

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«28» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой



К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Эволюция стилей в интерьере»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки:

54.04.01 Дизайн

с направленностью (профилем)

Дизайн интерьера

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-02-22

Тула 2022 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

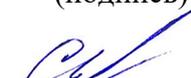
Разработчик(и):

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф. ГСАиД _____
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Королева Светлана Владимировна, доц. каф. ГСАиД., к.иск. _____
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций *и индикаторов их достижения* представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

3 семестр

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.1)

1. Контрольный вопрос. Стили конца девятнадцатого -начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн.
2. Контрольный вопрос. Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар –нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия)
3. Контрольный вопрос. Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн. Синтез всех видов искусств.
4. Контрольный вопрос. Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн. Стремление к созданию единого художественно-го ансамбля в интерьере
5. Контрольный вопрос. Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн. Расширение использования новых материалов для отделки помещений –металл, стекло, керамика и т.д.
6. Контрольный вопрос. Основные выразительные средства модерна.
7. Контрольный вопрос. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна. Мебель стиля модерн.
8. Контрольный вопрос. Функционализм и конструктивизм
9. Контрольный вопрос. От модерна к конструктивизму.
10. Контрольный вопрос. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России.
11. Контрольный вопрос. Функционализм Америки.
12. Контрольный вопрос. Арт-деко.
13. Контрольный вопрос. Неоренессанс.
14. Контрольный вопрос. Интернациональный стиль
15. Контрольный вопрос. Модернизм.
16. Контрольный вопрос. Архитектурный модернизм. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.
17. Контрольный вопрос. Неоренессанс в России.
18. Контрольный вопрос. Социалистический реализм.
19. Контрольный вопрос. Особенности формообразования советского неоренессанс социально культурные его предпосылки. Социалистический реализм в архитектуре.
20. Контрольный вопрос. Русский авангард. Александр Родченко

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.2)

1. Контрольный вопрос. Эстетика интерьеров стилей середины 20 век. Хай-тек. Минимализм.
2. Контрольный вопрос. Структурализм.
3. Контрольный вопрос. Пластицизм.
4. Контрольный вопрос Русский авангард. Щусев Алексей Викторович
5. Контрольный вопрос Русский авангард. Татлин Владимир Евграфович
6. Контрольный вопрос Русский авангард. Мельников Константин Степанович
7. Контрольный вопрос Русский авангард. Малевич, Казимир Северинович
8. Контрольный вопрос Русский авангард. Веснин Леонид Александрович. Веснин Виктор Александрович
9. Контрольный вопрос Русский авангард. Эль Лисицкий
10. Контрольный вопрос Русский авангард. Николай Милютин
11. Контрольный вопрос Русский авангард. Михаил Барщ и Соломон Мисагор
12. Контрольный вопрос Русский авангард. Гинзбург Моисей Яковлевич
13. Контрольный вопрос. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер.
14. Контрольный вопрос. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма.
15. Контрольный вопрос. Минимализм. Стиль не нуждающийся в дополнительном декоре.
16. Контрольный вопрос. Минимализм. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.
17. Контрольный вопрос. Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодерн.
18. Контрольный вопрос. Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стиля.
19. Контрольный вопрос. Постмодерн. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стиля.
20. Контрольный вопрос. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж -одна из главных составляющих интерьера. Знаковость в интерьере.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.3)

1. Контрольный вопрос. Постмодерн и его представители.
2. Контрольный вопрос. Стили конца двадцатого века.
3. Контрольный вопрос. Стили конца двадцатого века. Неоструктурализм.
4. Контрольный вопрос. Стили конца двадцатого века. Заха-Хадид и экспрессионализм.
5. Контрольный вопрос. Стили конца двадцатого века. Деконструктивизм.
6. Контрольный вопрос. Стили конца двадцатого века. Европейский рационализм.
7. Контрольный вопрос. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна.
8. Контрольный вопрос. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Социо-культурные предпосылки современного стилиобразования
9. Контрольный вопрос. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера.
10. Контрольный вопрос. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна. Основные тенденции формообразования ссовременного интерьера
11. Контрольный вопрос. Эстетика стиля модерн. Поиск новых форм

12. Контрольный вопрос. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Эклектики и Фьюжн
13. Контрольный вопрос. Сравнительная характеристика убранства интерьеров Модерна и Модернизма
14. Контрольный вопрос. Стили двадцатого века: Ар-Деко,
15. Контрольный вопрос. Стили двадцатого века: модернизм (1920-1970)
16. Контрольный вопрос. Стили двадцатого века: интернациональный стиль – неофункционализм, органический дизайн, брутализм
17. Контрольный вопрос. Эстетическая гармония и художественная образность интерьеров в этническом стиле
18. Контрольный вопрос. Аутентичность стиля кантри, его виды.
19. Контрольный вопрос. Разновидности Скандинавского стиля.
20. Контрольный вопрос. Эстетическая гармония и художественная образность интерьеров стилей Минимализма и Японского минимализма

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.1)

1. Контрольный вопрос. Родоначальники стиля Хайтек
2. Контрольный вопрос. Американские истоки стиля Поп-арт
3. Контрольный вопрос. Современные тенденции развития современных стилей убранства интерьеров. Экостиль. Стимпанк. Шеби-шик. Авторский стиль
4. Контрольный вопрос. Лофт
5. Контрольный вопрос. Особенности развития стиля 1980-1990-х годов. Дизайн-технологии будущего. Нанотехнологии.
6. Контрольный вопрос. Интернациональный стиль. Фрэнк Ллойд Райт
7. Контрольный вопрос. Интернациональный стиль. Адольф Лоос
8. Контрольный вопрос. Интернациональный стиль. Петер Беренс
9. Контрольный вопрос. Интернациональный стиль. Ле Корбюзье
10. Контрольный вопрос. Интернациональный стиль. Мисван дер Роэ
11. Контрольный вопрос. Интернациональный стиль. Марсель Бройер
12. Контрольный вопрос. Интернациональный стиль. Алваро Аалто
13. Контрольный вопрос. «Стиль Олливети». Этторе Соттсасс
14. Контрольный вопрос. «Стиль Олливети». Марко Zanuso
15. Контрольный вопрос. «Стиль Олливети». Марио Беллини
16. Контрольный вопрос. «Стиль Олливети». Марчелло Ниццоли
17. Контрольный вопрос. Творчество К. Малевича и его роль в формировании дизайна предметной среды.
18. Контрольный вопрос. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.
19. Контрольный вопрос. Поиски в области рациональных, геометрических форм. Анри Ван де Вельде
20. Контрольный вопрос. Поиски в области рациональных, геометрических форм. Михаэль Тонет

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.2)

1. Контрольный вопрос. Поиски в области рациональных, геометрических форм. Чарлз Макинтош

2. Контрольный вопрос. Поиски в области рациональных, геометрических форм. Рэймонд Лоуи
3. Контрольный вопрос. Поиски в области рациональных, геометрических форм. Камилл Оливетти
4. Контрольный вопрос. Поиски в области рациональных, геометрических форм. Эрвин и Артур Брауны
5. Контрольный вопрос. Поиски в области рациональных, геометрических форм. Джованни Понти
6. Контрольный вопрос. Поиски в области рациональных, геометрических форм. Алваро Аалто
7. Контрольный вопрос. Функционализм. Адольф Лоос
8. Контрольный вопрос. Функционализм. Луис Салливан
9. Контрольный вопрос. Функционализм. Фрэнк Ллойд Райт
10. Контрольный вопрос. Функционализм. Петер Беренс
11. Контрольный вопрос. Функционализм. Мисван дер Роэ
12. Контрольный вопрос. Функционализм. Вальтер Гропиус
13. Контрольный вопрос. Функционализм. Герит Томас Ритвельд
14. Контрольный вопрос. Чикагская архитектурная школа. Деятельность Фрэнка Ллойд Райта.
15. Контрольный вопрос. Ар Нуво и его разновидности («Стиль Гимара», «Стиль Орта», «Югенд-стиль», «Либерти», «Сецессион»), стилистические особенности и основные темы.
16. Контрольный вопрос. Умное жилье.
17. Контрольный вопрос. Филипп Старк
18. Контрольный вопрос. Эро Арнио
19. Контрольный вопрос. Этторе Соттсасс
20. Контрольный вопрос. Марко Занузо

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.3)

1. Контрольный вопрос. Марио Беллини.
2. Контрольный вопрос. Неофункционализм.
3. Контрольный вопрос. Стиль Браун.
4. Контрольный вопрос. Автомобильный стиль.
5. Контрольный вопрос . В. Татлин - родоначальник конструктивизма в России.
6. Контрольный вопрос . Супрематизм Малевича и его роль в формировании современного дизайна предметной среды.
7. Контрольный вопрос . «Выход» супрематизма в архитектуру в виде реальных объемных композиций в реальном пространстве - «архитектоны», «планиты»: графические чертежи жилых домов «землянитов» Малевича.
8. Контрольный вопрос. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века.
9. Контрольный вопрос. Теория и практика Ле Корбюзье.
10. Контрольный вопрос. Теория и практика Ле Корбюзье. Система модулера.
11. Контрольный вопрос. Теория и практика Ле Корбюзье. Утопические проекты.
12. Контрольный вопрос. Теория и практика Ле Корбюзье. Павильон «Эспринуво».

13. Контрольный вопрос. Теория и практика Ле Корбюзье. Виллы и общежитие швейцарских студентов в Париже.
14. Контрольный вопрос. Баухауз в Германии. Биржа труда и поселок Тортен в Дессау - классические образцы функционализма
15. Контрольный вопрос. Баухауз в Германии. Вальтер Гропиус
16. Контрольный вопрос. Баухауз в Германии. Творчество Людвига Мис ван дер Роэ. Дом «АмХорн» в Веймаре; здание Баухауза
17. Контрольный вопрос. Образцовый поселок «Вайсенхоф» Мисван дер Роэ в Штутгарте. Строительство зданий с применением индустриально изготовленных элементов из бетона и стекла. Выставка «Дешевая и красивая квартира» в Берлине (1929).
18. Контрольный вопрос. Ф. Краммер. «Франкфуртская кухня» ГреттеШютте-Лихотцки.
19. Контрольный вопрос. Адольф Лоос - предтеча европейского функционализма.
20. Контрольный вопрос. Принципы «органической архитектуры». Частные виллы. Дом Кауфмана над водопадом, конторские здания фирмы Джонсон, музей Гуггенхайма, высотные здания.

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.1)

1. Контрольный вопрос. «Органическая архитектура» Фрэнка Ллойда Райта, влияние его творчества на европейский дизайн.
2. Контрольный вопрос. Стиль «прерий-хауз» и его европейские истоки. Традиции модерна. «Дома прерий». «Философия жилища».
3. Контрольный вопрос. Уильям ле Барон Дженни(1832-1907) - основатель Чикагской школы. Новые принципы постройки многоэтажных конторских зданий с использованием легкого и прочного стального каркаса и больших остекленных плоскостей.
4. Контрольный вопрос. Арт-Деко - «Джазовый модерн» - «Зигзаг-модерн» - «Обтекаемый модерн» в США.
5. Контрольный вопрос. Влияние дадаизма и сюрреализма на современный дизайн и предметную среду. Роль поп-арта и оп-арта в современном дизайне.
6. Контрольный вопрос. Голландская группа «Стиль», их концепция - кубоконструктивизм. Новые принципы создания мебели. Роль Тео ванн Дусбурга и Томаса Ритвелда.
7. Контрольный вопрос. Новое направление - конструктивизм (начало XX века). Приоритет конструкции и функциональности. Европейские художественные объединения: «Соединенные мастерские» (Мюнхен), «Дрезденские мастерские», «Германский художественно-промышленный союз» («Веркбунд»), «Венский Сецессион».
8. Контрольный вопрос. Деятельность Пита Мондриана, его беспредметный стиль -«неопластицизм».

9. Контрольный вопрос. Абстракционизм и его роль в развитии современного формообразования.
10. Контрольный вопрос. Футуризм, его теория и практика в Италии и России. Первый «Манифест футуризма» (1909) Филиппо Томмазо Маринетти. Архитектура будущего.
11. Контрольный вопрос. Деятельность мастерских в Абрамцеве, Талашкино, предприятия Ваулина в возрождении народных и ремесленных промыслов.
12. Контрольный вопрос. Роль Мамонтовского кружка и общества «Мир искусства» в развитии отечественного формообразования
13. Контрольный вопрос. Всемирная выставка 1889 года в Париже: «Дворец машин» и башня инженера Густава Эйфеля. Инженерный стиль.
14. Контрольный вопрос. Отто Вагнер
15. Контрольный вопрос. Иозеф Ольбрих
16. Контрольный вопрос. Анри Ван де Вельде
17. Контрольный вопрос. Чарльз Ренни Макинтош
18. Контрольный вопрос. Луис Салливен
19. Контрольный вопрос. Виктор Орта
20. Контрольный вопрос. Анри Ван де Вельде «Назад к природе».

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.2)

1. Контрольный вопрос. Возникновение нового стиля в странах Европы на рубеже XIX - XX вв. АртНуво и его разновидности (стиль «метро» или «стиль Г имара» во Франции, «стиль Орта» в Бельгии, «югендстиль» в Германии, «цветочный стиль» или «Либерти» в Италии, «сецессион» в Австрии, «модерн» в России).
2. Контрольный вопрос. «Красный дом» Морриса и Филиппа Уэбба.
3. Контрольный вопрос. Деятельность Готфрида Земпера
4. Контрольный вопрос. Индустриальный дизайн.
5. Контрольный вопрос. Стиль интерьера – кич
6. Контрольный вопрос. Экологический стиль
7. Контрольный вопрос. Стиль contemporary
8. Контрольный вопрос. Стили hi-tech, техно
9. Контрольный вопрос. Эkleктика
10. Контрольный вопрос. Шебби-шик
11. Контрольный вопрос. Хюгге
12. Контрольный вопрос. Фьюжн
13. Контрольный вопрос. Футуризм
14. Контрольный вопрос. Онто-арт
15. Контрольный вопрос. Милитари
16. Контрольный вопрос. Гранж
17. Контрольный вопрос. Винтаж
18. Контрольный вопрос. Стимпанк
19. Контрольный вопрос. Средиземноморский стиль
20. Контрольный вопрос. Бохо

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.3)

1. Контрольный вопрос. Бионика
2. Контрольный вопрос. Пин-ап
3. Контрольный вопрос. Английский стиль
4. Контрольный вопрос. Современный стиль («модерн»)
5. Контрольный вопрос. Стиль Шале
6. Контрольный вопрос. Современная классика (неоклассика)
7. Контрольный вопрос. Скандинавский стиль
8. Контрольный вопрос. Прованс
9. Контрольный вопрос. Какие стили вы знаете?
10. Контрольный вопрос. Кинетизм
11. Контрольный вопрос. Оп-арт
12. Контрольный вопрос. Кич
13. Контрольный вопрос. Какой стиль нравится Вам? Чем он характеризуется?
14. Контрольный вопрос. Что такое кич?
15. Контрольный вопрос. Назовите примеры экостиля
16. Контрольный вопрос. Классический стиль.
17. Контрольный вопрос. Спортивный стиль.
18. Контрольный вопрос. «Сафари»
19. Контрольный вопрос. Романтический стиль.
20. Контрольный вопрос. Ретроспективные стили