

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«28» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой
_____ К.А. Головин


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Проектная графика и колористика в дизайне интерьера»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки
54.04.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-02-22

Тула 2022 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик:

Кулешова Александра Игоревна, доц. каф. ГСАиД, к.п.н.,

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является содействие становлению профессиональной компетентности магистранта дизайнера путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области проектной графики и колористики; ознакомление студентов на практике с основными типологиями модельно-графических средств, присущих учебному и творческому процессу дизайн-проектирования, получение навыков в синтезировании набора возможных решений при выполнении графического проекта, создании эстетически выразительного визуального пространства на плоскости средствами графики, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- овладение навыками использования разнообразных графических средств,
- овладение практически сложившимися формами, приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами графической подачи,
- получение навыков исполнения наглядного моделирования любых проектных ситуаций и оперативного фиксирования проектной мысли на различных стадиях процесса проектирования, использования графического языка, на разных этапах проектирования, обусловленных совокупностью исходных данных и авторским почерком.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к части основной профессиональной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается в 1-2 семестрах.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями индикаторами их достижения), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 1) основные законы построения изображений на плоскости, графические материалы и техники применения в рисунке, скетчинге (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.1);
- 2) теорию цвета, основы теории создания цветовых композиций и цветовой гармонии (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.1);
- 3) Законы сочетаний и синтеза в колористическом моделировании, связь цвета, материала и формы (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.1);

Уметь:

- 1) применять знание законов построения ортогональных проекций, перспективы, пластической анатомии, композиции, выражать свой творческий замысел графическими средствами; применять на практике знания техники и технологии графических материалов при создании художественного образа, уметь мыслить нестандартно и образно, грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты

окружающего мира, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.2);

- работать с цветом и цветовыми композициями в проектной деятельности (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.2);

Владеть:

1) основными графическими методами художественного и проектного мышления, основными средствами предметного творчества и выразительным графическим языком для создания художественного образа, практическими навыками использования различных графических техник и материалов, способностями самостоятельной работы в области моделирования любых проектных ситуаций (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.3);

2) Навыками создания колористических композиций, цвето-фактурных решений для интерьеров различного назначения код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины(модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине(модуля)

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения*										
1	ДЗ	3	108		24	-	-	-	0,25	83,75
2	ДЗ, КР	3	108		24			1	0,5	82,5
Итого	ДЗ, КР	6	216		48	-	-	1	0,75	166,25

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.3 Содержание практических занятий

№ п/п	Темы практических занятий
<i>1 семестр</i>	
1	<p>Особенности художественного проектного мышления Проектная графика как средство предметного творчества Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа интерьера Графические изобразительные средства: линия, пятно. Работа с различными графическими материалами. Копирование примеров подачи интерьеров.</p>
2	<p>Эскизная и проектная подачи интерьера. Методы эскизирования. Способы выразительной подачи проектной идеи. Выполнение набросков проектируемого интерьера: - контурного (линейного); - контурно-тонального; - живописно-тонального.</p>
3	<p>Поисковый рисунок Демонстрационный (технический) рисунок Поисковые рисунки проектируемого интерьера</p>
4	<p>Цвет, тон, насыщенность. Семантика цвета. Разработка вариантов цветовых решений объектов дизайна на основе : одного колорита, оттенков, светового контраста, хроматического контраста и т.д.</p>
5	<p>Эскизы проектируемого интерьера – этапы работы над эскизом: - детальная прорисовка эскиза карандашом; - заливка теневых участков локальным легким тоном; - определение основных цветовых отношений; - проработка цветовых отношений, ввод цветовых контрастов; - проработка деталей.</p>
6	<p>Эскизы, выполненные в технике аппликации или коллажа</p>
<i>2 семестр</i>	
7	<p>Способы цвето-графического решения проектного эскизного материала. Демонстрационные (технические) рисунки Проектно-графическая техника Компонировка чертежей Техника проектной графики Материалы и инструменты</p>
7	<p>Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Виды перспективы</p>
8	<p>Линейно-тональный чертеж. Тонально-конструктивный скетч.</p>
9	<p>Полихромный чертеж</p>
	<p>Колористическое решение интерьера. Связь цвета и формы. Иллюзии цветового восприятия.</p>
	<p>Схемы подбора цветовых гармоний.</p>

№ п/п	Темы практических занятий
	Условно стилизованное изображение авторского интерьера. Декоративная композиция «Образ пространства».
10	Сравнение авторского интерьера, сходного по механике, конструкции, пластике, форме с объектом живой природы. Графически наглядно показать наличие у объектов сходных особенностей Анализ конструктивного решения интерьера. Графическое моделирование интерьера в соответствии с заданным назначением.
11	Трансформация формы пространства в различных стилях изобразительного искусства, дизайна и архитектуры (славянский, финно-угорский, стиль Японии, стиль Китая и др.).

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
<i>1 семестр</i>	
1	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: зарисовки предметных объектов (фактура, материальность). Характерный колористический ряд. Материал и фактура, композиционные упражнения на тему «Материальность. Передача графическими средствами характера различных поверхностей :дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань). Фактура. Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения.
2	Изучение дополнительной литературы
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
<i>2 семестр</i>	
1	Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Изображение внутренней конструкции проектируемого интерьера (рентген)- (объект прозрачен).
2	Изучение дополнительной литературы
3	Выполнение курсовой работы Тема: Выполнение стилизованного изображения авторского интерьера с учетом современных трендов CMF (Цвет – материал – фактура). Представить цветовой, фактурный и материальный прогноз развития
4	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине(модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
<i>1 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
<i>2 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	30
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
Промежуточная аттестация	Защита курсовой работы		100

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетво рительно	Удовлетвори тельно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине требуется:

- проектная мастерская по промышленному дизайну, оснащенная столами, необходимым натурным фондом (практические (семинарские) занятия).

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. *Проектирование и моделирование промышленных изделий* : учебник для вузов /С.А.Васин [и др.].— М.: Машиностроение-1, 2004. —692стр.
2. Чинь Ф.Д.К. *Архитектурная графика*/ Ф.Д.К. Чинь— М.: АСТ: Астрель, 2007г. — 215 стр.

7.2 Дополнительная литература

1. *Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа* : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов .— М. : Владос, 2005 .— 301с.
2. *Звонцов В.М. Офорт: Техника. История* / В.М. Звонцов, В.Н. Шистко .— СПб. : Аврора, 2004 .— 269с.
3. *Фар-Бекер Г. Японская гравюра* / Г.Фар-Бекер.— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .
4. *Техника графики* : учеб. пособие для вузов / С.А.Васин [и др.] .— Тула: Изд-во ТулГУ, 2003 .— 204с.
5. *Спецрисунок: учеб. - метод. пособие* /С.А.Васин, И.В.Ушакова. - электронный ЭБС «БИБЛИТЕХ» Тула, ТулГУ, 2019. 129 с.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://designyoutrust.com/>
2. <http://kak.ru/>
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
4. <http://www.djournal.com.ua/>
5. <http://www.sibdesign.ru/>
6. <http://www.wallpaper.com/>
7. *Гравюра:5000 [Электронный ресурс]* .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск. (CDROM)
8. *Импрессионизм.Постимпрессионизм* : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.ираши. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .
9. *Возрождение[Электронный ресурс]*.— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
10. *Барокко[Электронный ресурс]*— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
11. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
12. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
13. <http://www.bibliorossica.com/index.html>БиблиоРоссика.
14. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модуля)

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1.Текстовый редактор MicrosoftWord;

1. MS Office 2003/7;

2. InternetExplorer.

4. Пакет офисных приложений «МойОфис».

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются)