

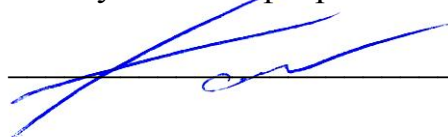
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД



К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Современные проблемы дизайна»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки
54.04.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
промышленный дизайн

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 54.04.01-03-22

Тула 2022 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик:

Морозова Любовь Анатольевна, доц. ктн доц.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине, установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.1)

- 1 Классификация проблем дизайна
- 2 Каковы технологические проблемы дизайна
- 3 Каковы экологические проблемы дизайна
- 4 Проблемы этики, эстетики и культурного контекста
- 5 Современные проблемы дизайна
- 6 Что в настоящее время вкладывается в понятие термина «Дизайн»
- 7 Что такое непрофессионалы в дизайне
- 8 Проблемы социальной ответственности в дизайне.
- 9 Научно-техническая революция в дизайне.
10. Экономика знания и «умные» технологии в дизайне

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.2)

1. Как вы понимаете термин:
«Дизайн – это инструмент создания «цивилизации суперкомфорта».
2. Что такое недостаток честности в дизайне?
3. «Пленные» и «независимые» дизайнеры – дайте определение.
4. Творческое разрушение в дизайне... - ваше мнение.
5. Что такое устаревание в дизайне?
6. Как вы понимаете две основные тенденции в современном дизайне:
 - а. Стремление развивать научно-технический прогресс.
 - б. Вызванные им социальные и экономические проблемы.
7. Социально-философская характеристика художественных стилей.
8. Философский анализ невербальных языков: значение для дизайна.
9. Методология «эмоционального» дизайна.
10. «Общество катастроф и дизайн». Проблемы дизайна предметов для чрезвычайных ситуаций.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.3)

1. Системность проектирования в дизайне.
2. Человек как субъект культуры и задачи дизайна.
3. Основные категории эстетики их значение для дизайна.
4. Промышленный дизайн и его определение в мировом дизайнерском сообществе.
5. Коммуникативный дизайн. Когда было введено это понятие и что оно в себя включает.
6. Дизайн и новейшая архитектура. Их взаимодействие.
7. Современный дизайн и концептуальное искусство.
8. Дизайн окружающей среды. Ведущие тенденции.
9. Культурная типология.
10. Метафора, слово, образ в дизайне.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.1)

1. Международные общества дизайна (ИКСИД.) и их программы
2. Международная ассоциация дизайна и проблемы дизайн- образования.
3. Союз дизайнеров России. Основные вехи его развития.
4. Социально – философский подход к рекламе.
5. Проблема научно- технического обоснования проектирования в дизайне.
6. Примеры экологических решений в упаковке пищевых продуктов и промышленных товаров.
7. Биоморфные предметы мебели и светильников.
8. Концепция проектного решения на тему « Вторая жизнь мебели».
9. Задачи экологического дизайна.
10. Характеристика периодов развития дизайна через призму экологии.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.2)

- 1.Международные премии дизайна. Их концепции.
2. Крупнейшие современные музеи дизайна.
3. Московский музей дизайна и его выставки.
4. Московские международные биеннале графического дизайна . «Золотая пчела». Их истории и тенденции.
5. Выставка « Новая роскошь». Голландский дизайн в эпоху аскетизма в Манеже. (Москва 2013)
- 6.Книга Виктора Папанека « дизайн для реального мира».
7. Книга Дональда Нормана «Дизайн привычных вещей».
8. Творчество Этторе Соттсасса.
9. Характеристика проектов Филиппа Старка.
10. Дизайнер Карим Рашид: основные концепции, цвет, особенности формообразование.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.3)

1. Как вы понимаете две основные тенденции в современном дизайне:
 1. Стремление развивать научно-технический прогресс.
 2. Вызванные им социальные и экономические проблемы.
2. Кто стоял у истоков экологического дизайна:
 - а) У. Моррис;
 - б) В. Пананек;
 - в) Д. Коломбо.
3. Кто из дизайнеров создал международную платформу «What design can do» (Что способен сделать дизайнер)
 - а) Л. Пойссон;
 - б) Р. Лаккеп;
 - в) М. Аубел.
4. Кто из дизайнеров предложил выращивать одежду из грибных нитей, которая разлагается естественным отбором:
 - а) А. Хойтинк;
 - б) А.Виттори;
 - в) Д. Хартог.
5. Кто из дизайнеров написал манифест «First Thing First» и предложил дизайнерам создавать новые решения для образовательной и социальной сфер:
 - а) К. Гарланд;
 - б) Д. Хартог;
 - в) В. Папанек.
6. Кто из дизайнеров является автором книги «Дизайн для реального мира»:
 - а) Н. Негропonte;
 - б) В. Папанек;
 - в) К. Гарланд.
7. Кто из дизайнеров мечтал снабдить ноутбуками миллионы детей в развивающихся странах и реализовал свои идеи:
 - а) Н. Негропonte;
 - б) К. Гарланд;
 - в) Т. Филд.

8. Кто из дизайнеров использовал синтетические смолы в своих изделиях:
 - а) Г. Пени;
 - б) З. Хадид;
 - в) Р. Арадо.
9. Инновационный материал Wood-skin - это:
 - а) ультрасовременный текстиль, собранный вручную из продольных пробковых и пластмассовых пластин;
 - б) комбинация жесткости, свойственная традиционным архитектурным материалам и гибкость текстиля;
 - в) Полимер, созданный для строительства и защиты товаров при транспортировке.
10. Какой материал использовал Марсель Вандерс при изготовлении светильников:
 - а) Wood-skin;
 - б) Метакрил;
 - в) Лаоун.
11. Умный дом – это:
12. У кого из известных дизайнеров наручные часы показывают время на десять лет вперед:
 - а) К. Рашид;
 - б) Г. Пеме;
 - в) Т. Хизервик.
13. Кто из современных дизайнеров является автором беззвучно скручивающихся и стеклянных свечящихся мостов:
 - а) Т. Хизервик;
 - б) Г. Пеме;
 - в) К. Рашид.
14. Экологический дизайн – это...
Дайте свое определение.
15. Задачи экологического дизайна.
16. Дайте характеристику периодам истории развития дизайна через призму экологии (по В. Уварову):
 - I период (1860 – 1910-е годы) –
 - II период (1920 – 1960-е годы) –
 - III период (1960 – 1970-е годы) –
 - IV период (1980 по н. в.) –
17. Приведите примеры экологических решений в упаковке пищевых продуктов и промышленных товаров:
18. Что такое экомех?
19. Приведите примеры экологических решений в упаковке пищевых продуктов и промышленных товаров.
20. Разработайте эскиз и макет биоморфных предметов мебели и светильников.