

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры «ГСиА»  
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ**  
**ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И**  
**ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО**  
**ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**История архитектуры**

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
***07.03.01 Архитектура***

Формы обучения: *очная, очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 070301-01-21

Тула 2021 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик(и):**

Куликов Владимир Васильевич, профессор, к.т.н., доц. \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание) (подпись)

## **1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их достижения* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.6)**

1. История классифицирует виды искусства как:
  - а) временные;
  - б) выразительные;
  - в) изобразительные;
  - г) пространственные;
  - д) пластические;
  - е) мусические;
  - ж) синтетические;
  - з) зрелищные;
  - и) материальные;
  - к) духовные.
2. Выделение мусической и пластической сфер искусства произошло в...
  - а) Первобытность;
  - б) Античность;
  - в) Средневековье;
  - г) Возрождение;
  - д) Новое время.
3. Определите, в искусстве какого типа информационное насыщение адекватно:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.
4. Укажите, в искусстве какого типа информационное насыщение недостаточно:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.
5. Отметьте, в искусстве какого типа информационное насыщение избыточно:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;

в) динамического.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.10)**

1. Укажите, в искусстве какого типа роль художника-творца недостаточна:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.
2. Отметьте, в искусстве какого типа роль художника-творца синкретична:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.
3. В искусстве какого типа роль мастера-творца наиболее почетна:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.
4. Определите, искусство какого типа характеризует синкрезис:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.
5. Укажите искусство какого типа определяет строгий свод правил:
  - а) традиционного;
  - б) канонического;
  - в) динамического.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.4)**

1. Отметьте, какие качества наиболее ценны в произведениях искусства:
  - а) этические;
  - б) эстетические;
  - в) эвристические;
  - г) этические;
  - д) эдукативные;
  - е) сензитивные;
  - ж) синтетические;
  - з) декоративные;
  - и) зрелищные;
  - к) духовные;
  - л) материальные;
  - м) функциональные.

2. Определите ведущий вид искусства Древнего мира:

- а) музыка;
- б) литература;
- в) театр;
- г) живопись;
- д) графика;
- е) зодчество;
- ж) скульптура;
- з) декоративно-прикладное;
- и) пластическое;
- к) изобразительное.

3. Укажите, что из перечисленного характеризует первобытное искусство:

- а) синкретичность;
- б) синтетичность;
- в) семантичность;
- г) комплексность;
- д) цельность;
- е) нерасчлененность;
- ж) лаконичность.

4. Выберите художественные черты первобытных артефактов:

- а) наличие развитой композиции;
- б) отсутствие развитой композиции;
- в) наличие линии горизонта;
- г) отсутствие линии горизонта;
- д) преобладание зооморфных изображений;
- е) преобладание антропоморфных изображений.

5. Вспомните и ответьте, какие мотивы исторически первенствовали в раскрытии орнамента:

- а) растительные;
- б) геометрические;
- в) фантазийные.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.8)**

1. Первобытная «Сикстинская капелла» – это...

- а) пещера Фон-де-Гом во Франции;
- б) пещера Альтамира в Испании.

2. «Палеолитические Венеры» – это изображения:

- а) мифологические;
- б) религиозные;
- в) ритуальные;
- г) обрядовые;
- д) мистические;
- е) зооморфные;
- ж) антропоморфные;
- з) культовые;
- и) скульптурные;
- к) живописные;
- л) графические.

3. Стоунхендж в Англии – это...

- а) менгир;
- б) дольмен;
- в) кромлех.

4. Определите, в искусстве какого типа роль художника-творца самодостаточна:

- а) традиционного;
- б) канонического;
- в) динамического.

5. Подумайте и ответьте, искусству какого типа присуща ненормируемая творческая свобода:

- а) традиционного;
- б) канонического;
- в) динамического.

### **3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.6)**

1. Раскройте термин «Искусство».
2. Обозначьте основные теории происхождения искусства.
3. Перечислите виды искусства.
4. Систематизируйте виды искусств.
5. Назовите сферы деятельности художника в синтетических искусствах.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.10)**

1. Перечислите жанры искусства.

2. Систематизируйте жанры искусства.
3. Назовите существенные черты, которые характеризуют стиль в искусстве.
4. Определите, какие эпохи выделила история стилеобразования в искусстве.
5. Укажите хронологические рамки Первобытной эпохи искусства.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.4)**

1. Определите хронологические рамки эпохи искусства Древнего мира.
2. Укажите хронологические рамки эпохи искусства Древнего Востока.
3. Напишите хронологические рамки Античной эпохи искусства
4. Обозначьте хронологические рамки эпохи искусства Средневековья.
5. Вспомните и напишите хронологические рамки эпохи искусства Возрождения.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.8)**

1. Укажите хронологические рамки эпохи искусства Нового времени.
2. Напишите хронологические рамки эпохи искусства Новейшего времени.
3. Перечислите общие средства художественной выразительности искусства.
4. Назовите средства художественной выразительности живописи.
5. Укажите средства художественной выразительности графики.