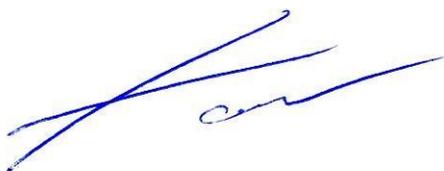


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт ИГДиС
Кафедра «ГСАиД»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД» «_26_» __января__ 2022_г.,
протокол №__6__



Заведующий
кафедрой

_____ К.А. Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
по дисциплине (модулю)
«ИЛЛЮСТРАЦИЯ И СТОРИТЕЛЛИНГ» (модулю) по
направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»

С профилем
Графический дизайн

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-22

Тула, 2022 год

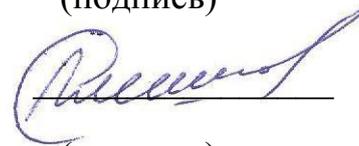
Разработчик(и) методических указаний

Морозова Любовь Анатольевна, к.т.н., доц. каф. ГСАиД



(подпись)

Плешков Сергей Александрович, доц. каф. ГСАиД



(подпись)

Цель и задачи самостоятельной работы

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Задачи СРС:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретической подготовки;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Необходимость освоения большого и разнообразного материала в рамках дисциплины «Иллюстрация и сторителлинг» предопределяет существенную долю самостоятельной работы студентов: умение пользоваться научной, справочной, методической литературой, владение навыками библиографического разыскания, знание основных источников и поисковых систем, владение методами и приёмами письменной коммуникации, создания разных типов и видов текстов. Вынесенные на самостоятельное изучение темы, способствуют формированию навыков сбора, обработки, интерпретации информации, в том числе и с использованием современных информационных технологий (электронные библиотеки, электронные версии журналов, базы данных).

Изучение дисциплины способствует саморазвитию и самосовершенствованию личности, расширению общекультурных компетенций обучающихся. В ходе освоения курса происходит закрепление представлений об современных средств и приемов иллюстрации основных на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерских задач.

Программа должна быть освоена на уровне глубоких, устойчивых знаний, способных послужить основой для формирования профессионального исторического мировоззрения, креативного мышления студентов.

В процессе изучения курса предусматривается несколько форм контроля, обеспечивающих мониторинг усвоения знаний: подготовка конспектов, курсовая работа, итоговый экзамен.

На самостоятельную работу по в 4 семестре отводится 59,75 часа по очной форме обучения.

Содержание самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование видов самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям.	20
2.	Подготовка к промежуточной аттестации.	9,75
3.	Работа с литературными источниками	30
Итого		59,75

Подготовка к практическим занятиям

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<i>4 семестр</i>	
1	Применение различных художественных приёмов, нацеленных на получение знаний о характере линии, пятна, пластическом образе. Получение навыков свободного рисования, посредством выполнения быстрых упражнений, нацеленных на развитие воображения и моторики.
2	Анализ множества художественных произведений, выполненных в разных графических техниках в разные периоды истории.
3	Анализ разного вида художественных произведений (картин, иллюстраций, скульптур, анимаций), предварительно разделённых на две категории: реалистичное рисование с использованием соответствующих изобразительных техник и наивное рисование.
4	Изучение понятий «графический дневник» и «скетчбук». Просмотр и обсуждение особенностей ведения графических дневников художниками разных временных периодов истории.
5	Практическое занятие, нацеленное на развитие креативного мышления, через анализ построения различных букв русского и английского алфавита, выявления в буквах элементов построения графического знака, которые можно преобразовать и создать новый выразительный образ. Изучение понятий «графический образ», «знак», «персонаж».
6	Изучение понятия «сторителлинг», структуры истории и основных приёмов создания выразительного рассказа. Выяснение связи между выразительным рассказом и выразительным рисунком.
7	Изучение понятия и жанра «комикс» и его структурообразующих элементов. Просмотр и анализ работ художников-комиксистов. Обсуждения жанра и поджанров.
8	Возращение к понятию «графический образ». Просмотр различных художественных работ и их анализ, нацеленный на выявление выразительных свойств изображения, а также их отсутствия.

Вопросы для самостоятельного рассмотрения

Свободное рисование. Простые формы.

- 1 Изучение возможностей графической выразительности через видоизменение простых геометрических форм.
- 2 Применение различных художественных приёмов в процессе работы с простыми геометрическими формами, нацеленных на получение знаний о характере линии, пятна, пластическом образе.

3 Получение навыков свободного рисования, посредством выполнения быстрых упражнений, нацеленных на развитие воображения и моторики

Задание

Выполнить серию быстрых упражнений видоизменения простых геометрических форм

Контрольные вопросы:

1. Какие простые геометрические формы вы знаете?
2. Предметно-пространственная структура изображения.
3. Материалы и инструменты графики.

Как развить «насмотренность»?

Анализ множества художественных произведений, выполненных в разных графических техниках в разные периоды истории. Обсуждение и формулирование выводов о средствах выразительности, используемых художниками в разные эпохи. Изучение инструментов работы с референсами и архивами изобразительных материалов, способных помочь в создании собственного проекта.

Задание

Написание реферата на тему: «Средства выразительности, используемых художниками в разные эпохи»

Контрольные вопросы:

- 1 Жанры книжной иллюстрации и способы стилизации рисунка-основы.
- 2 Жанры журнальной иллюстрации и способы стилизации рисунка-основы.
- 3 Реалистический рисунок как метод создания иллюстрации.

Разнообразие изобразительного языка

- 1 Анализ разного вида художественных произведений (картин, иллюстраций, скульптур, анимаций), предварительно разделённых на две категории реалистичное рисование с использованием соответствующих изобразительных техник и «неровное», наивное рисование.

2 Выявление сходств и различий в представленной выборке работ.

Задание

Выполнение упражнений, позволяющих попробовать качества разных изобразительных языков и получить базовое понимание собственного интереса внутри многообразия художественных техник

Контрольные вопросы:

- 1 Техника «коллаж» в журнальной иллюстрации.
- 2 Выразительные особенности иллюстрации в технике графического карандаша.
- 3 Цифровые графические техники создания иллюстрации.

Скетчбук. графический дневник.

- 1 Изучение понятий «графический дневник» и «скетчбук».
- 2 Просмотр и обсуждение особенностей ведения графических дневников художниками разных временных периодов истории.
- 3 Изучение техник ведения скетчбука.

Задание

Выполнение упражнения в собственном графическом дневнике, нацеленное на быстрое решение творческих задач и развитие креативного мышления.

Контрольные вопросы:

- 1 Авторская манера иллюстрирования: авторские изобразительные средства и техники исполнения книжной иллюстрации.
- 2 Авторская манера иллюстрирования: авторские изобразительные средства и техники исполнения журнальной иллюстрации.

Абстрактные персонажи. буквы как знак

Изучение понятий «графический образ», «знак», «персонаж».

Задание

Развитие креативного мышления, через анализ построения различных букв русского и английского алфавита, выявления в буквах элементов построения графического знака, которые можно преобразовать и создать новый выразительный образ.

Контрольные вопросы:

- 1 Приемы использования шрифта в качестве иллюстрации.
- 2 Понятие «условности» художественного образа.

Сторителлинг.

- 1 Изучение понятия «сторителлинг», структуры истории и основных приёмов создания выразительного рассказа.
- 2 Выяснение связи между выразительным рассказом и выразительным рисунком

Задание

Выполнение упражнения, нацеленного на получение навыков сочинения собственной истории, и применения её в создании творческого проекта.

Контрольные вопросы:

- 1 Жанры журнальной иллюстрации и способы стилизации рисунка-основы.
- 2 Реалистический рисунок как метод создания иллюстрации.
- 3 Шарж в журнальной иллюстрации.
- 4 Гротескный рисунок в журнальной иллюстрации.

Комикс

- 1 Изучение понятия и жанра «комикс» и его структурообразующих элементов.
- 2 Просмотр и анализ работ художников-комиксистов.
- 3 Обсуждения жанра и поджанров. Краткое изучение истории комикса и его состояния в настоящее время.

Задание

Выполнение упражнения, нацеленного на развитие навыка сочинения истории и свободного рисования. Создание собственного комикса, состоящего из нескольких модулей (фреймов).

Контрольные вопросы:

- 1 Приемы осуществления творческого поиска и проработка идеи.
- 2 Визуальная метафора.

Как возникает образ? правильное не значит выразительное 1

Возращение к понятию «графический образ».

2 Просмотр различных художественных работ и их анализ, нацеленный на выявление выразительных свойств изображения, а также их отсутствия.

3 Обсуждение истории понятия «академический рисунок» и его интерпретации в современном мире. Обсуждение связи академического рисунка и наивного, «кривого» рисования.

Задание

Выполнение серии быстрых упражнений, нацеленных на создание и нахождение образов, а также развивающих креативное мышление **Контрольные вопросы:**

1 Приемы осуществления творческого поиска и проработка идеи.

2 Прием кадрирования изображения.

3 Композиционные средства фактура и текстура.

Вопросы для самоконтроля:

1 Зачем нужен бренд и как проектируется образ бренда.

2 Три этапа создания образа бренда: продукт, польза, ощущения.

3 Суть бренда, сообщение бренда.

4 Как с помощью айдентики сообщить о пользе продукта?

5 Что формирует ощущения в айдентике?

6 Отличие брендбука и гайдбука.

7 Вербальный, визуальный и кинестетический образы бренда.

8 Анализ айдентики конкурентов.

9 Зачем выяснять нужды людей и как создавать образ бренда, понятный и полезный для потребителя?

10 Что, как и зачем исследовать?

11 Социальные тренды.

12 Инсайт.

13 Портрет потребителя.

14 Customer Journey Map.

- 15 Карта конкурентов.
- 16 Точки контакта потребителя с брендом при помощи Customer Journey Map.
- 17 Метафора бренда.
- 18 Как придумать идею, если всё уже было.
- 19 Переход от платформы бренда к айдентике.
- 20 Метафора, аллегория, метонимия.

Примерные темы рефератов:

- 1 Методика творческого поиска: случайный синтез.
- 2 Методика творческого поиска: матрица ценностей.
- 3 Референсы.
- 4 Как перевести клиентский бриф на язык дизайнера?
- 5 Отличие референсов семантики и характера бренда.
- 6 Методика творческого поиска: круги ассоциаций.
- 7 Элементы визуальной айдентики.
- 8 Фотостиль и стиль иллюстраций.
- 9 Типы систем визуальной айдентики.
- 10 Разновидности визуальной айдентики.
- 11 Традиционная айдентика.
- 12 Айдентика смысла.
- 13 Динамичная айдентика.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С. А. Васин [и др.] ; под ред. С. А. Васина .— М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320 с. : ил .— (Для вузов) 40 экз.
2. Дипломное проектирование. Графический дизайн : учебное пособие для вузов. Ч.1 / С. А. Васин [и др.] ; Тульский государственный университет .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2004 .— 92с. : ил. + 1 CD 8 экз.
3. . Соболева, И. С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / И. С. Соболева, Я. К. Чинцова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102462.html> (дата обращения: 20.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102462>
4. . Шайхутдинова, А. Р. Разработка и создание художественных изделий : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин. - Москва : КНИТУ, 2016 . - 100 с. - ISBN 978-5-7882-2110-6- Текст электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/> (дата обращения: 20.04.2017). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Евсеев, Д. А. Web-дизайн в примерах и задачах : учебное пособие / Д. А. Евсеев, В. В. Трофимов. - Москва : КноРус, 2016. - 263 с. - ISBN 978-5-406-04803-0. - Текст электронный // ЭБС «Book.ru» : [сайт]. — URL: <https://www.book.ru/book/918599> (дата обращения: 20.04.2017). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Годин, А.М. Брендинг: Учебное пособие / А.М. Годин. - М.: Дашков и К, 2016. - 184 с.
7. Данилова, В. Self-брендинг, или Маркетинг индивидуальности / В. Данилова. - Рн/Д: Феникс, 2017. - 512 с.

Дополнительная литература

1. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>
2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон.

текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html> 3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 271 с. — 978-5-4488-0094-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>

4. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриева. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. – Загл. с экрана
2. <http://naruzhnayareklama.ru/> -статьи о различных видах рекламы
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/> -блог о дизайн-графике
4. <http://www.advesti.ru/publish/design/> - статьи о дизайне в рекламе
5. <http://designyoutrust.com/> -статьи и блоги на связанную с дизайном тематику
6. <http://rosdesign.com/design/design.htm/> -статьи о дизайне
7. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет.
8. Электронно-библиотечная система.
9. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
10. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
11. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.