Укажите, какие понятия входят в триаду Витрувия:
 - а) польза, прочность, красота;
 - б) план, фасад, разрез;
 - в) нюанс, тождество, контраст.
5. Совпадением эмоциональной оценки при восприятии объектов является:
 - а) нюанс;
 - б) контраст;
 - в) тождество.
6. Резкое количественное различие при эмоциональной оценке объектов - это...
 - а) нюанс;
 - б) контраст;
 - в) тождество.
7. Определите, как называется степень заполненности пространства телами:
 - а) насыщенность;
 - б) плотность;
 - в) загруженность.
8. Укажите, какой тип восприятия формы существует:

- а) энергичность;
 - б) мерность;
 - в) резкость.
9. Подумайте и ответьте, как называется ось симметрии, которая не поддерживается каким-либо элементом композиции:
- а) невидимая;
 - б) слепая;
 - в) осевая.
10. Дозой чистого спектрального цвета в сложном составном оттенке является:
- а) чистота цвета;
 - б) яркость;
 - в) светлота.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.7)

1. Укажите оптимальное число членений:
- а) 5 ± 2
 - б) 6 ± 2
 - в) 7 ± 2
2. Составными элементами композиции, по мнению Витрувия, являются:
- а) диспозиция, евритмия, декор;
 - б) польза, прочность, красота;
 - в) динамика, статика, мерность.
3. Укажите, что служило модулем архитектурной композиции в ранний эллинистический период:
- а) диаметр нижней части колонны;
 - б) высота колонны;
 - в) параметры человека.
4. Прямоугольные, почти квадратные плиты, украшенные рельефами, реже – живописью, образующие фриз дорического ордера – это...
- а) триглифы;
 - б) метопы;
 - в) ионик.
5. Определите к какой композиционной схеме интерьера относится цирк:
- а) коридорная;
 - б) анфиладная;
 - в) центрическая.
6. Способность поверхности формы отражать световые лучи определенной длины волны - это...
- а) свет;
 - б) тон;
 - в) цвет.
7. Архитектурная композиция-это способ...
- а) организации элементов художественного произведения с целью достижения общего единства и гармоничности;
 - б) организации элементов художественного произведения с целью достижения разного единства и гармоничности;
 - в) создания функционального пространства.
8. Укажите, что выражают геометрические характеристики:
- а) соотношение основных параметров формы;
 - б) функциональное назначение формы;

- в) цветовое восприятие формы;
- г) характером его объемной формы.

9. Выберите наиболее благоприятное членение формы на число элементов:
- а) 7 ± 3 ;
 - б) 5 ± 2 ;
 - в) 7 ± 2 ;
 - г) 5 ± 3 .
10. Композиция, которая воспринимает не объем, а плоскость сооружения, называется:
- а) пространственная;
 - б) объемная;
 - в) фронтальная;
 - г) глубинная.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.5)

1. «Десять книг об архитектуре» написал:
- а) Веселеил;
 - б) Плавт;
 - в) Теренций;
 - г) Витрувий.
2. Резкое противопоставление качеств объекта, например объемов, пространств, вертикалей - это...
- а) контраст;
 - б) ритм;
 - в) пропорции;
 - г) масса.
3. Эмоциональная оценка неизменяемости массы или внутри пространства границ формы по всем направлениям ее развития, называется:
- а) масштабность;
 - б) статичность;
 - в) динамичность;
 - г) мерность.
4. Вертикальные членения зданий способствуют ощущению:
- а) стройности, высоты;
 - б) приземистости, величию;
 - в) статичности;
 - г) динамичности.
5. К основным объективным свойствам формы относится:
- а) ориентация в пространстве;
 - б) геометрическая характеристика формы;
 - в) цвет;
 - г) фактура.
6. К вспомогательным свойствам формы относится:
- а) размеры формы;
 - б) контраст;
 - в) тон;
 - г) фактура.
7. Совпадением одного или нескольких объективных свойств у различных форм является:
- а) нюанс;
 - б) тождество;

- в) контраст;
 - г) пропорция.
8. Степень заполнения пространства телами - это...
- а) упорядоченность;
 - б) целостность;
 - в) насыщенность;
 - г) масштабность.
9. Укажите свойство структуры поверхности формы отражать часть падающего на нее светового потока:
- а) цвет;
 - б) светлота;
 - в) яркость;
 - г) фактура.
10. Назовите оптимальное число элементов членения формы:
- а) 3 ± 2 ;
 - б) 5 ± 2 ;
 - в) 7 ± 2 ;
 - г) 9 ± 2 .

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.2)

1. Определите, в какой планировке взаимосвязанные помещения располагаются друг за другом, с расположенными по одной оси дверными проемами:
- а) секционная;
 - б) центрическая;
 - в) коридорная;
 - г) анфиладная.
2. Центрический тип планировки характерен для...
- а) музеев, выставочных павильонов, дворцовых ансамблей;
 - б) крытых рынков, крытых спортивных арен, цирков;
 - в) административных зданий, гостиниц, учебных заведений;
 - г) квартирных жилых домов.
3. Композиции зданий с круговым обзором называются:
- а) фронтальными;
 - б) глубинно-пространственными;
 - в) плоскостными;
 - г) объемными.
4. Равномерное повторение одного или нескольких элементов - это...
- *а) метр;
 - б) ритм;
 - в) симметрия.
5. Укажите вид архитектурной композиции:
- а) фронтальная;
 - *б) объемная;
 - в) перспективная.
6. Определите композиционную схему интерьера:
- а) зональная;
 - б) секционная;
 - в) анфиладная.
7. Укажите, какие понятия входят в триаду Витрувия:
- а) польза, прочность, красота;
 - б) план, фасад, разрез;
 - в) нюанс, тождество, контраст.

8. Совпадением эмоциональной оценки при восприятии объектов является:
- а) нюанс;
 - б) контраст;
 - в) тождество.
9. Резкое количественное различие при эмоциональной оценке объектов - это...
- а) нюанс;
 - б) контраст;
 - в) тождество.
10. Определите, как называется степень заполненности пространства телами:
- а) насыщенность;
 - б) плотность;
 - в) загруженность.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.10)

1. Укажите, какой тип восприятия формы существует:
- а) энергичность;
 - б) мерность;
 - в) резкость.
2. Способность поверхности формы отражать световые лучи определенной длины волны - это...
- а) свет;
 - б) тон;
 - в) цвет.
3. Архитектурная композиция-это способ...
- а) организации элементов художественного произведения с целью достижения общего единства и гармоничности;
 - б) организации элементов художественного произведения с целью достижения разного единства и гармоничности;
 - в) создания функционального пространства.
4. Укажите, что выражают геометрические характеристики:
- а) соотношение основных параметров формы;
 - б) функциональное назначение формы;
 - в) цветовое восприятие формы;
 - г) характером его объемной формы.
5. Выберите наиболее благоприятное членение формы на число элементов:
- а) 7 ± 3 ;
 - б) 5 ± 2 ;
 - в) 7 ± 2 ;
 - г) 5 ± 3 .
6. Композиция, которая воспринимает не объем, а плоскость сооружения, называется:
- а) пространственная;
 - б) объемная;
 - в) фронтальная;
 - г) глубинная.
7. «Десять книг об архитектуре» написал:
- а) Веселеил;
 - б) Плавт;
 - в) Теренций;
 - г) Витрувий.

8. Подумайте и ответьте, как называется ось симметрии, которая не поддерживается каким-либо элементом композиции:
 - а) невидимая;
 - б) слепая;
 - в) осевая.
9. Дозой чистого спектрального цвета в сложном составном оттенке является:
 - а) чистота цвета;
 - б) яркость;
 - в) светлота.
10. Укажите оптимальное число членений:
 - а) 5 ± 2
 - б) 6 ± 2
 - в) 7 ± 2

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.4)

1. Объясните значение термина «ордер».
2. Вспомните и напишите значение термина «текстура».
 1. Композиционное моделирование как художественная закономерность формообразования в архитектуре.
 2. Единство и целостность форм художественного произведения.
 3. Факторы влияющие на строение архитектурной формы.
 4. Понятие художественного формообразования.
 5. Единство и соподчиненность как условие выразительности архитектурных форм.
 6. Восприятие объемно-пространственных форм и понятие об их основных свойствах.
 7. Закономерности формообразования в архитектуре.
 8. Соподчиненность архитектурных форм.
 9. Величина архитектурной формы.
10. Геометрический вид формы.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.7)

1. Дайте определение термину «энтазис».
2. Объясните, что означает термин «евритмия».
 1. Формы линейные, плоскостные и объемные.
 2. Положение формы в пространстве.
 3. Понятие о массивности и пространственности форм.
 4. Фактура и текстура. Тожество, нюанс, контраст. Светотень. Цвет.
 5. Метрический и ритмический ряд в архитектурной композиции.
 6. Типы ритмических и метрических рядов.
 7. Прогрессия.
 8. Гармоническая прогрессия.

9. Метрический ряд. Роль метра в архитектурной практике.
10. Ритмический ряд. Роль ритма в архитектурной практике.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.5)

1. Напишите понятия, относящиеся к средствам архитектурной композиции.
2. Перечислите виды архитектурной композиции.
 1. Пропорция и пропорционирование. Пропорции в архитектуре.
 2. Понятие о закономерности в пропорционировании.
 3. «Золотое сечение».
 4. Ряд Фибоначчи.
 5. Модульные соотношения и модуль.
 6. Классические ордера и модульные соотношения.
 7. «Модулер» Ле Корбюзье.
 8. Понятие о масштабе и его видах.
 9. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия.
 10. Понятие симметрии. Виды симметрии.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.2)

1. Продолжите: «Расчлененность формы - это...»
2. Вспомните и ответьте, что такое анфиладная планировка.
 1. Симметрия объемно-пространственных форм и выразительность архитектуры, виды симметрии в архитектуре.
 2. Элементы симметрии.
 3. Понятия: асимметрия, дисимметрия, антисимметрия.
 4. Тождество, нюанс, контраст.
 5. Виды объемно-пространственной композиции.
 6. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции.
 7. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте.
 8. Композиция на плоскости и ее характерные особенности.
 9. Фронтальная композиция и ее характерные особенности.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.10)

1. Напишите, что относится к основным задачам архитектурной композиции.
2. Ответьте, к какой композиционной схеме интерьера относится цирк.
 1. Приемы построения.
 2. Методы построения фронтальной композиции (членение, выявление центра, соподчиненность).
 3. Объемная композиция и ее характерные особенности.
 4. Выявление объемной формы.
 5. Типы членения поверхности в объемной композиции.
 6. Объемная композиция. Выявление центра объемной композиции.
 7. Объемно-пространственная структура.

8. Глубинно-пространственная композиция и ее характерные особенности.
9. Выявление качеств пространственной композиции.

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.4)

1. Анализ пространства и его формы.
2. Приемы построения глубинной композиции. Этапы и средства.
3. Глубинно-пространственная композиция и методы её построения.
4. Понятие визуальной оси равновесия.
5. Виды композиций на примере архитектурных объектов.
6. Способы выявления центра композиции.
7. Средства выявления и построения ограниченного архитектурного пространства.
8. Приемы членения пространства.
9. Средства выявления и построения архитектурных форм.
10. Средства, способствующие структурной организации архитектурного произведения, гармонизации формы, эмоциональной выразительности произведения.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.7)

1. Закономерности использования средств и приемов для создания выразительного архитектурного произведения.
2. Виды оптических иллюзий.
3. Оптические иллюзии в организации архитектурного пространства.
4. Комната Эймса.
5. Приемы усиления художественной выразительности сооружения.
6. Понятие архитектурной тектоники.
7. Путь тектоники от Древнего Египта до наших дней.
8. Взаимосвязь тектоники с типами конструкций.
9. Тектонические системы (стенные конструкции, стоечно-балочные конструкции, каркас и др.).
10. Тектоника и масштабность.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.5)

1. Тектоника куполов, сводов и оболочек.
2. Тектоника цилиндрических и конических оболочек.
3. Тектоника висячих покрытий, стержне-тросовых конструкций.
4. Общие принципы выявления тектоники.
5. Современные тектонические системы.
6. Основные закономерности зрительного восприятия.
7. Особенности восприятия различных геометрических форм и их элементов.

8. Правило Мюллера.
9. Факторы неожиданности и повторяемости.
10. Теоретические принципы построения композиции.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.2)

1. Понятие художественного образа в архитектуре.
2. Факторы формирования художественного образа.
3. Специфика архитектурного образа.
4. Архитектурная форма и основные категории ее характеризующие.
5. Понятие об архитектурном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе.
6. Архитектурная форма и форма строительная. Их взаимоотношения. Модель образной структуры архитектурного объекта как основы коммуникативного процесса.
7. Понятие комбинаторики.
8. Основные комбинаторные системы, обладающие высокими вариантными свойствами.
9. Концептуальный и формальный уровни комбинаторики, их взаимосвязи, место в творческом процессе.
10. Морфологическая структура архитектурного объекта.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.10)

1. Морфологические характеристики архитектурной формы.
2. Модель морфологической структуры архитектурного объекта и ее уровни.
3. Морфологический анализ.
4. Композиционное моделирование и архитектурное проектирование.
5. Композиционное моделирование как модель проектирования.
6. Приемы построения характерных композиций путем варьирования характеристик отдельных элементов архитектурных объектов, композиционные подходы к построению объемов и силуэта архитектурных объектов.
7. Варианты композиционных взаимосвязей архитектурного объекта, природного окружения и городского контекста.