

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД
_____ К.А. Головин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной практики (творческой практики)

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Графический дизайн


Форма обучения: **очная**


Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-22


Тула 2022 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы практики

Разработчики:

Игнатов А.А. доцент _____  (подпись)
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

Кулешова А.И. к. пед. н. , доцент _____  (подпись)
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

Волкова А.А., старший преподаватель _____  (подпись)
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

1 Цель и задачи прохождения практики

Целями прохождения практики является подготовка специалистов, владеющих основами изобразительной грамоты, способных применять их в профессиональной деятельности.

Задачами прохождения практики являются:

- овладение методами изобразительного языка академического рисунка,
- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства;
- изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;
- умение вести рисунок, связанный с получаемой квалификацией.

2 Вид, тип практики, способ (при наличии) и форма (формы) ее проведения

Вид практики – учебная практика

Тип практики – творческая практика

Способ проведения практики – стационарная и(или) выездная

Форма проведения практики – дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебный процесс по практике организуется в форме практической подготовки обучающихся.

3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- 1)пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы начертательной геометрии и теорию теней (код компетенции –ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.1);
- 2)основы построения природных объектов (код компетенции –ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.1);
- 3) основы перспективы (код компетенции –ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.1),
- 4)методику ведения рисунка (код компетенции –ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.1)
- 5) методику выполнения набросков и зарисовок (код компетенции –ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.1).

Уметь:

- 1) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции (код компетенции –ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.2).

Владеть:

- 1) методами изобразительного языка академического рисунка (код компетенции –ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.1, ОПК-3.3),
- 2) приемами выполнения работ в материале(код компетенции –ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к Блоку «Практика» обязательной части ОПОП ВО Учебной практики.

5 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо академических часах

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжительность		Объем контактной работы в академических часах		Объем иных форм образовательной деятельности в академических часах
			В неделях	В академических часах	Работа с руководителем практики от университета	Промежуточная аттестация	
Очная форма обучения							
4	ДЗ	6	4	216	1,75	0,25	214

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

- К иным формам образовательной деятельности при прохождении практики относятся:
- экскурсии
 - выполнение обучающимся индивидуального задания
 - составление обучающимся отчёта по практике

6 Структура и содержание практики

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, соблюдают правила внутреннего распорядка организации, на базе которой проводится практика, и пожарной безопасности.

Учебная творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика проводится в форме натурных зарисовок на природе и консультаций в аудиториях кафедры.

Содержание и структура практики

1. Зарисовки отдельно стоящих растений.

2. Зарисовки состояний неба.
2. Зарисовки природных мотивов.
3. Зарисовки архитектурных элементов.
4. Зарисовки городских мотивов.
5. Итоговая работа.

Практика может проводиться на базе таких организаций, как ФГБУК ГМПЗ «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», ГУК ТО «Объединение «ИКХМ», филиал – Музей Тульский Кремль.

Этапы (периоды) проведения практики

№	Этапы (периоды) проведения практики	Виды работ
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Выполнение индивидуального задания.
3	Заключительный	Составление отчета по практике. Защита отчета по практике (дифференцированный зачет).

Примеры индивидуальных заданий

Задание 1. Выполнить пейзажные зарисовки различными материалами. Выполнить итоговую творческую работу на основе собранного графического материала.

Задание 2. Выполнить зарисовки архитектурных объектов. Выполнить итоговую творческую работу на основе собранного графического материала.

Задание 3. Выполнить зарисовки деталей архитектурной среды. Выполнить итоговую творческую работу на основе собранного графического материала.

Задание 4. Выполнить пейзажные зарисовки различными техниками. Выполнить итоговую творческую работу на основе собранного графического материала.

Задание 5. Выполнить зарисовки животных с задачей передачи пластики и анатомии тела различными графическими техниками. Выполнить итоговую творческую работу на основе собранного графического материала.

Задание 6. Передать изображение одного и того же пейзажного мотива в различных природных условиях: на ветру, под дождем, в тумане, на ярком солнце, в пасмурную погоду и т.д. Выполнить итоговую творческую работу на основе наиболее выразительного графического материала.

Задание 7. Передать изображение одного и того же мотива архитектурной среды в различных природных условиях: днем, вечером, утром. Выполнить итоговую творческую работу на основе наиболее выразительного графического материала.

Задание 8. Выполнить композицию с использованием растительного мотива на переднем плане.

Задание 9. Выполнить композицию с использованием стаффажа.

Задание 10. Выполнить итоговую композицию на основе авторских зарисовок архитектурной среды с использованием палитры сложных сближенных отношений.

Задание 11. Выполнить итоговую композицию на основе зарисовок авторской пейзажной графики с использованием палитры контрастных отношений.

Задание 12. Выполнить итоговую композицию на основе зарисовок авторской пейзажной графики с использованием палитры родственно-контрастных отношений.

Задание 13. Использование контрастов в пейзажных зарисовках. Выбор наиболее удачного варианта и исполнение итоговой работы.

Задание 15. Планы как способ построения композиции на основе выполненных пейзажных зарисовок.

Задание 16. Выполнение пейзажных и архитектурных зарисовок. Использование силуэтной графики. Выполнение итоговой работы в материале.

7 Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация обучающегося по практике проводится в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), в ходе которого осуществляется защита обучающимся отчета по практике. Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения при прохождении практики представлена ниже.

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0...39	40...60	61...80	81...100
Стобалльная система оценивания				
Академическая система оценивания (дифференцированный зачет)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчетов, альбомов эскизов, зарисовок, копий, исполнения проекта в материале, графической подаче.

По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка (зачет).

Допуск к зачету производится после выполнения всех предусмотренных учебным планом и настоящей программой работ.

Требования к отчёту по практике

Рекомендуемые материалы: простой карандаш, маркер, линер, гелевая ручка, белила, акварель, гуашь, пастель сухая, пастель масляная, пастель масляная, темпера, акрил, масло.

Рекомендуемый формат А5, А4, А3.

Количество зарисовок 20-30 листов.

Выполнение итоговой работы на основе собранного графического материала.

Критерии оценки: композиционная целостность; пластическая выразительность; колорит; наличие композиционного центра; выполнение в материале.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Ниже приведен перечень контрольных вопросов и (или) заданий, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках защиты отчета по практике. Они позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения при прохождении практики и сформированность компетенций, указанных в разделе 3.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)

1. Выполнить зарисовки архитектурных объектов

2. Выполнить натурные зарисовки деталей архитектурных объектов. Выполнить зарисовки архитектурной среды
3. Выполнить пейзажные зарисовки различными материалами
4. Выполнить пейзажную зарисовку с применением воздушной (атмосферной) перспективы
5. Выполнить пейзажную зарисовку с применением линейной перспективы.
6. Выполнить пейзажную зарисовку с глубоким пространством.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)

1. Выполнить пейзажные зарисовки различными материалами.
2. Выполнить зарисовку пейзажа. Задача: передать освещение и настроение: пасмурное утро.
3. Выполнить пейзажную зарисовку. Материал по выбору. Задача: передать освещение и настроение: яркий солнечный день.
4. Выполнить натурные зарисовки животных в различных поворотах и в движении
5. Выполнить быстрые изображения частей тела животных в движении
6. Выполнить зарисовки животных с задачей передачи фактуры кожи, шерсти или оперения
7. Выполнить зарисовки животных с задачей передачи силуэта
8. Выполнить зарисовки животных с задачей передачи пластики и анатомии тела

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)

1. Выполнить зарисовки спящих животных
2. Выполнить зарисовки плавающих животных
3. Выполнить стилизованные изображения диких и домашних животных
4. Выполнить линейно-конструктивное (объемное) изображение стебля растения с листьями (цветами, плодами)
5. Создать линейно-конструктивное (объемное) изображение части растения в различных поворотах и ракурсах (фактурная проработка не обязательна)
6. Выполнить внимательное (ботаническое) изображение части растения (листа, цветка, плода или корня) с натурной отработкой деталей и фактуры поверхностей
7. Передать изображение одного и того же растения в различных природных условиях: днем, вечером, утром.
8. Передать изображение одного и того же растения в различных природных условиях: на ветру, под дождем, в тумане, на ярком солнце, в пасмурную погоду и т.д..





9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При стационарном способе проведения практики (на базе кафедры) используется материально-техническая база кафедры дизайна, ее аудиторный фонд, соответствующий действующим санитарным, противопожарным нормам и требованиям к технике безопасности.

Для самостоятельной работы студентов на кафедре требуется аудитория, оснащенная компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду.

10 Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. — М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко.— Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
4. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

Дополнительная литература

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. — 168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.

6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб.пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб.пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

Ресурсы информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://graphic.org.ru/academia.html> - Сайт «График»
2. <http://artist-mag.ru/>- Сайт журнала «Художник»
3. [BakMagazinehttp://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov](http://bakmagazine.ru/) - Журнал для художников, дизайнеров, фотографов
4. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html> - Сайт «Школа изобразительного искусства»

11 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Текстовый редактор Open Office;
2. Пакет программ «Мой офис»