

Тула 2022 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик:

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф. ГСАиД _____
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

Королева Светлана Владимировна, доц. каф. ГСАиД., к.иск. _____
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) является формирование у магистров навыков, связанных с проектированием предметно-пространственной и архитектурной среды, архитектурно-дизайнерского проектирования

Задачами дисциплины (модуля) являются:

- в ходе обучения магистры должны понимать закономерности развития предметно-пространственной и архитектурной среды в культурно-историческом и эстетико-аксиологическом контексте
- в ходе обучения магистры должны выполнять архитектурно-дизайнерское проектирование во взаимосвязи ценностных ориентиров и принципов стилеобразования

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к части основной профессиональной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений

Дисциплина (модуль) изучается в 3 семестре

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития мирового искусства; основные стили и направления в интерьерах и в архитектуре, типы зданий и сооружений (код компетенции ПК-2, код индикатора – ПК-2.1);

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, использовать эстетические идеи исторического периода для раскрытия авторского замысла и назначения помещения; проводить художественный анализ; применять в практической деятельности законы формообразования, принципы стилеобразования в интерьере (код компетенции ПК-2, код индикатора – ПК-2.2);

Владеть:

методами оценки и интерпретации художественной ценности предметно-пространственной и архитектурной среды; навыками архитектурно-дизайнерского проектирования, достижения оптимальной предметно-пространственной организации и образности дизайнерских решений в архитектурной среде, навыками формирования стиля в современном интерьере (код компетенции ПК-2, код индикатора – ПК-2.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Семестр	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения										
3	ДЗ, КР	4	144	12	12	-	-	1	0,5	118,5

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы лекционных занятий
3 семестр	
1	Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.
2	Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре
3	Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов
4	Морфология архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования
5	Принципы композиционного формирования средовых объектов.
6	Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования
7	Методы и средства инициирования новаторских решений
8	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования
9	Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования
10	Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений

4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
3 семестр	
1	Особенности средового творчества дизайнера
2	Структурность как формообразующий принцип проектной деятельности
3	Минимализм средств в проектной культуре
4	Контекстуальность-основа профессиональной этики дизайнера среды
5	Типы контекста, их учет и значение в проектном процессе
6	Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе
7	Амбивалентность проектного процесса
8	Граничность как искомая категория проектного мышления и принцип формообразования
9	«Поэтическое мышление» как доминантная модель постмодернистского сознания
10	Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки дизайнера

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
3 семестр	
1	Подготовка к практическим(семинарским)занятиям
2	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.
4	Выполнение курсовой работы. Тема работы: «Сбор и оформление материалов для предпроектного анализа к магистерской диссертации».

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
3 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекционных занятий	6

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
		Работа на практических занятиях	24
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекционных занятий	6
		Работа на практических занятиях	18
		Подготовка к курсовой работе	6
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
	Защита курсовой работы		100

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуется аудитория оборудованная экраном и видеопроектором, ПК с возможностью подключения к локальным сетям и Интернету.

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васин, А.Ю. Талащук, В.Г. Бандорин, Ю.А. Грабовенко, Л.А. Морозова, В.А. Редько; Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение – 1, 2004 – 692 с. — ISBN 5-94275-127-7
2. 95 экз.
3. Бурлаков, М.В. 3ds Max 9 : энциклопедия пользователя: наиболее полное руководство / М.В.Бурлаков .— СПб. : БХВ-Петербург, 2007 .— 1024с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) .

4. Маров, М.Н. 3ds Max 8 / М.Н.Маров .— М.[и др.] : Питер, 2006 .— 907с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) . - ISBN 978-5-94157-921-1
а. 4 экз.
5. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин .— 2-е изд., уточн. и доп. .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 240 с. : ил.
а. 15 экз.
6. Васин, Сергей Александрович. Эргономические основы проектирования : учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2016 .— 96 с. : ил.
а. 5 экз.
7. Васин, Сергей Александрович. Конструирование в промышленном дизайне : учебно-методическое пособие для вузов. Ч. 1 / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ, Ин-т гуманитар. и соц. наук, Каф. "Дизайн" .— 2-е изд. — Тула : Изд-во ТулГУ, 2016 .— 163 с. : ил.
8. экз.
9. 7. СТ ТулГУ 8.6-01-2018. Положение об итоговой (государственной итоговой) аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры. Тула, ТулГУ, 2018 г. – Режим доступа: www.tsu.tula.ru

7.2 Дополнительная литература

1. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб.пособие / А.А.Грашин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с..
2. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.
3. Долгополов, С.П. Евроремонт.Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов,А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.
4. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд.,стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с.
5. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 264с.
6. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2004 .— 128с.
7. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. 256с.
8. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.];под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.
9. Васин С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.];под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Талашука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с.
10. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб.пособие для вузов / А.С.Квасов .— М. : Гардарики, 2006 .— 95с.
11. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды: [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.

12. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с.
13. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.
14. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн.Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с.
15. Васин, Сергей Александрович. Эргономические основы проектирования: учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 96 с. : ил. — ISBN 978-5-7679-1853-9. 5 экз.
16. +38 экз. в издательство ТулГУ
17. Васин, Сергей Александрович. Конструирование в промышленном дизайне: учебно-методическое пособие для вузов / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2014 .— 176 с. : ил. — ISBN 978-5-7679-2762-3.1 экз. + 15 экз. в издательство ТулГУ

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Актуальные направления в дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://designyoutrust.com/>
2. журнала «Как». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak.ru/>
3. Блог о дизайн-графике и креативе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tutdesign.ru/cats/books/>.
4. Журнал о красивых вещах, интерьерах, домах, дизайнерах, архитекторах, событиях в мире промышленного дизайна и архитектуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.djournal.com.ua/>
5. Дизайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sibdesign.ru/>
6. Wallpaper [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wallpaper.com/>
7. SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.salon.ru/>
8. Интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ivd.ru/>

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. MS Office 2003/7 или OpenOffice
2. Текстовый редактор Microsoft Word;
3. Программа подготовки презентаций Microsoft Power Point;
4. Autodesk 3ds Max
5. Autodesk AutoCAD
6. CorelDraw 13/14/15
7. Internet Explorer

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Компьютерная справочная правовая система Консультант Плюс.