

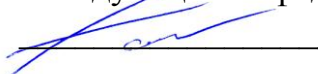
МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
ГСАиД

«26» 01 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по производственной практике -

### **ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА**

3 семестр

основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы магистратуры

по направлению подготовки

54.04.01 Дизайн

с направленностью (профилем)

Промышленный дизайн

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-03-22

Тула 2022 г.

**Разработчик(и) методических указаний**

Кошелева Алла Александровна, проф. каф. ГСАиД, д-р техн. наук, доц.

---

*(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)*



---

*(подпись)*

## **1 Цель и задачи прохождения практики**

**Целью** прохождения практики является расширение и закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков по их практическому применению в профессиональной деятельности.

**Задачами** прохождения практики являются:

- применение на практике методов исследований в области искусства и дизайна, современных методик и технологий дизайн-проектирования;
- применение на практике современных методов сбора, анализа и обработки научной информации;
- применение на практике требований к изложению научных знаний по проблеме исследования в виде отчетов, публикаций, докладов;
- применение на практике навыков проведения самостоятельного научного исследования по вопросам профессиональной деятельности.

## **2 Вид, тип практики, способ (при наличии) и форма (формы) ее проведения**

Вид практики – производственная практика

Тип практики – проектная практика

Способ проведения практики – стационарная и (или) выездная

Форма проведения практики – дискретно по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебный процесс по практике организуется в форме практической подготовки обучающихся.

## **3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:**

1 сферы деятельности дизайнера по профилю подготовки (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.1) ;

2 основы планирования научно-исследовательской и трудовой деятельности код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.1);

3 методы исследования в дизайн-проектировании (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.1);

4. методы и инструменты дизайн-проектирования и выполнения художественно-графических работ (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.1).

**Уметь:**

- 1 ориентироваться в специальной литературе (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.2);
- 2 применять методы и приемы дизайн-проектирования на практике (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.2);
- 3 применять комплекс информационно-технологических знаний (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.2),
4. исследовать прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.2).

#### **Владеть:**

- 1 технологией организации проектной и научной деятельности (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.3);
- 2 навыками ведения проектной и научно-исследовательской работы (код компетенции – ПК-2, код индикатора – ПК-2.3).
3. Навыками дизайн-проектирования изделия (системных объектов) различного уровня сложности (код компетенции – ПК-4, код индикатора – ПК-4.3);
4. Навыками разработки концепт-проектов продукции (код компетенции – ПК-3, код индикатора – ПК-3.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

## **4 Содержание и структура дисциплины**

### **4.1 Содержание разделов дисциплины**

#### **Этапы (периоды) проведения практики**

<b>№</b>	<b>Этапы (периоды) проведения практики</b>	<b>Виды работ</b>
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Выполнение индивидуального задания.
3	Заключительный	Составление отчёта по практике. Защита отчёта по практике (дифференцированный зачет).

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика проходит в 3 семестре. Она может проводиться на ГСАиД ТулГУ или на предприятиях, в учреждениях и организациях, профиль которых соответствует профилю направления подготовки 54.04.01 Дизайн.

Для руководства практикой студентов назначаются руководители практики от выпускающих кафедр университета и от предприятий, учреждений, организаций.

Работа руководителя практики должна быть направлена на обеспечение условий для овладения студентами практическими навыками работы и профессиональными компетенциями.

Работа студентов предусматривает:

## Профиль «Промышленный дизайн»

<i>3 семестр</i>			
Дальнейшее совершенствование и углубление навыков профессионального мастерства в области художественного конструирования. Знакомство на практике с методом проектирования.			
1	Ознакомление с тематикой дизайн-проектирования объектов. Выбор темы.	18	
2	Определение этапов проведения практики.	10	
3	Работа с источниками информации.	20	
4	Разработка проекта промышленного изделия	30	
5	Составление отчета и защита работы.	30	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	

### Примеры индивидуальных заданий

**Задание 1** Разработка фирменного стиля «Почта России», включающего элементы оборудования рабочих мест и помещений для клиентов, входов в почтовые отделения, спецтранспорт, системы информационного обеспечения клиентов, посылочные контейнеры, фирменные бланки, фирменная одежда и т.п.».

**Задание 2.** Совершенствование и углубление навыков профессионального мастерства в области художественного конструирования. Знакомство на практике с методом проектирования в коллективе с инженерами и технологами. Предварительная работа по выбору специализации на ГИА.

**Задание 3** Оборудование остановки городского общественного транспорта в вариантах на 1, 2 и 3 вида транспорта с принципиальным решением системы информационного обеспечения пассажира.

**Задание 4** Разработка фирменного стиля «Телеком», включающего элементы оборудования рабочих мест и помещений для клиентов, входов в почтовые отделения, спецтранспорт, системы информационного обеспечения клиентов, посылочные контейнеры, фирменные бланки, фирменная одежда и т.п.».

**Задание 5** Изучения методики проектной разработки комплексов, технических и коммуникативно-транспортных систем.

**Задание 6.** Ознакомление с художественно-образными принципами организации предметно-пространственной среды.

**Задание 7.** Оборудование заправочной станции на альтернативных источниках энергии. Выполнение проекта системного объекта.

**Задание 8.** Проектирование экомобиля для студентов на альтернативных источниках энергии. Выполнение проекта системного объекта.

**Задание 9.** Проектирование автомобиля для маломобильных групп населения.

**Задание 10.** Проектирование уличных тренажеров. Выполнение проекта системного объекта.

**Задание 11.** Проектирование экскурсионного транспортного средства.

## **6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по практике осуществляется в форме дифференцированного зачета.

По окончании практики студент представляет на выпускающую кафедру оформленный в соответствии с требованиями отчет по практике и учетную карточку с характеристикой студента и оценкой прохождения им практики, данной руководителем практики от предприятия, учреждения, организации.

Для проведения защиты отчетов по практике формируется комиссия, которая должна состоять не менее чем из двух человек. В состав комиссии рекомендуется включать руководителя практики от кафедры, ведущего преподавателя кафедры, руководителя практики от предприятия (если защита проводится на предприятии).

По результатам защиты отчета выставляется дифференцированная оценка.

### **Содержание отчета по практике**

Основные разделы:

- аналитический раздел;
- поисковые эскизы (альбом эскизов – копии, свои разработки) формат Ф3;
- художественно-конструкторские чертежи (работа в графических редакторах – Adobe Photoshop, 3D и др.) - формат А3 х5;
- сравнительные компоновочные схемы - формат А3х4 ;
- требования к технологии изготовления изделия;
- эргономические схемы - формат А3х2;
- пояснительная записка - формат А4х30;
- макет из бумаги, пластилина, пластика или др.;
- презентационные материалы (рекламный ролик).

В объем отчета входят: разработка товарной марки (знака), рекламного плаката по теме.

В работе следует отразить следующие вопросы:

1. Ознакомление по различным источникам - патентным материалам, каталогам и проспектам с существующим уровнем решений, относящихся к аналогам заданного изделия. Выявление тенденций в решениях.

2. Подбор действующих аналогов проектируемого изделия и составление подробного, охватывающего все этапы или стороны условий, описания процесса его использования.

### 3. Анализ эволюции формы.

3.1. Учет и оценка всех качеств, определяющих связи «человек — предмет». Сюда будут входить две группы связей: эргономические (относящиеся к форме предмета и ее восприятию) и эстетические.

3.2. Выявление связи «предмет - среда».

3.3. Выявление соответствия всех элементов формы назначению предмета.

4. Выявление соответствия формы конструктивной основе.

4.1. Логика развития формы как продолжения структуры.

4.2. Выявление в форме тектоники конструкции (соответствие формы тектонике).

5. Анализ соответствия материалов.

5.1. Функциональное соответствие.

5.2. Конструктивное соответствие.

5.3. Использование декоративных возможностей материалов.

6. Анализ технологичности предмета как в отдельных элементах, узлах и деталях, так и в целом.

7. Анализ композиционного решения формы.

7.1. Целостность формы.

7.2. Единство характера всех элементов.

7.3. Соответствие формы стилевой направленности.

8. Общее заключение по изделию.

Данный ход анализа будет достаточно общим для самых различных промышленных изделий, но это только общность позиции исследования качества. В самом же методе рассмотрения по перечисленным пунктам, в выявлении тех или других качеств будет своя специфика и конкретизация.

### **Требования к оформлению отчета**

Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа бумаги (формата А4) через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word for Windows. Широко используемыми шрифтами являются: Times New Roman Cyr, Courier New Cyr (кегель 14). Размер левого поля 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм.

Пояснительная записка распечатывается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на оборотной стороне листа, и переносы частей текста в другие места.

Все страницы нумеруются начиная с титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу верхнего поля страницы.

Каждая глава начинается с новой страницы. Это правило относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографическому списку, приложениям, указателям.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками

главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают такими же, как и в тексте. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Не допускается подчеркивание заголовков и перенос слов в заголовке.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным 8-12 мм.

Объем пояснительной записки составляет 30-40 листов стандартного формата А4.

### **Перечень контрольных вопросов и (или) заданий**

1. Какие методы проектирования использовались. (коды компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*)
2. Какие методы поиска идей наиболее целесообразно использовать на этапе эскизного поиска. (коды компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*)
3. Обоснуйте выбор графических средств в проекте. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*)
4. Достоинства различных материалов при выборе способа представления эскизных материалов. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
5. Какие методы проектирования целесообразно использовать для разработки данной темы? (коды компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*)
6. В чем заключаются основы проектирования в дизайне. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
7. Какие методы поиска идей наиболее целесообразно использовать на этапе эскизного поиска. (коды компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*)
8. Каковы Ваши методы исследования в работе? (коды компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*).
9. Поясните принцип организации композиции. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*)
10. Категории композиции. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*)
11. Принцип преемственности. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
12. Основы копийного проектирования. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
13. Конструктивные особенности аналогов. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
14. Основы теории механизмов и машин. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
15. Обоснование конструкторской базы. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)



16. Были ли Вами выпущены статьи, тезисы? (коды компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*)
17. Умение определять структуру объекта проектирования. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
18. Умение классифицировать виды промышленных изделий (оборудования) с заданными функциями. (коды компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*)
19. Определение особенностей изделий бытового назначения. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
20. Учет антропометрических особенностей при проектировании производственного оборудования. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
21. Промышленное оборудование (по вариантам) как системный объект при дизайн-проектировании. (коды компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*)
22. Принцип модульности при проектировании промышленного оборудования. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
23. Композиционный строй подачи. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*)
24. Умение изображать объект в среде. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
25. Умение работать в программах анимации. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
26. Умение работать в компьютерных программах для интерпретации образа. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
27. Навыки выбора материалов, используемых для изготовления изделий. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
28. Сравнительный анализ оборудования (по вариантам). (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
29. Уровень обработки копийного материала. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*)
30. Эргономический и конструкторский анализ аналогов. (коды компетенций – *ОК-2, ОПК-2, ПК-2*)
31. Умение работать в программе 3Д визуализации. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
32. Стилистические особенности оборудования. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*)
33. Навыки эргономических исследований оборудованию. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
34. Гигиенические требования к оборудованию. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)

35. Навыки решения вопросов защиты от шума в производственных помещениях. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
36. Обоснование цветового решения оборудования. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*)
37. Методы проектирования, используемые при выполнении задания. (коды компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*)
38. Структура доклада. (коды компетенции – *ПК-2*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3*)
39. Владение способностью обосновать актуальность темы. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
40. Навыки композиционной организации листа. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*)
41. Приемы и способы сочетания различных шрифтов в графической подаче. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*)
42. Макетный метод проектирования. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
43. Эргономический анализ проекта. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
44. Соблюдение плана-графика выполнения работы. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
45. Навыки проведения предпроектного поиска? (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
46. Навыки соблюдения графика выполнения работы. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
47. Структура отчета на каждом этапе работы. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
48. Поясните концепцию проекта. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
49. Оригинальность образа. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*)
50. Соответствие стилистики разработанного оборудования особенностям предприятия (учреждения). (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*)
51. Наличие функциональных функций изделий. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
52. Использование передовых технологий. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)
53. Владение графическими приемами при выполнении эскизов. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*)

54. Владение компьютерными технологиями. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)

55. Владение приемами гармонизации форм, структур и комплексов. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*)

56. Умение разрабатывать комплексы композиционных решений. (код компетенции – *ПК-3*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3*)

57. Умение подготовить набор документации по дизайн-проекту. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)

58. Унификация, стандартизация изделий. (коды компетенций - ОК-2, ОПК-2, ПК-2 код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)

59. Использование современных конструкторских решений. (код компетенции – *ПК-4*, коды индикаторов достижения компетенции – *ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3*)

## Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### Основная литература

1. Васин, Сергей Александрович. Эргономические основы проектирования : учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 96 с. : ил.

5 экз.

2. Васин, Сергей Александрович. Конструирование в промышленном дизайне : учебно-методическое пособие для вузов. Ч. 1 / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ, Ин-т гуманитар. и соц. наук, Каф. "Дизайн" .— 2-е изд. — Тула : Изд-во ТулГУ, 2016 .— 163 с. : ил.

3. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с.

4. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учеб. пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с.

5. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин .— 2-е изд., уточн. и доп. .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 240 с. : ил.

### Дополнительная литература

1. Васин С.А. Эргономические основы проектирования : учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева: ТулГУ.— Тула: Изд-во ТулГУ, 2010.— 96с.
2. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник: учеб. пособие / Г.Б.Минервин [и др.]; под общ.ред.: Г.Б.Минервина, В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.
3. Долгополов, С.П. Евроремонт. Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов, А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.
4. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд., стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с.
5. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 264с.
6. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2004 .— 128с.

7. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. 256с.
8. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб.пособие / А.А.Грашин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с..
9. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.];под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.
10. Васин С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.];под ред.:С.А.Васина,А.Ю.Талашука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с.
11. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб.пособие для вузов / А.С.Квасов .— М. : Гардарики, 2006 .— 95с.
12. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды : [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.
13. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.

### **Периодические издания**

1. Архидом .
2. Дизайн. Материалы. Технологии.
3. Интерьер + Дизайн.
4. Как: журнал о графическом дизайне.
5. Ландшафтная архитектура. Дизайн.
6. Архитектура. Строительство. Дизайн
7. Проект Россия : Российский строительный каталог .
8. Просто дизайн: журнал по графическому дизайну.
9. Техническая эстетика и промышленный дизайн.
- 10.SALON -interior : Частный интерьер России.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://designyoutrust.com/> Сайт о актуальных направлениях в дизайне.
2. <http://kak.ru/> Сайт журнала «Как».
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/> Блог о дизайн-графике и креативе.
4. <http://www.djournal.com.ua/> Журнал о красивых вещах, интерьерах, домах, дизайнерах, архитекторах, событиях в мире промышленного дизайна и архитектуры.
5. <http://www.sibdesign.ru/> Электронный журнал о дизайне.
6. <http://www.wallpaper.com/> Сайт журнала «Wallpaper».

7. <http://www.salon.ru/> Интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс».
8. <http://www.ivd.ru/> Ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Тульский государственный университет»**

Подразделение \_\_\_\_\_  
(наименование подразделения)

**ОТЧЕТ**

Вид практики

\_\_\_\_\_

Курс

\_\_\_\_\_

Направление подготовки  
/специальность

\_\_\_\_\_

Ф.И.О. обучающегося

\_\_\_\_\_

Место прохождения  
практики

\_\_\_\_\_

Период прохождения  
практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от  
профильной организации (при наличии)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

\_\_\_\_\_

(подпись)

М. П.

Руководитель практики от подразделения

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

\_\_\_\_\_

(подпись)

г. Тула

20 \_\_ г