

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»

« 26 » января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ  
СТУДЕНТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИНТЕРАКТИВНЫЙ ДИЗАЙН»**

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

**54.03.01 «Дизайн»**

с направленностью (профилем)

**Графический дизайн**

Форма(ы) обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-03-22

Тула 2022 год

**Методические указания по СРС составлены:**

Лебедев И.В., асс. каф. ГСАиД

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Кудряшов М.А., доц. каф. ГСАиД, к.т.н.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## Цель и задачи самостоятельной работы

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Задачи СРС:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретической подготовки;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Необходимость освоения большого и разнообразного материала в рамках дисциплины «Интерактивный дизайн» предопределяет существенную долю самостоятельной работы студентов: умение пользоваться научной, справочной, методической литературой, владение навыками библиографического разыскания, знание основных источников и поисковых систем, владение методами и приёмами письменной коммуникации, создания разных типов и видов текстов. Вынесенные на самостоятельное изучение темы, способствуют формированию навыков сбора, обработки, интерпретации информации, в том числе и с использованием современных информационных технологий.

Изучение дисциплины способствует саморазвитию и самосовершенствованию личности, расширению общекультурных компетенций обучающихся, обозначаются актуальные вопросы современного развития дизайна.

Программа должна быть освоена на уровне глубоких, устойчивых знаний, способных послужить основой для формирования профессионального творческого и исторического мировоззрения, креативного мышления студентов.

В процессе изучения курса могут быть предусмотрены несколько форм контроля, обеспечивающие мониторинг усвоения знаний: подготовка конспектов, портфолио, курсовая работа, итоговый экзамен.

На самостоятельную работу по в 3 и 4 семестрах отводится 186,5 часа по очной форме обучения.

### Содержание самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование видов самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
<b>3 семестр</b>		
1.	Самостоятельное завершение заданий, выполняемых на лабораторных занятиях, и выполнение подобных упражнений для закрепления пройденного материала. Разработка дизайнпроекта (по вариантам) с применением полученных навыков.	40
2.	Дополнительное домашнее чтение по разобранным на аудиторных занятиях темам	20
3.	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение	13,75
<b>8 семестр</b>		
5.	Самостоятельное завершение заданий, выполняемых на лабораторных занятиях, и выполнение упражнений для закрепления пройденного материала.	20
6.	Дополнительное домашнее чтение по разобранным на аудиторных занятиях темам	20
7.	Выполнение курсовой работы.	60
	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение.	12,5
<b>Итого</b>		<b>128,5</b>

### Основная литература

1. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник для вузов / С.А.Васин [и др.]; под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Талашука.— М. : Машиностроение-1: Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с.-*Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+9944+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>*
2. Лебедева, Е.В.Искусство художника-оформителя:Практические советы самодеятельному художнику: Шрифт. Орнамент.Композиция неизобразительных форм. Композиция предметных форм. Декоративная тематическая композиция. Шрифт и изображение М. : Сов.художник, 1981341с. : ил./В пер./:2.50
3. Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов : учеб.пособие для вузов / И.Н.Стор;Моск.госюйтектильный ун-т им.А.Н.КосыгинаМ. : МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003296с. : ил.ISBN 5-8196-0040-1 /в пер./ : 238.00

### Дополнительная литература

1. Дунаев, Владислав Web-графика. Нужные программы / Владислав Дунаев. - М.: БХВ-Петербург, 2018. - 608 с.
2. Монтейро, Майк Дизайн – это работа / Майк Монтейро. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 127 с.
3. Тодд, Заки Варфел Прототипирование. Практическое руководство / Тодд Заки Варфел. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 535 с.