

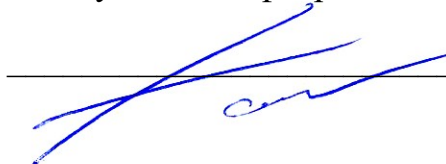
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт *Горного дела и строительства*  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры «ГСАиД»  
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИС-  
ЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**Введение в архитектурное проектирование**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы Бакалавриата**

по направлению подготовки  
**07.03.01 Архитектура**  
*с направленностью (профилем)*  
*«Архитектура»*

Формы обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 070301-01-22

Тула 2022 год

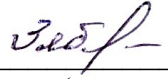
**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик(и):**

Копылов Андрей Борисович, профессор, д.т.н., доц.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

Зяблова Мария Андреевна, ассистент  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## 1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## 2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

### Знать:

- 1) основы архитектурной графики (код компетенции – ОПК-1, код индикатора – ОПК-1.1);

### Уметь:

- 1) представлять проектные решения (код компетенции – ОПК-1, код индикатора – ОПК-1.5);
- 2) показать проектное решение с использованием технических средств изображения (код компетенции – ОПК-1, код индикатора – ОПК-1.7);

### Владеть:

- 1) основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (код компетенции – ОПК-1, код индикатора – ОПК-1.6);
- 2) основами работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи (код компетенции – ОПК-1, код индикатора – ОПК-1.2);

### 1 семестр

#### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции

##### **ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.6)**

1. При каком положении точки зрения относительно оси геометрически правильной фигуры (куб, 4х-гранная призма) не выявляется ее трехмерность?
2. При каком положении точки зрения относительно оси геометрически правильной фигуры (куб, 4х-гранная призма) выявляется ее трехмерность?
3. Что способствует наибольшему выявлению трехмерности формы?
4. Опишите зависимость выявления трехмерности формы от высоты линии горизонта и расстояния точки зрения до объема?
5. Чему равен нормальный угол зрения?

6. Как и в каких ситуациях можно использовать правила перспективного сокращения?
7. Что такое точка схода?
8. Сколько может быть точек схода?
9. Для чего нужны линии схода?
10. Сколько линий горизонта в природе?

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.1)**

1. Материалы и инструменты для архитектурной графики.
2. Тушь для архитектурной графики.
3. Послойная отмывка
4. Отмывка с растяжкой
5. Натягивание бумаги на подрамник
6. Графические средства изображения и приемы их использования
7. Архитектурный шрифт

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.5)**

1. Художественные средства архитектурной композиции
2. Единство и соподчиненность
3. Тектоника
4. Ориентация архитектурных объемов
5. Симметрия
6. Ассиметрия
7. Композиционные оси
8. Инструменты и приспособления для линейной графики
9. Инструменты и приспособления, применяемые в технике тональной графики

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.2)**

1. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Изограф.
2. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Тушь.
3. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Бумага.
4. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Рейсфедер.
5. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Фломастеры, фломастеры с высохшим фетром.
6. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Карандаши простые.
7. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Уголь.
8. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Сангина.
9. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Акварель.
10. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Гуашь.
11. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Темпера.
12. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Рейшина.
13. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Линейки и угольники.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.7)**

1. Техника отмывки тушью.
2. Техника отмывки акварелью.
3. Техника отмывки гуашью.
4. Средства графического изображения
5. Свойства архитектурного объекта
6. Особенности цветной графики
7. Свойства графического изображения
8. Тон. Тональная графика

**2 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.6)**

1. При каком положении точки зрения к объему объем выявляется плохо?
2. Почему при очень близком положении точки зрения к объему объем выявляется плохо?
3. При очень близком положении точки зрения к объему он воспринимается как целая форма, или начинают доминировать отдельные детали, выходящие на передний план?
4. Как освещенность помогает выявить объем?
5. Как выявляется объемность в формах, образованных криволинейными поверхностями, а также сопрягающимися под углом плоскими поверхностями?

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.1)**

1. Определение ордера
2. Назовите ордера, сложившиеся в античной греческой архитектуре
3. Назовите общие части ордеров
4. Верхняя часть капители, непосредственно воспринимающая нагрузку
5. Основная средняя часть колонны
6. Структурные части антаблемента
7. Архитрав. Дайте определение
8. Фриз. Дайте определение
9. Карниз. Дайте определение
10. Гейзон. Дайте определение
11. Интерколумний. Дайте определение
12. Триглифы. Дайте определение
13. Метопы. Дайте определение
14. Стилобат. Дайте определение
15. Различия ионического, дорического и коринфского ордеров. Проиллюстрируйте

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.5)**

1. Соотношения форм по величине
2. Соотношения форм по геометрическому строению
3. Соотношения форм по их положению в пространстве
4. Соотношения форм по массивности и пространственности
5. Световые соотношения
6. Цветовые соотношения
7. Фактурные соотношения
10. Контраст
11. Нюанс
12. Равенство

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.2)**

1. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Изограф.
2. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Тушь.
3. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Бумага.
4. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Рейсфедер.
5. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Фломастеры, фломастеры с высохшим фетром.
6. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Карандаши простые.
7. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Уголь.
8. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Сангина.
9. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Акварель.
10. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Гуашь.
11. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Темпера.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.7)**

1. Техника отмывки тушью.
2. Техника отмывки акварелью.
3. Техника отмывки гуашью.
4. Средства графического изображения
5. Свойства архитектурного объекта
6. Особенности цветной графики
7. Свойства графического изображения
8. Тон. Тональная графика

**3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**1 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

### **ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.6)**

1. Чему способствует рельефность горизонтальных членений объемов?
2. Выявлению формы каких объемов способствуют вертикальные членения?
3. За счет чего вертикальные членения способствуют выявлению формы цилиндрических объемов?
4. Какие членения могут быть названы членениями массы объема?
5. Что имеет большое значение в образовании объемной композиции?
6. Как и в каких ситуациях можно использовать правила перспективного сокращения?
7. Что такое точка схода?
8. Сколько может быть точек схода?
9. Для чего нужны линии схода?
10. Сколько линий горизонта в природе?
11. Как называется учение о способах передачи пространства на изображении?
12. Как называется точка, в которой встречаются все параллельные прямые?
13. Что происходит с предметами, уходящими вдаль, на плоскости изображения?
14. Где должны сходиться параллельные линии?
15. Что происходит с тоном предметов по мере удаления?
16. Каковы пространственные свойства цвета?
17. Чем отличается ближний план от дальнего?

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

#### **ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.1)**

1. Определение ордера
2. Назовите ордера, сложившиеся в античной греческой архитектуре
3. Дорический ордер. Опишите основные особенности. Начертите.
4. Ионический ордер. Опишите основные особенности. Начертите.
5. Коринфский ордер. Опишите основные особенности. Начертите.
6. Структурные части антаблемента
7. Архитрав. Дайте определение
8. Фриз. Дайте определение
9. Карниз. Дайте определение
10. Назовите общие части ордеров
11. Верхняя часть капители, непосредственно воспринимающая нагрузку
12. Основная средняя часть колонны

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

#### **ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.5)**

1. Ритм
2. Масштабность
3. План
4. Фасад
5. Разрез
6. Симметрия
7. Асимметрия
8. Пропорции

9. Цвет
10. Свет

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.7)**

1. Техника отмывки тушью.
2. Техника отмывки акварелью.
3. Техника отмывки гуашью.
4. Средства графического изображения
5. Свойства архитектурного объекта
6. Особенности цветной графики
7. Свойства графического изображения
8. Тон. Тональная графика

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.2)**

1. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Изограф.
2. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Тушь.
3. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Бумага.
4. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Рейсфедер.
5. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Фломастеры, фломастеры с высохшим фетром.
6. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Карандаши простые.
7. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Уголь.
8. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Сангина.
9. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Акварель.
10. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Гуашь.
11. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Темпера.
12. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Рейшина.
13. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Линейки и угольники.

**2 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.6)**

1. Назовите виды объемной композиции в зависимости от пространственного распределения объемных элементов и положения главного из них
2. В каком случае будет возникать равносторонность композиции, т.е. отсутствие ориентации на какую-либо сторону?
3. Куда может быть ориентирована композиция с вертикальной плоскостью симметрии?
4. В какой композиции отсутствует ось или плоскость симметрии, а единство строится на основе равновесия различных элементов и форм?
5. От чего также зависит художественная выразительность объемной формы?
6. Как и в каких ситуациях можно использовать правила перспективного сокращения?
7. Что такое точка схода?

8. Сколько может быть точек схода?
9. Для чего нужны линии схода?
10. Сколько линий горизонта в природе?

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.1)**

1. Триглифы. Дайте определение
2. Метопы. Дайте определение
3. Стилобат. Дайте определение
4. Различия ионического, дорического и коринфского ордеров. Проиллюстрируйте
5. Чему равен Модуль?
6. Что помогает определить модуль?
7. Дорический ордер. Опишите основные особенности. Начертите.
8. Ионический ордер. Опишите основные особенности. Начертите.
9. Коринфский ордер. Опишите основные особенности. Начертите.
10. Определение энтазиса
11. Определение каннелюр
12. Определение ордера
13. Назовите ордера, сложившиеся в античной греческой архитектуре
14. Назовите общие части ордеров
15. Верхняя часть капители, непосредственно воспринимающая нагрузку
16. Основная средняя часть колонны
17. Структурные части антаблемента
18. Архитрав. Дайте определение
19. Фриз. Дайте определение
20. Карниз. Дайте определение

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.5)**

1. Контраст
2. Нюанс
3. Равенство
4. Пропорции
5. Модульная система пропорций
6. Геометрическая пропорция

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.7)**

1. Техника отмывки тушью.
2. Техника отмывки акварелью.
3. Техника отмывки гуашью.
4. Средства графического изображения
5. Свойства архитектурного объекта
6. Особенности цветной графики
7. Свойства графического изображения
8. Тон. Тональная графика

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.2)**

1. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Изограф.
2. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Тушь.
3. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Бумага.
4. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Рейсфедер.
5. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Фломастеры, фломастеры с высохшим фетром.
6. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Карандаши простые.
7. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Уголь.
8. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Сангина.
9. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Акварель.
10. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Гуашь.
11. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Темпера.
12. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Рейшина.
13. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Линейки и угольники.

**4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)**

**1 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.6)**

1. Куда может быть ориентирована композиция с вертикальной плоскостью симметрии?
2. В какой композиции отсутствует ось или плоскость симметрии, а единство строится на основе равновесия различных элементов и форм?
3. От чего также зависит художественная выразительность объемной формы?
4. При каком положении точки зрения относительно оси геометрически правильной фигуры (куб, 4х-гранная призма) не выявляется ее трехмерность?
5. При каком положении точки зрения относительно оси геометрически правильной фигуры (куб, 4х-гранная призма) выявляется ее трехмерность?
6. Что способствует наибольшему выявлению трехмерности формы?

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.1)**

1. Определение ордера
2. Назовите ордера, сложившиеся в античной греческой архитектуре
3. Назовите общие части ордеров
4. Верхняя часть капители, непосредственно воспринимающая нагрузку
5. Основная средняя часть колонны
6. Определение энтазиса

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.5)**

1. Художественные средства архитектурной композиции
2. Единство и соподчиненность
3. Тектоника
4. Ориентация архитектурных объемов
5. Симметрия
6. Ассиметрия
7. Композиционные оси
8. Соотношения форм по величине
9. Соотношения форм по геометрическому строению
10. Соотношения форм по их положению в пространстве
11. Соотношения форм по массивности и пространственности
12. Световые соотношения
13. Цветовые соотношения
14. Фактурные соотношения

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.7)**

1. Техника отмывки тушью.
2. Техника отмывки акварелью.
3. Техника отмывки гуашью.
4. Средства графического изображения

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.2)**

1. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Уголь.
2. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Сангина.
3. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Акварель.
4. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Гуашь.
5. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Темпера.
6. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Рейшина.
7. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Линейки и угольники.

**2 семестр**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.6)**

1. Куда может быть ориентирована композиция с вертикальной плоскостью симметрии
2. В какой композиции отсутствует ось или плоскость симметрии, а единство строится на основе равновесия различных элементов и форм?
3. От чего также зависит художественная выразительность объемной формы?

4. При каком положении точки зрения относительно оси геометрически правильной фигуры (куб, 4х-гранная призма) не выявляется ее трехмерность?
5. При каком положении точки зрения относительно оси геометрически правильной фигуры (куб, 4х-гранная призма) выявляется ее трехмерность?
6. Что способствует наибольшему выявлению трехмерности формы?

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.1)**

1. Определение каннелюр
2. Структурные части антаблемента
3. Архитрав. Дайте определение
4. Фриз. Дайте определение
5. Чему равен Модуль?
6. Что помогает определить модуль?

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.5)**

1. Контраст
2. Ньюанс
3. Равенство
4. Пропорции
5. Модульная система пропорций
6. Геометрическая пропорция
7. Ритм
8. Масштабность
9. План
10. Фасад
11. Разрез

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.7)**

1. Свойства архитектурного объекта
2. Особенности цветной графики
3. Свойства графического изображения
4. Тон. Тональная графика

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции**

**ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.2)**

1. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Изограф.
2. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Тушь.
3. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Бумага.
4. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Рейсфедер.
5. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Фломастеры, фломастеры с высохшим фетром.

6. Инструменты и материалы для архитектурной графики. Карандаши простые.