

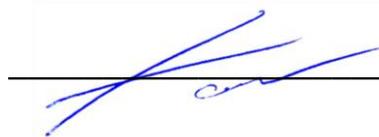
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД



К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***«Проектная графика и колористика в графическом дизайне»***

**основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки

**54.04.01 Дизайн**

с направленностью (профилем) **графический  
дизайн**

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-03-22

Тула 2022 год  
**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**рабочей программы дисциплины (модуля)**

**Разработчик:**

Кулешова Александра Игоревна, доц. каф. ГСАиД,

к.п.н.,

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Волкова Анастасия Александровна, ст.пр. каф. ГСАиД,

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Плешков Сергей Александрович, доц. каф. ГСАиД,

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*

  
\_\_\_\_\_

(подпись)

## **1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

**Целью** освоения дисциплины (модуля) является содействие становлению профессиональной компетентности магистранта дизайна путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области проектной графики и колористики; ознакомление студентов на практике с основными типологиями модельно-графических средств, присущих учебному и творческому процессу дизайн-проектирования, получение навыков в синтезировании набора возможных решений при выполнении графического проекта, создании эстетически выразительного визуального пространства на плоскости средствами графики, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности.

**Задачами** освоения дисциплины (модуля) являются:

- овладение навыками использования разнообразных графических средств,
- овладение практически сложившимися формами, приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами графической подачи,
- получение навыков исполнения наглядного моделирования любых проектных ситуаций и оперативного фиксирования проектной мысли на различных стадиях процесса проектирования, использования графического языка, на разных этапах проектирования, обусловленных совокупностью исходных данных и авторским почерком.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина (модуль) относится к части основной профессиональной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина (модуль) изучается в 1-2 семестрах.

## **3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями индикаторами их достижения), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- 1) основные законы построения изображений на плоскости, графические материалы и техники применения в рисунке, скетчинге (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.1);
- 2) теорию цвета, основы теории создания цветовых композиций и цветовой гармонии (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.1);
- 3) Законы сочетаний и синтеза в колористическом моделировании, связь цвета, материала и формы (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.1);

**Уметь:**

- 1) применять знание законов построения ортогональных проекций, перспективы, пластической анатомии, композиции, выражать свой творческий замысел графическими

средствами; применять на практике знания техники и технологии графических материалов при создании художественного образа, уметь мыслить нестандартно и образно, грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты окружающего мира, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.2);

- работать с цветом и цветовыми композициями в проектной деятельности (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.2);

**Владеть:**

1) основными графическими методами художественного и проектного мышления, основными средствами предметного творчества и выразительным графическим языком для создания художественного образа, практическими навыками использования различных графических техник и материалов, способностями самостоятельной работы в области моделирования любых проектных ситуаций (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.3);

2) Навыками создания колористических композиций, цвето-фактурных решений для интерьеров различного назначения код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

#### 4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины(модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине(модуля)

| Номер семестра        | Формы промежуточной аттестации | Общий объем в зачетных единицах | Общий объем в академических часах | Объем контактной работы в академических часах |                                  |                     |                                  |              |                          | Объем самостоятельной работы в академических часах |
|-----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---|----------------------------------|---------------------|----------------------------------|--------------|--------------------------|--|
|                       |                                |                                 |                                   | Лекционные занятия                            | Практические семинарские занятия | Лабораторные работы | Клинические практические занятия | Консультации | Промежуточная аттестация |  |
| Очная форма обучения* |                                |                                 |                                   |   |                                  |                     |                                  |              |                          |  |
| 1                     | ДЗ                             | 3                               | 108                               |   | 24                               | -                   | -                                | -            | 0,25                     | 83,75  |
| 2                     | ДЗ, КР                         | 3                               | 108                               |   | 24                               |                     |                                  | 1            | 0,5                      | 82,5   |
| <b>Итого</b>          | ДЗ                             | 6                               | 216                               |   | 48                               | -                   | -                                | 1            | 0,75                     | 166,25   |

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

#### 4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### 4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

| №<br>п/п         | Темы практических (семинарских) занятий  |
|------------------|--|
| <b>1 семестр</b> |  |
| 1                | <p>Особенности художественного проектного мышления<br/>                     Проектная графика как средство предметного творчества<br/>                     Роль проектной графики в процессе формирования художественного образа<br/>                     Графические изобразительные средства: линия, пятно.<br/>                     Работа с различными графическими материалами.<br/>                     Копирование примеров этикетки.</p> |
| 2                | <p>Эскизная и проектная подачи фирменного стиля.<br/>                     Методы эскизирования. Способы выразительной подачи проектной идеи.<br/>                     Выполнение набросков логотипа:<br/>                     - контурного (линейного); - контурно-тонального;<br/>                     - живописно-тонального.</p>  |
| 3                | <p>Поисковый рисунок<br/>                     Демонстрационный (технический) рисунок<br/>                     Поисковые рисунки композиции и иллюстрации</p>   |
| 4                | <p>Цвет, тон, насыщенность. Семантика цвета.<br/>                     Разработка вариантов цветовых решений объектов дизайна на основе : одного колорита, оттенков, светового контраста, хроматического контраста и т.д.</p>   |
| 5                | <p>Этапы работы над эскизом:<br/>                     - детальная прорисовка эскиза карандашом;<br/>                     - заливка теневых участков локальным легким тоном;<br/>                     - определение основных цветовых отношений;<br/>                     - проработка цветовых отношений, ввод цветовых контрастов; - проработка деталей.</p>  |
| 6                | <p>Эскизы, выполненные в технике аппликации или коллажа</p>  |
| <b>2 семестр</b> |  |

|    |  |
|----|--|
| 7  | Способы цвето-графического решения проектного эскизного материала.<br>Демонстрационные (технические) рисунки<br>Проектно-графическая техника<br>Компоновка чертежей<br>Техника проектной графики<br>Материалы и инструменты  |
| 7  | Линейно-конструктивный рисунок упаковки. Виды перспективы  |
| 8  | Линейно-тональный чертеж.<br>Тонально-конструктивный скетч.  |
| 9  | Полихромный чертеж   |
|    | Колористическое решение.<br>Связь цвета и формы.<br>Исследования Кандинского, Иттена, Малевича, Матюшина и др.<br>Иллюзии цветового восприятия.  |
|    | Схемы подбора цветовых гармоний.   |
|    | Условно стилизованное изображение. Декоративная композиция «Образ пространства».   |
| 10 | Сравнение авторского решения проекта, сходного по механике, конструкции, пластике, форме с объектом живой природы. Графически наглядно показать наличие у объектов сходных особенностей<br>Графическое моделирование упаковки в соответствии с заданным назначением. |
| 11 | Трансформация формы пространства в различных стилях изобразительного искусства, дизайна и архитектуры (славянский, финно-угорский, стиль Японии, стиль Китая и др.).   |

#### **4.4 Содержание лабораторных работ**

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### **4.5 Содержание клинических практических занятий**

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

#### **4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося**

| № п/п            | Виды и формы самостоятельной работы |
|------------------|-------------------------------------|
| <i>1 семестр</i> |                                     |

|                  |   |
|------------------|---|
| 1                | Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: зарисовки предметных объектов (фактура, материальность). Характерный колористический ряд. Материал и фактура, композиционные упражнения на тему «Материальность. Передача графическими средствами характера различных поверхностей :дерево, металл, стекло, камень, пластик, кожа, ткань). Фактура. Способы передачи фактурности в изображении различными техниками исполнения. |
| 2                | Изучение дополнительной литературы  |
| 3                | Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение  |
| <b>2 семестр</b> |   |
| 1                | Самостоятельное изучение материала по следующим темам дисциплины: Изображение внутренней конструкции упаковки (рентген)- (объект прозрачен).  |
| 2                | Изучение дополнительной литературы  |
| 3                | Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение  |

**5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине(модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося**

#### **Очная форма обучения**

| <b>Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося</b> |                          | <b>Максимальное количество баллов</b>                 |    |
|---|--------------------------|---|----|
| <b>1 семестр</b>  |                          |   |    |
| Текущий контроль успеваемости   | Первый рубежный контроль | <b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b> |    |
|   |                          | Работа на практических (семинарских) занятиях         | 30 |
|   |                          | Итого   | 30 |
|   | Второй рубежный контроль | <b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b> |    |
|   |                          | Работа на практических (семинарских) занятиях         | 30 |
|   |                          | Итого   | 30 |
| Промежуточная аттестация  | Дифференцированный зачет | 40 (100*)   |    |
| <b>2 семестр</b>  |                          |   |    |
| Текущий контроль успеваемости   | Первый рубежный контроль | <b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b> |    |
|   |                          | Работа на практических (семинарских) занятиях         | 30 |
|   |                          | Итого   | 30 |

|                          |                          |   |           |
|--------------------------|--------------------------|---|-----------|
|                          | Второй рубежный контроль | <b>Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:</b> |           |
|                          |                          | Работа на практических (семинарских) занятиях         | 30        |
|                          |                          | Итого   | 30        |
| Промежуточная аттестация | Дифференцированный зачет |   | 40 (100*) |
|                          | Защита курсовой работы   |   | 100       |

**Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

| Система оценивания результатов обучения  | Оценки                         |                   |         |         |
|--|--------------------------------|-------------------|---------|---------|
|  | Стобалльная система оценивания | 0 – 39            | 40 – 60 | 61 – 80 |
| Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы) | Неудовлетворительно            | Удовлетворительно | Хорошо  | Отлично |
| Академическая система оценивания (зачет)   | Не зачтено                     | Зачтено           |         |         |

**6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине требуется:

- проектная мастерская по промышленному дизайну, оснащенная столами, необходимым натурным фондом (практические (семинарские) занятия).

**7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**7.1 Основная литература**

1. Чинь Ф.Д.К. *Архитектурная графика* / Ф.Д.К. Чинь — М.: АСТ: Астрель, 2007г. — 215 стр.
2. Звонцов В.М. *Офорт: Техника. История* / В.М. Звонцов, В.Н. Шистко. — СПб.: Аврора, 2004. — 269с.

**7.2 Дополнительная литература**

1. Бесчастнов Н.П. *Графика пейзажа* : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. — М. : Владос, 2005. — 301с.
2. Фар-Бекер Г. *Японская гравюра* / Г.Фар-Бекер. — М. : АРТ-РОДНИК, 2005.
3. *Техника графики* : учеб. пособие для вузов / С.А.Васин [и др.]. — Тула: Изд-воТулГУ, 2003. — 204с.
4. *Спецрисунки: учеб. - метод. пособие* /С.А.Васин, И.В.Ушакова. - электронный ЭБС «БИБЛИТЕХ» Тула, ТулГУ, 2019. 129 с.

## 8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://designyoutrust.com/>
2. <http://kak.ru/>
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
4. <http://www.djournal.com.ua/>
5. <http://www.sibdesign.ru/>
6. <http://www.wallpaper.com/>
7. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CDROM)
8. Импрессионизм.Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.урасш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .
9. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
10. Барокко[Электронный ресурс]— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
11. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
12. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
13. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
14. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

## 9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модуля)

### 9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- 1.Текстовый редактор MicrosoftWord;
2. MS Office 2003/7;
3. InternetExplorer.
4. Пакет офисных приложений «МойОфис».

### 9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются)