

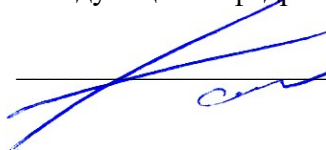
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«28» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

 К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

*«Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в
проектировании интерьера»*

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки:
54.04.01 Дизайн

*с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера*

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-02-22

Тула 2022 год

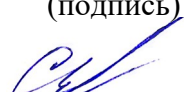
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф. ГСАиД
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

Королева Светлана Владимировна, доц. каф. ГСАиД., к.иск.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их достижения* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

3 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.1)

1. Контрольный вопрос. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
2. Контрольный вопрос. Появление и эволюция понятия «Дизайн архитектурной среды».
3. Контрольный вопрос. Средовой дизайн в контексте современных видов пространственного творчества.
4. Контрольный вопрос. Интеграция искусства в новейшую архитектуру
5. Контрольный вопрос. Художественно-выразительный язык архитектуры в качестве основы профессионального мастерства
6. Контрольный вопрос. Пространство города в аспекте архитектурно-художественного синтеза
7. Контрольный вопрос. Компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека.
8. Контрольный вопрос. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
9. Контрольный вопрос. Инновационные тенденции в средовом дизайне.
10. Контрольный вопрос. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
11. Контрольный вопрос. Классификация формообразующих факторов проектирования средовых объектов.
12. Контрольный вопрос. Принципы совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды
13. Контрольный вопрос. Элементы композиции, средства и приемы ее формирования.
14. Контрольный вопрос. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации
15. Контрольный вопрос. Структура и средовая рефлексия как базовые принципы композиционного формообразования в дизайне среды.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.2)

1. Контрольный вопрос. Современные концепции формообразования в дизайне среды.

2. Контрольный вопрос. Влияние модернизма и постмодернизма на современную культуру проектирования.
3. Контрольный вопрос. Архитектура и постмодернистская культура.
4. Контрольный вопрос. Роль пластического языка в проектировании.
5. Контрольный вопрос. Экология как определяющая тенденция современного художественного языка.
6. Контрольный вопрос. Структурное мышление как основа организации проектного процесса.
7. Контрольный вопрос. Пластическая формула и ее роль в морфологии среды.
8. Контрольный вопрос. Пропедевтический дизайн и нелинейная парадигма в архитектуре рубежа 20-21 вв. – эволюция проектно-поисковых концепций.
9. Контрольный вопрос. Минимализация средств как инструмент повышения качества творческого продукта и способ развития профессионального сознания.
10. Контрольный вопрос. Концепция промежутка в современной архитектуре.
11. Контрольный вопрос. Архитектурный минимализм как актуальное направление в проектной культуре.
12. Контрольный вопрос. Типы контекста, их учет и значение в проектном процессе.
13. Контрольный вопрос. Понятия «дух места» и «дух времени», их влияние на рождение проектной идеи.
14. Контрольный вопрос. Социальный и проблемно-экологический контексты проектирования.
15. Контрольный вопрос. Проектная интеграция на основе выявления исторических, пластических, экологических и социальных контекстов.
16. Контрольный вопрос. Современный город как пространство диалога.
17. Контрольный вопрос. Технология творческой импровизации и ее формообразующее значение в проектировании.
18. Контрольный вопрос. Эскизность как способ оестествления акта художественного творчества.
19. Контрольный вопрос. Использование технических инноваций в качестве инструмента повышения качества проектных решений.
20. Контрольный вопрос. Амбивалентность проектного процесса.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.3)

1. Контрольный вопрос. Граничность как искомая категория проектного мышления и принцип формообразования.
2. Контрольный вопрос. «Поэтическое мышление» как доминантная модель постмодернистского сознания.
3. Контрольный вопрос. Организация процесса проектирования и его основные этапы.
4. Контрольный вопрос. Основные методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.
5. Контрольный вопрос. Проектно-пластический синтез на различных стадиях проектного процесса.
6. Контрольный вопрос. Основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов.

7. Контрольный вопрос. Критерии оценки проектных решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования.
8. Контрольный вопрос. Использование отечественного и зарубежного опыта в области проектирования в формировании авторской профессиональной позиции.
9. Контрольный вопрос. Проектная культура и мышление как этическая и эстетическая основа профессии «архитектор-дизайнер».
10. Контрольный вопрос. Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной задачи и эстетической ориентации дизайнера.
11. Контрольный вопрос. Системные основания проектного мышления.
12. Контрольный вопрос. Посредническая миссия архитектора-дизайнера.
13. Контрольный вопрос. Эссе как форма литературного творчества
14. Контрольный вопрос. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре.
15. Контрольный вопрос. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
16. Контрольный вопрос. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.
17. Контрольный вопрос. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.
18. Контрольный вопрос. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования
19. Контрольный вопрос. Дизайн. Предпосылки возникновения и этапы развития.
20. Контрольный вопрос. Виды дизайна.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.1)

1. Контрольный вопрос. Особенности средового дизайна.
2. Контрольный вопрос. Взаимодействие архитектуры и дизайна.
3. Контрольный вопрос. Какие вопросы решает дизайн архитектурной среды.
4. Контрольный вопрос. Ремесленное производство в средние века.
5. Контрольный вопрос. Предпосылки создания машинной техники (книгопечатание, изобретения, цеховые объединения ремесленников).
6. Контрольный вопрос. Изобретения виднейшего представителя искусства и науки эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.
7. Контрольный вопрос. Европейская теория дизайна сер. XIX в. Эстетические взгляды Д.Рескина, О.Пьюджина, художников-прерафаэлитов и У. Морриса на эстетическую среду.
8. Контрольный вопрос. Дискуссии о ремесле как «первоосновы» искусства.
9. Контрольный вопрос. Уильям Моррис у истоков европейской теории дизайна 19 века.
10. Контрольный вопрос. Практическая и теоретическая деятельность объединения «Моррис и К».
11. Контрольный вопрос. Возникновение нового типа универсального специалиста в комплексном проектировании среды.

12. Контрольный вопрос. Внедрение машин в производства.
13. Контрольный вопрос. Промышленная революция в Европе.
14. Контрольный вопрос. Научно-технические открытия и изобретения конца ХУШ – начала ХІХ века и их влияние на формообразование (паровой двигатель, подъемники, подвесные мосты, конструкции из чугуна, освоение пластических свойств новых конструктивных материалов, примеры).
15. Контрольный вопрос. Значение Всемирных промышленных выставок для развития эстетических взглядов на формирование среды (в контексте становления дизайна, на примерах (выставка 1851 г. – Хрустальный дворец; выставка 1867 г. – «Дворец промышленности», выставка 1899 г. – «Дворец машин» и Эйфелева башня).
16. Контрольный вопрос. Фирма Михаэля Тонета, внедрение и патентование новых технологий обработки древесины при производстве мебели.
17. Контрольный вопрос. Типизация в производстве и становление массового дизайна, его влияние на появление новых форм социальных контактов.
18. Контрольный вопрос. Социальная ответственность фирмы, развитие производственных отношений, разделение труда.
19. Контрольный вопрос. Значение Тонета для Веркбунда и Баухауза.
20. Контрольный вопрос. Новый стиль в Европе на рубеже ХІХ-ХХ веков (ар нуво).

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.2)

1. Контрольный вопрос. Принципы формирования ар нуво
2. Контрольный вопрос. Представители стиля в Бельгии: Виктор Орта и Анри Ван де Вельде.
3. Контрольный вопрос. Общество «Сецессион» в Австрии, лидеры школы (Отто Вагнер, Й.Ольбрих, Й.Хофман, К.Мозер).
4. Контрольный вопрос. Венские мастерские.
5. Контрольный вопрос. А.Лоос – от украшательства к рациональности форм, геометризм и рационализм.
6. Контрольный вопрос. Ч.Макинтош и его влияние на обновление предметной среды.
7. Контрольный вопрос. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 в.в..
8. Контрольный вопрос. Выставочная деятельность в России.
9. Контрольный вопрос. В.Шухов, значение рассчитанных им висячих и арочных конструкций для развития архитектурно-дизайнерского формообразования (работы в области нефтеперегонного производства, мостостроение, павильоны на Нижегородской ярмарке, водонапорные башни, башня Шухова и др.).
10. Контрольный вопрос. Значение производственных союзов типа «Веркбунд» для становления дизайна и развития промышленного производства.
11. Контрольный вопрос. Первые идеи функционализма в Европе.
12. Контрольный вопрос. Герман Мутезиус, Анри Ван де Вельде и Петер Беренс – лидеры Веркбунда, их практическая деятельность.
13. Контрольный вопрос. П.Беренс и компания АЭГ.

14. Контрольный вопрос. Деятельность группы «Де Стил» - импульс для развития дизайна в Западной Европе (Питер Мондриан, Тео ван Дусбург, Геррит Ритвельд).
15. Контрольный вопрос. Художественный авангард в Европе начала XX века.
16. Контрольный вопрос. Абстракционизм, кубизм, футуризм .
17. Контрольный вопрос. Баухауз в Германии (Этапы становления и развития школы. Веймар, Дессау, Берлин)
18. Контрольный вопрос. Вальтер Гропиус у истоков формирования Баухауза.
19. Контрольный вопрос. Педагогическое новаторство школы.
20. Контрольный вопрос. Пропедевтический (форкурс) в Баухаузе, его изменение под влиянием И. Иттена, Ласло Мохой Надя и Й.Альберса.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.3)

1. Контрольный вопрос. М.Брант, М.Бройер и др. выпускники школы Баухауз.
2. Контрольный вопрос. Их деятельность в производственных мастерских.
3. Контрольный вопрос. Международное значение Баухауза.
4. Контрольный вопрос. Художественное образование в дореволюционной России.
5. Контрольный вопрос. Строгановское промышленное училище и Московское училище живописи, ваяния и зодчества.
6. Контрольный вопрос. Реформа художественного образования в России после 1917 г.
7. Контрольный вопрос. Государственные Свободные художественные мастерские – учебные заведения нового типа.
8. Контрольный вопрос. ВХУТЕМАС – комплексное высшее художественное учебное заведение.
9. Контрольный вопрос. Структура, специальные факультеты; пропедевтические дисциплины «Пространство», «Цвет». «Графика». «Объем».
10. Контрольный вопрос. Основные этапы развития ВХУТЕМАСа.
11. Контрольный вопрос. Деятельность Равделя, Фаворского и Новицкого на посту ректора ВХУТЕМАСА.
12. Контрольный вопрос. Рабфак и «пролетаризация» вуза.
13. Контрольный вопрос. Деятельность Родченко и становление дизайнерского образования во ВХУТЕМАСе.
14. Контрольный вопрос. Дерево и металлообрабатывающий факультеты – основа дизайн ориентации в образовании.
15. Контрольный вопрос. «Культура вещи» А.Родченко, и «культура материала» В.Татлин. Проектирование многофункциональных вещей. Интерьеры и оборудование клубов.
16. Контрольный вопрос. Связь искусства с производством и наукой в учебном процессе (ВХУТЕМас в Москве и Баухауз в Германии).
17. Контрольный вопрос. Проблема «нового» быта и проектирование вещей в послереволюционной России.
18. Контрольный вопрос. Принципы формообразования в дизайне первых послереволюционных лет.
19. Контрольный вопрос. Эль Лисицкий о перестройке быта.

- 20.** Контрольный вопрос. Привести примеры дизайнерских проектов для жилья, театра, выставок в первые послереволюционные годы в России (Эль Лисицкий, Родченко, Степанова и др.)

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.1)

- 1.** Контрольный вопрос. Новые объекты городского дизайна в послереволюционной России.
- 2.** Контрольный вопрос. Супрематизм и К.Малевич.
- 3.** Контрольный вопрос. Эль Лисицкий и «проекты утверждения нового», Кубизм и супрематизм в формировании городской среды.
- 4.** Контрольный вопрос. Промышленный дизайн в США и его особенности.
- 5.** Контрольный вопрос. Начальный этап развития – Г.Грино, Д.Гриффис, теории о развитии формы, «техника без художников».
- 6.** Контрольный вопрос. Чикагская архитектурная школа (Л.Салливан), ее значение для развития рациональных идей в архитектуре и дизайне, отражающих образ «машинной» эпохи.
- 7.** Контрольный вопрос. Деятельность Мис Ван дер Роэ в США, становление модернизма.
- 8.** Контрольный вопрос. «Тейлоризм» и «фордизм» – явления в организации производства.
- 9.** Контрольный вопрос. Влияние технических изобретений на развитие дизайна.
- 10.** Контрольный вопрос. «Стримлайн» и «стайлинг» в американском дизайне.
- 11.** Контрольный вопрос. Фрэнк Ллойд Райт и «органическая» архитектура. Новые принципы формирования интерьерных пространств.
- 12.** Контрольный вопрос. Промышленные дизайнеры в США: Норманн Бел Гедес, Уолтер Дорвин Тиг, Дрейфус Генри, Эрл Харли и др. Школа Кронбрук.
- 13.** Контрольный вопрос. Мастера дизайна послевоенных десятилетий. (Ээро Сааринен, Чарльз Имз и др.). Влияние новых материалов и технологий на процесс формообразования.
- 14.** Контрольный вопрос. Отличие промышленного дизайна в США от европейской и российской модели дизайна.
- 15.** Контрольный вопрос. Сравнительный анализ результатов практического дизайна в Германии, США и России в 20 гг. 20 века.
- 16.** Контрольный вопрос. Проектная культура, формы проектности и тенденции развития.
- 17.** Контрольный вопрос. Среда обитания, типология, варианты структуры и ее слагаемые.
- 18.** Контрольный вопрос. Среда открытых пространств (городская среда).
- 19.** Контрольный вопрос. Интерьеры зданий и сооружений, структура и типология.
- 20.** Контрольный вопрос. Специализированные формы среды (дизайнерские комплексы, среда-событие, природные системы).

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.2)

1. Контрольный вопрос. Инфраструктурные средовые системы.
2. Контрольный вопрос. Задачи и базовые категории процессов средоформирования ДАС.
3. Контрольный вопрос. Образ жизни как основа целей формирования архитектурной среды.
4. Контрольный вопрос. Эмоциональная ориентация среды как принцип реализации ее прагматических установок.
5. Контрольный вопрос. Масштабность, тектоника, композиция и гармонизация средовых структур.
6. Контрольный вопрос. Комплексность средового формотворчества, взаимодействие факторов средоформирования.
7. Контрольный вопрос. Архитектурно-пространственный каркас средовых объектов и систем.
8. Контрольный вопрос. Материалы и формообразование компонентов среды, тканые и мягкие структуры.
9. Контрольный вопрос. Дизайнерское оснащение как фактор формирования средового пространства.
10. Контрольный вопрос. Природные компоненты среды, их роль в средовом проектировании.
11. Контрольный вопрос. Визуальная культура (роль цвета и света) в дизайне архитектурной среды.
12. Контрольный вопрос. Навыки, алгоритмы и технологии средового проектирования.
13. Контрольный вопрос. Предпроектный и проектный анализ в ДАС.
14. Контрольный вопрос. Проектные идеи и темы, типология и варианты их генерирования.
15. Контрольный вопрос. Специфика композиции в дизайне среды.
16. Контрольный вопрос. Гармонизация средовых состояний как особая задача ДАС.
17. Контрольный вопрос. Динамичность средовых объектов и систем, ее формы и средства их реализации.
18. Контрольный вопрос. Эксперимент в дизайне среды.
19. Контрольный вопрос. Дизайн среды как особая форма реализации категории «синтез искусств».
20. Контрольный вопрос. Перспективы развития архитектурно-дизайнерского проектирования.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.3)

1. Контрольный вопрос. Средовой дизайн в контексте современных видов пространственного творчества.
2. Контрольный вопрос. Компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека.
3. Контрольный вопрос. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
4. Контрольный вопрос. Инновационные тенденции в средовом дизайне.

- 5.** Контрольный вопрос. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
- 6.** Контрольный вопрос. Принципы совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды.
- 7.** Контрольный вопрос. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
- 8.** Контрольный вопрос. Структура и средовая рефлексия как базовые принципы композиционного формообразования в дизайне среды.
- 9.** Контрольный вопрос. Современные концепции формообразования в дизайне среды.
- 10.** Контрольный вопрос. Влияние модернизма и постмодернизма на современную культуру проектирования.
- 11.** Контрольный вопрос. Роль пластического языка в проектировании.
- 12.** Контрольный вопрос. Экология как определяющая тенденция современного художественного языка.
- 13.** Контрольный вопрос. Пропедевтический дизайн и нелинейная парадигма в архитектуре рубежа 20-21 вв. – эволюция проектно-поисковых концепций.
- 14.** Контрольный вопрос. Минимализация средств как инструмент развития профессионального сознания.
- 15.** Контрольный вопрос. Типы контекста, их учет и значение в проектном процессе.
- 16.** Контрольный вопрос. Понятия «дух места» и «дух времени», их влияние на рождение проектной идеи.
- 17.** Контрольный вопрос. Социальный и проблемно-экологический контексты проектирования.
- 18.** Контрольный вопрос. Технология творческой импровизации и ее формообразующее значение в проектировании.
- 19.** Контрольный вопрос. Эскизность как способ оестествления акта художественного творчества.
- 20.** Контрольный вопрос. Критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования.