

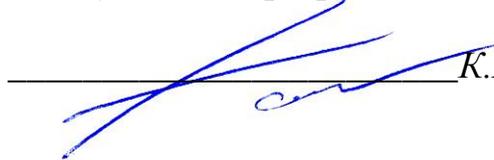
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*производственной практики (научно-исследовательской работы)*

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки  
**54.04.01 «Дизайн»**

с направленностью (профилем)  
**«Графический дизайн»**

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-01-22

Тула 2022 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы практики**

**Разработчик(и):**

Морозова Л.А. доц., к.т.н., доц.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

 (подпись)

Плешков С.А. доцент  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

 (подпись)

## 1. Цель и задачи прохождения практики

**Целью** прохождения практики является формирование у магистрантов навыков современных методологических приемов и технологий научно-исследовательской работы дизайн-проектирования, научной и инструментальной базы, на которой основывается современная проектная деятельность.

**Задачами** прохождения практики (НИР) являются:

- расширение и углубление представления магистрантов о научных и методологических основах современного дизайн-проектирования;
- рассмотрение основных положений, теоретических концепций, методологии и методик дизайнерского проектирования;
- рассмотрение методов предпроектного анализа, характерных для различных этапов ведения дизайн-проекта;
- расширение проектного кругозора в области графического дизайна.

## 2. Вид, тип практики, способ (при наличии) и форма (формы) ее проведения

Вид практики – производственная практика

Тип практики – научно-исследовательская работа

Способ проведения практики – стационарная и выездная

Формы проведения практики – дискретно по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебный процесс по практике организуется в форме практической подготовки обучающихся.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) *и индикаторами их достижения*, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

### **Знать:**

методы проведения научно-исследовательских работ; анализа, оценки и обобщения результатов исследований (код компетенции ОПК-2, код индикатора – ОПК-2.1);

### **Уметь:**

работать с научной литературой; проводить комплексный анализ дизайн-продукта; применять критерии оценки эффективности дизайн-продукта; самостоятельно обучаться; участвовать в научно-практических конференциях (код компетенции ОПК-2, код индикатора – ОПК-2.2);

### **Владеть:**

методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ; навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности; навыками проведения научных исследований с применением современных научных методов (код компетенции ОПК-2, код индикатора – ОПК-2.3);

Полные наименования компетенций и индикаторов представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Практика проводится в 2 семестре.

#### 5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжительность		Объем контактной работы в академических часах		Объем иных форм образовательной деятельности в академических часах
			в неделях	в академических часах	Работа с руководителем практики от университета	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения							
2	ДЗ	4	3	144	1,25	0,25	142,5

К иным формам образовательной деятельности при прохождении практики относятся:

- ознакомление с техникой безопасности;
- изучение технической документации профильной организации;
- выполнение обучающимся индивидуального задания под руководством руководителя практики от профильной организации;
- составление обучающимся отчёта по практике.

#### 6. Структура и содержание практики

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, соблюдают правила внутреннего распорядка организации, на базе которой проводится практика, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

##### Этапы (периоды) проведения практики

№	Этапы (периоды) проведения практики	Виды работ
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Выполнение индивидуального задания.
3	Заключительный	Составление отчёта по практике. Защита отчёта по практике

		(дифференцированный зачет).
--	--	-----------------------------

### Примеры индивидуальных заданий

**Задание 1.** Разработать Бриф на дизайн-проектирование.

**Задание 2.** Реферат. На основе собранных аналоговых проектов выполнить следующие виды анализа.. Выявить типологию базовых характеристик проектирования по заданной проектом теме. Выявить наиболее успешные проектные решения и обосновать выбор. Выявить проектные решения, не отвечающие поставленной задаче и обосновать. Выявить проблему, которую необходимо будет решить в ходе проектной работы.

**Задание 3.** Анализ будущего проекта. Выполнить серию таблиц, в которые необходимо включить характеристики будущего проекта по следующим темам: Планировочное и функциональное решение. Цветовое решение. Стиль.

**Задание 4.** Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования парковых пространств и средового пространства

**Задание 5.** Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования торговых пространства

**Задание 6.** Ознакомление с исследовательскими работами в области проектирования гостиничных комплексов

## 7. Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация обучающегося по практике проводится в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), в ходе которого осуществляется защита обучающимся отчета по практике. Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения при прохождении практики представлена ниже.

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Стобалльная система оценивания				
Академическая система оценивания (дифференцированный зачет)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

**Промежуточная аттестация по дисциплине «НИР» осуществляется в форме дифференцированного зачета.**

По окончании практики студент представляет на выпускающую кафедру оформленный в отчет по практике и учетную карточку с характеристикой студента и оценкой прохождения им практики, данной руководителем практики от предприятия, учреждения, организации.

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется включать руководителя практики от кафедры, ведущего преподавателя кафедры, руководителя практики от предприятия (если защита проводится на предприятии).

### Требования к отчёту по практике

Отчет включает:

- пояснительную записку с отражением основных этапов работы (в соответствии с индивидуальным заданием) – формат А4, количество страниц – 22-30 стр., кегль 14, междустрочный интервал – 1,5,;

- альбом графических материалов (эскизов и варианта 3Д моделирования) – формат А3, количество страниц – 7-10.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Ниже приведен перечень контрольных вопросов и (или) заданий, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках защиты отчета по практике. Они позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения, указанных в разделе 3.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.1)**

1. Проект и проектность в дизайне и в современной культуре в целом. Канон и проект.
2. Особенности бифункциональных искусств в целом.
3. Графика и полиграфия – черты сходства и различия.
4. Дизайн и графика – общие черты и различия.
5. Значение дизайна в современной культуре.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.2)**

1. Элитарное и массовое в проектной культуре.
2. Традиции и новаторство в дизайне.
3. Семиотика дизайна: синтактика, семантика и прагматика. Утилитарные и образные семиотические аспекты.
4. Предпроектный анализ. Идея и дизайн-концепция. Проектный анализ. Стилиевые компоненты.
5. Коммуникативный подход в современном дизайне.

### **Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.3)**

1. Композиция в графических объектах. Доминанты, акценты, оси и фон в композиции графических объектов.
2. Композиция в полиграфических изданиях. Доминанты, акценты, оси и фон в композиции
3. Композиция в презентационных графических материалах. Доминанты, акценты, оси и фон в композиции
4. Значение постпечатной обработки в графическом дизайне XXI века.
5. Опт-арт и развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Его значение для методологии дизайна.
6. Методологические основы подготовки к проектированию: современные требования.
7. Организация дизайнерского проектирования в современных экономических условиях.
8. Сущность творчества как сферы интеллектуальной деятельности. Художественная образность и метафора в дизайне.

9. Принципы взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных специальностей и заказчиками, особенности работы проектных групп и организаций разного типа.
10. Механизмы выработки идей и проектных решений.
11. Источники формирования идей.
12. Визуализация поиска: разработка эскизов, наглядных объемных моделей, схем.
13. Режим интенсивного поиска идей и их фильтрации на основе метода мозгового штурма.
14. Роль интуиции и прогноза в разработке дизайнерского решения.

### **Критерии оценки графической части НИР**

1. В полном объеме разработана конструкторская документация к проекту
2. В графической части НИР имеются необходимые креативность и новизна
3. Форма и функция проекта соответствует перспективным тенденциям моды
4. Конструкция отражает основные свойства: универсальность, эргономичность, оригинальность
5. Колористика проекта соответствует актуальным тенденциям моды, гармоничное тональное и цветовое решение; пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленном поректе
6. Эргономичная оценка проекта
7. Целостная композиция проекта

### **Критерии оценки текстовой части НИР**

1. Отчет содержит все обязательные элементы задания;
2. Работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической изложением, содержит обоснованные полученных результатов;
3. Работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;
4. В работе подробно раскрыта избранная темы в тесной взаимосвязи с практикой
5. В текстовой части НИР продемонстрировано умение работать с литературой и нормативными документами, проводить исследования, делать теоретические и практические выводы.
6. Необходимое качество исследования: наличие актуальности и обоснования проблемы в исследуемой сфере
7. Ясно сформулирована тема, цели и задачи проекта
8. Ясно определен объект и предмет исследования
9. В работе имеется необходимый сбор информации по исследуемой проблеме
10. Четко определены предложения решения выявленной проблемы
11. Применены необходимые методы проектирования и исследования анализируемой проблемы

### **Критерии оценки макетной части НИР (при наличии)**

1. Достоверность передачи архитектурных и конструктивных элементов проекта
2. В макетной части НИР соблюдены масштабность и пропорции
3. Удачно выдержан уровень детализации и имитированы строительные и отделочные материалы

### **Критерии оценки презентационного ролика**

1. Соответствие сюжета видеофильма выбранной теме
2. Оригинальность
3. Наличие содержания, его соответствие теме проекта

#### 4. Информационная насыщенность

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики требуется:

- помещения в производственном предприятии или стандартная учебная аудитория, оснащенная компьютером или ноутбуком с выходом в интернет.

### 10. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

#### Основная литература

1. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с.
2. Майданов, А.С. Методология научного творчества / А.С.Майданов .— М. : URSS, 2008 .— 512с.
3. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учеб.пособие / М.Ф.Шкляр .— М. : Дашков и К, 2008 .— 244с.
4. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия / П.П.Гнедич .— М. : Эксмо, 2007 .— 848с. : ил.

#### Дополнительная литература

1. Васин , С.А. Эргономические основы проектирования : учебное пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ, Ин-т горного дела и строительства. - Тула : Изд-во ТулГУ, 2019. - 204 с. : ил.

<https://tsutula.bibliotech.ru/Reader/Book/2019071014334578028100002414>  
ISBN 978-5-7679-4128-5

2. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.
3. Долгополов, С.П. Евроремонт.Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов,А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.
4. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб.пособие для вузов / А.С.Квасов .— М. : Гардарики, 2006 .— 95с.
5. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд.,стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с.
6. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 264с.
7. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2004 .— 128с.
8. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. 256с.

9. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегированных объектов : учеб.пособие / А.А.Грашин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с..
10. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.];под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.
11. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.];под ред.:С.А.Васина,А.Ю.Талащюка .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с.
12. Дизайн архитектурной среды : [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.
13. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А,Васин [и др.] — М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с.
14. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://designyoutrust.com/> Сайт о актуальных направлениях в дизайне.
2. <http://kak.ru/> Сайт журнала «Как».
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/> Блог о дизайн-графике и креативе.
4. <http://www.djournal.com.ua/> Журнал о красивых вещах, интерьерах, домах, дизайнерах, архитекторах, событиях в мире промышленного дизайна и архитектуры.
5. <http://www.sibdesign.ru/> Электронный журнал о дизайне.
6. <http://www.wallpaper.com/> Сайт журнала «Wallpaper».
7. <http://www.salon.ru/> Интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс».
8. <http://www.ivd.ru/> Ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений.

### **9.5 Методические указания к лабораторным занятиям**

Учебным планом не предусмотрено.

### **9.6 Методические указания к практическим занятиям**

Учебным планом не предусмотрено.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

MS Office 2003/7 Windows XP или OpenOffice