

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
ГСАиД

«28» 01 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

 К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИС-
ЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«История и методология дизайн проектирования»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

с профилем
Дизайн интерьера

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-02-22

Тула 2022 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Кошелева Алла Александровна, проф. каф. ГСАиД, д-р техн. наук, доц.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.1)

Тестовые задания:

1 Аксиология – это:

- а) комплекс утилитарных требований, предъявляемых к изделиям;
- б) комплекс потребительских свойств изделий;
- в) * совокупность полезных свойств вещи.

2 В структуру дизайн-программы входят 4 блока:

- а) * проблемно-целевой, концептуальный, организационно-управленческий, проектно-конструкторский;
- б) социальный, конструкторский, эргономический, эстетический;
- в) цели, задачи, анализ и оценка исходного состояния проблемы, формулировка требований в результате.

3. Системный подход в дизайне это:

- а) система, состоящая из предметов проектирования и элементов конструкции
- *б) рассмотрение сложного объекта дизайнерского проектирования как системы взаимодействующих материально-функциональных и социокультурных элементов
- в) рассмотрение сложного объекта дизайнерского проектирования как системы компонентов конструкции

4. «Фирменный стиль» был впервые разработан:

- а) * Петером Беренсом;
- б) Ле Корбюзье;
- в) Францем Рело.

5 Системный подход в дизайне начал стремительно развиваться:

- а) во второй половине 19-го века в России;
- б) в начале 20 века в США;
- в) * в 60-е гг. 20-го века в Западной Европе.

6 Морфология – это:

- а) * структура, которую человек придает веществу природы в процессе своей целенаправленной деятельности;
- б) комплекс утилитарных требований, предъявляемых к изделиям;
- в) комплекс потребительских свойств изделий.

7. Методология дизайна это:

- *а) совокупность правил и способы моделирования объекта, определяющих последовательность и содержание этапов формообразования.
- б) изложение основополагающих принципов и средств решения задач дизайна применительно к различным видам объектов
- в) совокупность способов целесообразного проведения работы

8. Методика дизайна это:

- а) учение о методе научного исследования объектов дизайн-проектирования
- *б) изложение основополагающих принципов, методов и средств решения задач дизайна применительно к различным видам объектов
- в) рассмотрение сложного объекта дизайнерского проектирования как системы взаимосвязанных материально-функциональных и социокультурных элементов

9. Цель методики дизайна?

- а) Конструирование предметной среды с учетом эстетических потребностей человека
- б) Определить направления, по которым должен идти поиск путей совершенствования художественно-конструкторского решения.
- *в) Упорядочить и систематизировать конкретную деятельность по выполнению проектных работ с точки зрения общей концепции дизайна

10. С каким событием связывают начало истории возникновения дизайна?

- а) С изобретение электричества
- б) С изобретение парового двигателя
- *в) С созданием художественно-промышленного союза «Веркбунд»
- г) С созданием Высших государственных художественно-технических мастерских

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.2)

Тестовые задания:

1. Концепция и планирование продуктов массового производства, творческий и созидательный процесс, который затрагивает синтез таких инструментальных факторов, как машиностроение, технология, материаловедение, эргономика и эстетика, которые вносят свой вклад в конструкторские решения, это -?

- а) художественное проектирование;
- *б) промышленный дизайн;
- в) системный подход;
- г) художественное конструирование.

2. Чем определяется ценность изделия?

Количеством денег, которые потребитель готов отдать за дизайнерское изделие.
Суммой инженерных и эстетических требований.
Удовлетворением потребностей в социальном заказе.

3. Форма изделия зависит от:

- а) конструкции
- б) материала
- в) антропометрии человека
- *г) всех вышеперечисленных факторов

4. Стандартизация это:

- *а) разработка и установление требований, норм, характеристик, обеспечивающих право потребителя на приобретение товаров надлежащего качества за приемлемую цену, а также право на безопасность и комфортность труда.
- Б) разработка и установление требований, норм, характеристик, обеспечивающих соответствие цены и качества товара, приобретаемого потребителем.
- В) упорядочение прав потребителя на приобретение товаров надлежащего качества, с учетом прав на безопасность и комфортность труда.

5. Деятельность, открытая только для соответствующих органов государств одного географического, политического или экономического региона мира:

- а) международная стандартизация
- б) административно-территориальная стандартизация
- *в) региональная стандартизация

6. Предварительный стандарт это:

- а) это временный документ, не предназначенный широкому кругу потенциальных потребителей, для решения вопроса о целесообразности принятия стандарта
- б) это временный документ, не предназначенный широкому кругу потенциальных потребителей, служащий необходимой базой для последующего принятия стандарта
- *в) это временный документ, который доводится до широкого круга потенциальных потребителей, а отзывы об этом документе служат базой для решения вопроса о целесообразности принятия стандарта

7. Стандарты на продукцию, работы и услуги, имеющие межотраслевой характер называются:

- *а) государственные стандарты
- б) региональные стандарты
- в) международные стандарты

8. Знак соответствия устанавливается для:

- а) подтверждения соответствия продукта конкретному производителю
- *б) подтверждения соответствия продукта конкретному стандарту
- в) отсутствия необходимости системы сертификации контролировать соответствие стандарту продукции

9. Ценность изделия определяется суммой эстетических и инженерных требований. Что из перечисленного относится к функциональным требованиям?

- а) Удовлетворение потребностей в социальном заказе
- *б) Качество вырабатываемого продукта, производительность машины; универсальность и разнообразие выполняемых ею операций
- в) Удобство и безопасность эксплуатации машины; количество операций по обслуживанию, интенсивность работы (ритм) и физические нагрузки, возникающие при обслуживании

10. В чем заключается метод «синектика»:

- *а) направить спонтанную деятельность мозга нервной системы на исследования и преобразования проектной системы

- б) стимуляция группы лиц к быстрому генерированию большого количества идей
- в) проектная проблема разделяется на поддающиеся решению части

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.3)

1. Подбор аналогов проектируемого изделия производится исходя из:
 - а) класса проектируемого изделия
 - б) конструктивных параметров
 - в) технических параметров
 - *г) всех вышеперечисленных факторов
2. Исследование прототипов и аналогов относится к:
 - *а) начальной стадии дизайн-процесса
 - б) средней стадии дизайн-процесса
 - в) заключительной стадии дизайн-процесса
3. Какие мероприятиями характеризуется средняя стадия дизайн-процесса?
 - *а) проведение вариантного синтеза, оперативная сравнительная оценка и отбор функционально целесообразной и технологически приемлемой конструктивно-компоновочной основы выразительного тектонического решения объекта.
 - б) окончательный выбор, детализовка, контрольная авторская оценка, коррективы и аргументация решения.
 - в) аналитико-исследовательская.
4. На какой стадии дизайн-проектирования проводится функциональный анализ изделия
 - *а) Подготовительной (предпроектного исследования)
 - б) Художественно-конструкторского предложения
 - в) Художественно-конструкторского проекта
5. На какой стадии дизайн-проектирования определяется объемно-пространственная структура изделия?
 - а) Подготовительной (предпроектного исследования)
 - *б) Художественно-конструкторского предложения
 - в) Художественно-конструкторского проекта
6. На какой стадии дизайн-проектирования определяются окончательные размеры изделия и соразмерность частей?
 - а) Подготовительной (предпроектного исследования)
 - б) Художественно-конструкторского предложения
 - *в) Художественно-конструкторского проекта
7. На какой стадии дизайн-проектирования средствами проектной графики подробно излагают содержание проекта, выявляют его функциональную и образную специфику?
 - а) Подготовительной (предпроектного исследования)
 - б) Художественно-конструкторского предложения
 - *в) Художественно-конструкторского проекта
 - г) реализации художественно-конструкторской разработки
8. Метод конструирования изделий, на основе применения унифицированных и стандартизованных составных частей путем изменения характера их соединений и пространственного сочетания, применительно к заданным условиям, называется:

- * а) агрегатирование,
- б) унификация,
- в) системный подход,

9. Назовите основное аналитическое и эскизно-поисковое средство дизайнера:

- а) рисунок
- б) чертеж
- *в) графика

10. К какому классу проектной графики можно отнести рисунок с произвольной направленностью штриха:

- а) рисунок линейный
- б) рисунок инструментальный (или чертеж)
- *в) линейно-штриховой

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)

Тестовые задания:

1. Дизайнерская деятельность реализуется в процессе:

- а) эскизирования;
- б) тестирования;
- *в) проектирования.

2. Возможность совмещения в изделии нескольких функций это требование:

- *а) функциональное
- б) эргономическое
- в) эстетическое

3. Техническая эстетика это:

- *а) дисциплина, комплексно изучающая социальные, эстетические, функциональные, эргономические и технические аспекты формирования предметно-пространственной среды
- б) конструирование предметной среды с учетом эстетических потребностей человека, призванное обеспечить высокие эстетические качества
- в) совокупность физиологических и психологических особенностей человека, оказывающих влияние на воплощение дизайнерского замысла

4. Целостность формы изделия относится к требованиям:

- а) специальным
- б) функциональным
- в) эргономическим
- г) *эстетическим

5. Что такое проектирование?

- а) совокупность способов целесообразного проведения какой-либо работы;
- *б) процесс создания описания, изображения или концептуальной модели несуществующего объекта с заданными функциональными, эргономическими и эстетическими свойствами;
- в) проектная художественно-техническая деятельность по разработке изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурной сфер;

г) учение о методе научного исследования.

6. Комплексом функциональных условий называют?

- а) Сумму всех условий, наилучшим образом обеспечивающих работоспособность изделия
- *б) Сумму всех условий, наилучшим образом обеспечивающих процесс использования изделия
- в) Сумму всех условий, наилучшим образом обеспечивающих удовлетворение эстетических потребностей человека

7. На образование формы изделия оказывают влияние:

- а) строение человеческого тела
- б) двигательные возможности человека
- в) визуальные восприятия и сенсомоторная реакция человека
- *г) все вышеперечисленные факторы

8. Что относится к основным эстетическим требованиям?

- *а) Целостность формы
- б) Отделка поверхности
- в) Уровень выполнения упаковки

9. Производительность машины, её универсальность и разнообразие выполняемых операций относится к группе требований:

- а) специальным
- *б) функциональным
- в) эргономическим
- г) эстетическим

10. Что такое унификация?

- а) метод конструирования изделий, на основе применения унифицированных и стандартизованных составных частей путем изменения характера их соединений и пространственного сочетания, применительно к заданным условиям;
- *б) относительное сокращение разнообразия элементов по сравнению с разнообразием систем, в которых они применяются;
- в) совокупность анатомических, физиологических и психологических особенностей человека
- г) общественно-значимая ценность потенциального проектного решения.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)

Тестовые задания:

1. Носитель актуальной информации об объемно-пространственной структуре, масштабности, габаритах и пропорциях, тектонике и ритмическом строе, пластике (топологии формообразующих поверхностей дизайн-объекта это:

- а) скульптуры
- *б) макеты
- в) манекены

2. Какими средствами пользуется дизайнер в процессе проектирования:

- а) аксонометрией и перспективой

- б) макетом
- в) ортогональными изображениями
- *г) все ответы верны

3. Какие из изобразительных навыков в проектно-графическом моделировании находят меньшее применение:

- а) рисования
- *б) живописные
- в) чертежные

4. К какому классу проектной графики относится рисунок, фото-мультипликация, аппликация, коллаж, фотомонтаж:

- а) рисунок инструментальный
- *б) рисунок с использованием технических средств и комбинационный
- в) рисунок линейно-штриховой

5. Активное взаимодействие в дизайн процессе с макетами позволяет:

- *а) частично сократить число чертежей и проектных рисунков
- б) увеличить число чертежей и проектных рисунков
- в) отказаться от чертежей

6. На что опирается наглядное моделирование:

- *а) на использование наглядных образов и на их визуализацию
- б) на использование чертежей
- в) на использование эскизов

7. Для выражения проектной мысли используют:

- а) ортогональные изображения
- б) аксонометрию и перспективу
- в) макет
- *г) все вышеперечисленное

8. Масштабы изображения и макета зависят от:

- а) проектной задачи
- б) характера и величины объекта
- *в) проектной задачи, характера и величины объекта

9. Поисковые макеты чаще всего выполняются:

- а) в твердом материале
- *б) в мягком податливом материале
- в) не имеет значения в каком материале

10. Художественно-проектные макеты можно разделить на:

- *а) цельно-формованные, монолитные, сборные панельные, комплексные
- б) бумажные, цельно-формованные, комплексные
- в) столярные, монолитные, комплексные

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)

Контрольное задание. Рассказать об эволюции предметного творчества.

Контрольное задание. Исторические этапы развития дизайна.

Контрольное задание. Влияние факторов научно-технического прогресса на видоизменение объектов дизайна и вытеснение одних другими.

Контрольное задание. Влияние факторов научно-технического прогресса на видоизменение объектов дизайна и вытеснение одних другими.

Контрольное задание. Роль, значение, общие и национальные тенденции развития методологии дизайна в современном мире.

Контрольное задание. Перспективные направления дизайна.

Контрольное задание. Дизайн в системе культуры.

Контрольное задание. Функция и форма.

Контрольное задание. Материал, конструкция, технология и форма.

Контрольное задание. Проектная стратегия.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.1)

1. Цели и задачи обучения педагогическому дизайну
2. Цели и задачи реализации педагогического дизайна при преподавании художественных и проектных дисциплин.
3. Взаимодействие процесса обучения и воспитания.
4. Учет возрастных и личностных особенностей обучающихся в учебном процессе.
5. Формы подачи учебного материала на занятиях по художественным дисциплинам в вузах.
6. Методы обучения художественным и проектным дисциплинам в вузах.
7. Формы подачи учебного материала при преподавании художественных дисциплин в организациях дополнительного образования.
8. Современные технологии в педагогическом дизайне при преподавании проектных дисциплин.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.2)

- 1 Подходы к проектированию учебного процесса в зависимости от задачи; от типа деятельности; от образовательных результатов.
- 2 Современные технологии обучения.
- Проектно-ориентировочная технология обучения.
- Проблемно-ориентировочная технология обучения.
- Вопрошающая технология в учебном процессе.
- 4 Анализ мотиваций и целей обучения.
- Анализ средств и условий проведения занятий в вузах.
- 5 Анализ средств и условий проведения занятий в организациях профессионального образования
- 6 Анализ средств и условий проведения занятий в организациях дополнительного образования.
- 7 Процесс проектирования занятия в вузе.
- Этап подготовки плана занятия.
- Этап составления сценария занятия.
- Комплект учебных материалов для подготовки к занятиям.
- 10 Оценка результатов учебной работы.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.3)

- 1 Процесс проектирования учебных материалов для проведения учебного занятия по художественной дисциплине в общеобразовательных организациях.
- 2 Процесс проектирования учебных материалов для проведения учебного занятия по художественной дисциплине в организациях профессионального образования.
- 3 Процесс проектирования учебных материалов для проведения учебного занятия по художественным дисциплинам в организациях дополнительного образования.
- 4 Педагогический дизайн как процесс проектирования учебных материалов для проведения учебного занятия по проектным дисциплинам в общеобразовательных организациях.
- 5 Педагогический дизайн как процесс проектирования для проведения учебного занятия по проектным дисциплинам в организациях профессионального образования.
- 6 Педагогический дизайн как процесс проектирования проведения учебного занятия по проектным дисциплинам в организациях дополнительного образования.
- 7 План видео презентации для проведения занятий по художественным дисциплинам в общеобразовательных организациях.
- 8 План видео презентации для проведения занятий по художественным дисциплинам в организациях профессионального образования.
- 9 План видео презентации для проведения занятий по художественным дисциплинам в организациях дополнительного образования.
10. Цифровые технологии в современных обучающих технологиях .

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.1)

1. Что такое метод дизайна?

а) изложение основополагающих принципов, методов и средств решения задач дизайна применительно к различным видам объектов;

б) конструирование предметной среды с учетом эстетических потребностей человека, призванное обеспечить максимальное удобство эксплуатации изделий, их соответствие психике и физиологии человека, их высокие эстетические качества;

*в) эволюционно складывающиеся принципиальные основы деятельности, определяющие ее цели и категориальный аппарат, который задает методический фундамент проектирования - способы моделирования объекта и совокупность правил, определяющих последовательность и содержание этапов формообразования;

г) рассмотрение сложного, разветвленного объекта дизайнерского проектирования как системы взаимоувязанных материально-функциональных и социокультурных элементов.

2. К какому классу проектной графики относится рисунок аэрографом:

а) рисунок линейно-тональный

*б) рисунок живописно-тональный или полихромный

в) рисунок с использованием иных технических средств

3. Какого из базовых принципов дизайнерского моделирования не существует:

а) принцип наглядности

б) принцип системности

*в) принцип трехгранных систем фрагментирования

4. Какого рода макетов не существует :

- а) цельноформованных
- *б) линейных
- в) монолитные и блочные

5. Эргономические требования учитывают:

- а) *функциональные возможности человека в трудовых процессах в системе «Человек – машина – среда»;
- б) экономическую целесообразность изготовления изделия;
- в) санитарные и гигиенические условия труда.

6 Групповые эргономические параметры включают:

- а) *антропометрические, гигиенические, физиологические, психофизиологические, психологические и социально-психологические показатели;
- б) силу, выносливость, работу зрительного, слухового и осязательного анализаторов;
- в) температуру воздуха на рабочем месте, влажность, давление, загазованность, запыленность, скорость перемещения воздушных потоков.

7. Требования удобства и безопасности эксплуатации изделия относятся к группе:

- а) функциональных
- *б) эргономических
- в) эстетических

8. Что из перечисленного относится к эргономическим требованиям, предъявляемым к изделию?

- а) заводская стоимость, стоимость упаковки, транспортировки, предпродажного обслуживания; возможные затраты при ремонте;
- б) качество вырабатываемого продукта, производительность машины; универсальность и разнообразие выполняемых ею операций;
- в) целостность формы, ее рациональность, соразмерность составляющих элементов, контраст, масштабность, цветовая гамма; стилевое единство и соответствие ансамблю интерьера;
- *г) удобство и безопасность эксплуатации машины; количество операций по обслуживанию, интенсивность работы (ритм) и физические нагрузки, возникающие при обслуживании.

9. При проектировании изделий ориентируются на :

- а) относительные размеры человека;
- б) абсолютные размеры человека;
- в) классические размеры человека.

10. Соматография – это:

- а) метод описания типов сложения человеческого тела;
- б) метод схематического изображения человеческого тела в технической и иной документации в связи с проблемой выбора соотношения между размерами, формой человека и рабочего места;
- в) учет относительных размеров человека при проектировании изделий предметного дизайна.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.2)

1. Контрольный вопрос. Организация НИР.

2. Контрольный вопрос. Организация проектных работ.
3. Контрольный вопрос. Планирование дизайнерской деятельности.
4. Контрольный вопрос. Основные этапы выполнения работ при дизайн-проектировании.
5. Контрольный вопрос. Составление план графика проектных работ.
6. Контрольный вопрос. Проектная стратегия.
7. Контрольный вопрос. Методы поиска идей (упорядоченный поиск, выявление визуальных несоответствий, классификация проектной информации).
8. Контрольный вопрос. Методология и методика дизайна.
9. Контрольный вопрос. Методика анализа изделий
10. Контрольный вопрос. Процесс дизайн-проектирования (подготовительная стадия, стадии: художественно-конструкторского предложения, художественно-конструкторского проекта, реализации художественно-конструкторской разработки).

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.3)

1. Контрольный вопрос. Какова социальная ответственность дизайнера?
2. Контрольный вопрос. В чем заключается ответственность разработчика за принятие решений?
3. Контрольный вопрос. Проблема творческой реализации и саморазвития профессионала.
4. Контрольный вопрос. Проблема самореализации дизайнера.
5. Контрольный вопрос. Краткая история становления и развития дизайна.
6. Контрольный вопрос. Дизайн как художественно-проектная деятельность, направленная на совершенствование предметного мира.
7. Контрольный вопрос. Функция и форма.
8. Контрольный вопрос. Дизайн и системный подход
9. Контрольный вопрос. Становление и эволюция дизайна за рубежом.
10. Контрольный вопрос. Структура дизайн-программы..

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)

1. Контрольный вопрос. Как соотносится разработка с перспективами развития технологий в России?
2. Контрольный вопрос. Каким образом развиваются технологии в зарубежных странах?
3. Контрольный вопрос. Обоснуйте использование аналогичных технологий в смежных отраслях.
4. Контрольный вопрос. Условия патентоспособности промышленного образца (признаки промышленного образца, новизна, оригинальность, промышленная применимость решения).
5. Контрольный вопрос. Основы сертификации (основные термины и понятия, обязательная и добровольная сертификация, правовые основы сертификации в РФ).
6. Контрольный вопрос. Функции проектных моделей. Критерии выбора
7. Контрольный вопрос. Проектирование комплекса промышленных изделий. Проектирование предметной среды.
8. Контрольный вопрос. Инновационные конструкторские решения, применяемые при дизайн-проектировании изделия разных классов.
9. Контрольный вопрос. Инновационные материалы в дизайне.

10. Контрольный вопрос. Концепция разработки.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)

1. Контрольное задание. Выполнение вариантов формообразования промышленного изделия.
2. Контрольный вопрос. Преимущества разработанного дизайн-проекта перед аналогами.
3. Контрольный вопрос. На чем основывается проектный поиск?
4. Контрольный вопрос. Изучение аналогов как этап проектирование.
5. Контрольный вопрос. Какие пути развития дизайн-разработки существуют?
6. Контрольный вопрос. Перспективы развития технологий.
7. Контрольный вопрос. История дизайн-проектирования.
8. Контрольный вопрос. Моделирование в дизайне. Базовые принципы проектного моделирования
9. Контрольный вопрос. Российская система сертификации. Требования к промышленным образцам (виды промышленных образцов, комплект (набор) изделий, варианты изделий).
10. Контрольный вопрос. Система сертификации. Условия патентоспособности промышленного образца.
11. Контрольный вопрос. Типология моделей (классификация проектно-графических средств, макетов).
12. Контрольный вопрос. Формообразующие факторы промышленного изделия.
13. Контрольный вопрос. Стандарт и качество продукции. Стандарт и эстетика.
14. Контрольный вопрос. Наглядность моделирования. Образный подход к дизайн-моделированию.
15. Контрольный вопрос. Условия патентоспособности промышленного образца (существенные признаки промышленного образца, новизна, оригинальность, промышленная применимость решения, не признаваемые патентоспособными).

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)

1. Контрольный вопрос. Поясните этапы разработки концепции проекта.
2. Контрольный вопрос. Вопросы безопасности при эксплуатации разработанного изделия.
3. Контрольный вопрос. Вопросы экологической безопасности.
4. Контрольный вопрос. Решение экологических проблем при разработке объекта дизайна.
5. Контрольный вопрос. Требования эргономики при проектировании изделий.
6. Контрольный вопрос. Опасные факторы при эксплуатации изделия.
7. Контрольный вопрос. Опасные факторы физической природы при эксплуатации изделия.
8. Контрольный вопрос. Опасные факторы механической природы при эксплуатации изделия.
9. Контрольный вопрос. Опасные факторы химической природы при эксплуатации изделия.
10. Контрольный вопрос. Опасные факторы биологической природы при эксплуатации изделия.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.1)

1. Цели педагогического дизайна
2. Задачи педагогического дизайна
3. Цели и задачи педагогического дизайна при преподавании художественных дисциплин.
4. Цели и задачи педагогического дизайна при преподавании проектных дисциплин.
5. Взаимодействие процесса обучения и воспитания в учебном процессе.
6. Возрастные и личностные особенности студентов.
7. Современные методики преподавания.
8. Формы подачи учебного материала при преподавании художественных дисциплин.
9. Формы подачи учебного материала при преподавании проектных дисциплин.
10. Современные технологии, используемые при преподавании проектных дисциплин.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.2)

- 1 Составить план занятия.
2. Обосновать работу с литературой.
3. Подготовить задание по проектированию
4. Выбрать стратегию введения проектных работ.
- 5 Обосновать выбранный подход к проектированию учебного процесса.
5. Виды подходов к проектированию учебного процесса: от задачи; от типа деятельности; от образовательных результатов.
- 6 Современные технологии обучения: Проектно-ориентировочная. Проблемно-ориентировочная. Вопрошающая.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.3)

- 1 Педагогический дизайн как процесс проектирования учебных материалов для проведения учебного занятия по рисунку.
- 2 Педагогический дизайн как процесс проектирования учебных материалов для проведения учебного занятия по проектной графике.
- 3 Педагогический дизайн как процесс проектирования учебных материалов для проведения учебного занятия по колористике
4. Педагогический дизайн как процесс проектирования учебных материалов для проведения учебного занятия по основам композиции
5. Педагогический дизайн как процесс проектирования учебных материалов для проведения учебного занятия по проектированию
6. Дистанционное обучение: достоинства, недостатки.

5. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.1)

- 1 Контрольный вопрос. Методы поиска идей.
2. Контрольный вопрос. Методологи дизайн-проектирования.
3. Контрольный вопрос. Научные основы предпроектных исследований.
- 4 Контрольный вопрос.

- 5 Контрольный вопрос. Цели ситуационного анализа.
- 6 Контрольный вопрос. Стадии проектирования.
- 7 Контрольный вопрос. Изучение рынка.
- 8 Контрольный вопрос. Изучение целевой аудитории
- 9 Контрольный вопрос. Стандарт и эстетика.
- 10 Контрольный вопрос. Классификация макетов.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.2)

1. Контрольное задание. Выполнить художественно-конструкторский анализ промышленного изделия со сложной пластической формой – спортивный инвентарь.
2. Контрольное задание. Характеристика деятельности человека (людей) по эксплуатации данного объекта.
3. Контрольное задание. Изучение инновационных решений в области проектирования изделий.
4. Контрольное задание. Изучение инновационных конструкторских решений.
5. Контрольное задание. Изучение инновационных технологий.
6. Контрольное задание. Изучение инновационных материалов.
7. Контрольное задание. Изучение современного формообразования изделий бытового назначения.
8. Контрольное задание. Изучение современного стилиобразования.
9. Контрольное задание. Изучение тенденций формообразования.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.3)

2. Контрольное задание. Изучение истории и эволюции формы объекта.
3. Контрольное задание. Обосновать соответствие изделия социальным запросам человека.
4. Контрольное задание. Обосновать актуальность проектирования изделия.
5. Контрольное задание. Обосновать социальную значимость разработки.
6. Контрольное задание. Обосновать целевую аудиторию разработки.
7. Контрольное задание. Гуманистическая роль дизайнера при формировании объектов среды.
8. Контрольное задание. Разработка вопросов техники безопасности при проектировании объекта.
9. Контрольный вопрос. Социальная ответственность дизайнера.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)

1. Контрольное задание. Учет вопросов техники безопасности при проектировании.
2. Контрольное задание. Характеристика деятельности человека (людей) по эксплуатации данного объекта, выявить основные задачи, возможные аварийные ситуации, особые условия эксплуатации.

3. Контрольное задание. Исследование физиологических и психофизиологических показателей.

4. Контрольное задание. Исследование требований психологии труда и социальной психологии.

5. Контрольное задание. Анализ гигиенических требований.

6. Контрольное задание. Проработка вопросов техники безопасности, в том числе оснащения пожарными щитами, наличие аварийных выходов и пр.

7. Контрольное задание. Решение вопросов предотвращения экологических нарушений при проектировании изделия.

8. Контрольное задание. Описать используемые при проектировании изделия материалы, их экологическую безопасность.

9. Контрольное задание. Дать характеристику эксплуатационным характеристикам изделия.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)

2. Контрольное задание. Анализ композиции изделия.

3. Контрольное задание. Цветовое решение изделия.

4. Контрольное задание. Обосновать актуальность выбранного композиционного решения.

5. Контрольное задание. Обосновать актуальность выбранного цветового решения.

6. Контрольное задание. Обосновать целесообразность выбранной компоновки.

7. Контрольное задание. Обосновать выбор основных и дополнительных функций проектируемого изделия.

8. Контрольное задание. Обосновать эргономическое решение.

9. Контрольное задание. Обосновать перспективы развития формообразования промышленных изделий на основе отечественного и зарубежного опыта.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)

1. Контрольное задание. Выполнить презентацию дожественно-конструкторского анализа промышленного изделия.

2. Контрольное задание. Компоновочные решения изделия.

3. Контрольное задание. Выполнить предпроектное исследование.

4. Контрольное задание. Обосновать выбор прототипа.

5. Контрольное задание. Выполнить патентный поиск.

6. Контрольное задание. Выполнить поиск аналогов.

7. Контрольное задание. Выполнить эскизный поиск.

8. Контрольное задание. Вариантный поиск.

9. Контрольное задание. Провести предпроектное исследование.

10. Контрольное задание. «Художественно-конструкторский анализ объекта среды». Анализ конструкторских чертежей.

11. Контрольное задание. Анализ эргономических схем прототипа.

12. Контрольное задание. Анализ чертежей прототипа.
13. Контрольное задание. Выполнение эргономических схем изделия.
14. Контрольное задание. Выполнение чертежей деталей проектируемого изделия.
15. Контрольное задание. Эскизный поиск.
16. Контрольное задание. Выполнение компоновочного чертежа.
17. Контрольное задание. Выполнение структурной схемы изделия.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.1)

1. Контрольный вопрос. Цели и задачи работы
2. Контрольный вопрос. Методы выполнения курсовой работы.
3. Контрольный вопрос. Анализ аналогов.
4. Контрольный вопрос. Варианты презентации результатов работы.
5. Контрольный вопрос. Формы подачи учебного материала

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.2)

- 1 Контрольный вопрос. Подходы к проектированию учебного процесса: от задачи; от типа деятельности; от образовательных результатов.
- 2 Контрольный вопрос. Современные технологии обучения: Проектно-ориентировочная. Проблемно-ориентировочная. Вопрошающая.
- 3 Контрольный вопрос. Анализ мотиваций и целей обучения , в общеобразовательных организациях.
- 4 Контрольный вопрос. Анализ средств и условий проведения занятий в общеобразовательных организациях.
- 5 Контрольный вопрос. Анализ целей обучения , средств проведения занятий в организациях профессионального образования
- 6 Контрольный вопрос. Анализ целей обучения, средств проведения занятий в организациях дополнительного образования.
- 6 Контрольный вопрос. Оценка результатов учебной работы.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.3)

1. Контрольное задание. Обосновать методику выполнения работы.
2. Контрольное задание. Обосновать план-график работы.
3. Контрольное задание. Составить план –график работы.
4. Контрольное задание. Представить результаты работы по выполнению этапов проектирования.
5. Контрольное задание. Подготовить доклад по выбранной теме.
6. Контрольное задание. Выступить с докладом по выбранной теме.
7. Контрольное задание. Представить оформленную пояснительную записку.

