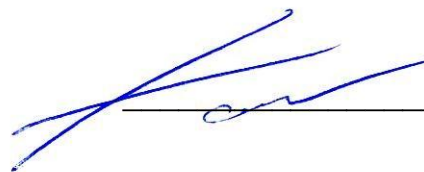


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт ИГДис  
Кафедра «ГСАиД»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД» «26» января 2022 г.,  
протокол № 6

 Заведующий кафедрой  
К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К УЧЕБНОЙ  
ПРАКТИКЕ**

*(учебно-ознакомительной практике)*

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
***54.03.01 «Дизайн»***

С профилем  
***Графический дизайн***

Форма обучения: очно-заочная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-22

Тула, 2022 год

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

### Разработчик(и) методических указаний:

Морозова Л.А. доц., к.т.н., доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)



Плешков С.А. доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание) (подпись) **I Цели и задачи практики**

Летняя учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) студентов направления 54 03 01 «Дизайн» (профиль Графический дизайн) является продолжением учебного процесса и ставит задачи дальнейшего совершенствования знаний и практических навыков, полученных студентами за время обучения на 1 курсе.

**Целью** прохождения учебной практики является выявление и подтверждение на практике навыков в работе с визуальной формой, изучить зависимость графического оформления объекта от его назначения, развить у студентов чувство композиции, цвета, углубляя навыки в области реального проектирования.

**Задачами** прохождения учебной практики являются:

- углубление и закрепление навыков работы с графическими материалами; отработать навыки владения различными графическими материалами и техниками: тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и т. д. - научиться выбирать материал в зависимости от поставленной задачи; - изучить приемы использования и способы сочетания различных графических техник, освоить на практике графические способы передачи объектов изображения в характерных ракурсах; различными материалами; - проведение натуральных зарисовок и кратковременных набросков с растений, животных в узнаваемых ракурсах с выявлением характерных признаков, свойственных только данным объектам наблюдения; - изучение с помощью технических средств линейной и тональной графики особенностей исследуемых объектов;

- формирование навыков графического анализа особенностей отдельных с целью дальнейшего использования в прикладном дизайн-проектировании;
- совершенствование навыков набросков и зарисовок;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера-графика.

## **2. Роль учебной практики в подготовке дизайнеров направления 54 03 01 «Дизайн» (профиль Графический дизайн)**

Программа практики после первого курса является органическим продолжением подготовительных дисциплин, предусмотренных учебным планом 1-го года обучения таких как: рисунок, основы проектной графики, основы проектирования, основы композиции и др. В предлагаемую тематику практики данного направления входят такие разделы как: «Рисовальная практика», «Бионика». Задания носят не только познавательный, но и учебнометодический характер.

Прохождение практики предусмотрено учебным планом после I курса (2 семестра), в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии. Продолжительность практики - 2 недели. Объем и сложность заданий адекватны заданиям, предусмотренным программой 1 курса.

## **3. Объекты исследования, оборудование, материалы.**

Объектом с которым работает студент являются животные, насекомые, растения с которых делаются наброски, и объекты полиграфии с которых делаются копии.

Материалы и изобразительные средства: графитный карандаш, тушь, гуашь, пастель, соус.

#### 4. Задания по практике

##### Задание №1 .

**Тема:** «Копийные работы с зарубежными и отечественными образцами графического дизайна (этикетка)».

**Тема вводной теоретической беседы:** «Знакомство со спецификой и основами проектной графики: техника зарисовок, и выполнение художественно-конструкторских чертежей в области графического дизайна».

**Задачи этапа.** Повышение индивидуального исполнительного мастерства при выполнении копийных работ.

##### **Этапы выполнения.**

Провести анализ композиции этикетки.

1. Увеличить изображение 2:1.
2. Начертить схему изображения с основными размерами.
3. Проанализировать взаиморасположение основных графических элементов (изображение и шрифт) оценить их роль в общей композиции.
4. Создать копию существующего образца в натуральную величину, выдержать колорит, отработать имитацию различных графических эффектов (старение бумаги, крокелюры, штампы).

Проводя анализ композиции необходимо обратить внимание на общую форму и пропорции образца (этикетки). Вырубка этикетки может быть простой геометрической формы, или иметь скругления и выступы сложной неправильной формы. Начинать анализировать графическую часть этикетки необходимо с общей композиции. Композиция может быть симметричной, или ассиметричной, статичной или динамичной, открытой или закрытой.

В композиции может присутствовать один, четко выраженный центр, несколько элементов, в сумме образующих композиционное ядро изображения, или другие способы компоновки графических элементов. Сколько разновидностей шрифтов используется в образце. Какой шрифт выбран для основного текста. Опишите, за счет чего достигается гармоничное соотношение шрифта и изображения. Как расположены относительно друг друга шрифтовая и графическая группы. Опишите графическое изображение, это может быть фотография, стилизованный или натуралистичный рисунок, абстрактная композиция и т. д. Охарактеризуйте основной колорит изображения.

Сколько цветов используется в образце, как они соотносятся между собой. Например, цветовая гармония может быть достигнута за счет использования сближенной цветовой гаммы, или использования

дополнительных цветов, или в монохромной гамме с акцентом одним цветом. В заключении сделайте вывод, как внешний вид этикетки соотносится с товаром, который она представляет. Отражает ли она качества продукта, дает ли представление о его запахе, вкусе, цвете, назначении и за счет чего достигается этот эффект.

**Задание №2.** Тема: «Музейная практика. Элементы графического стиля для конкретного заказчика».

**Задача.** На основе графического материала собранного во время посещения музеев и выставок, зарисовок с натуры (набросков животных, растений) выполнить проект на тему: «Элементы графического стиля» («Зооэкзотариум», «ботанический сад» и т. д.).

**Цель.** Дальнейшее совершенствование ассоциативно-образного мышления. Поиск наиболее выразительных цвето-пластических средств. Накопление практического опыта при работе с конкретным заказчиком.

**Методика проведения.**

- 1.Посещение экзотариума (экскурсия).
2. Выдача задания.
3. Поиск материалов, натурные зарисовки, эскизирование.
4. Утверждение эскизов.
5. Подача проекта в цвете.

Кафедральный просмотр работ летней практики студентов.

**Этапы выполнения.**

1. Отработка навыков быстрого эскизирования.
2. Выявление характерных особенностей объекта
3. Использование свойств материала для подчеркивания характерных особенностей материала
4. Изучение анатомических особенностей (конструктивных и пластических) изображаемого объекта.
5. Отработка навыков композиционной организации листа в ходе ведения набросков.
6. Выбор наиболее удачных ракурсов объекта 7. Изучение особенностей различных графических материалов.

Работа над набросками и зарисовками позволяет овладеть различными графическими техниками и материалами, понимание их специфических особенностей помогает реализовать любой замысел. Краткосрочные графические работы помогают решить такие задачи, как выработка цельного

видения, тренировка зрительной памяти и наблюдательности; совершенствование мастерства руки.

Существуют различные способы работы над набросками и зарисовками. Они зависят от содержания наброска и объективных условий, с которыми приходится сталкиваться на практике. Можно выделить следующие способы:

Работа, выполняемая от начала до конца с натуры (подходит для изображения неживой или специально позирующей натуры).

Работа, выполняемая комбинированным способом (сначала по наблюдению с натуры, затем по памяти). Этот способ тренирует зрительную память, позволяет изображать непозирующую натуру.

Наброски, исполняемые только по памяти, на основе закрепившихся в сознании зрительных образов. Так же тренирует зрительную память и наблюдательность.

Наброски, выполняемая комплексным способом, то есть с применением всех вышеуказанных способов работы. Здесь речь идет о поисковых композиционных набросках.

Наброски по воображению – первоначальное воплощение в обобщенном виде творческого замысла.

Наброски и зарисовки выполняются в зависимости от цели задачи, условий выполняются различными способами и материалами. Наиболее часто наброски делаются линией, без основательной моделировки формы.

Наброски выполняются также линиями с тоновой проработкой формы и применением элементов схемы построения.

Наброски могут выполняться тоном, пятном.

Материалы для набросков: графитный карандаш различной мягкости, тушь, перо и кисть, соус, сангина, пастель, однотонная акварель, уголь, мел на тонированной бумаге.

Выполняя наброски животных необходимо некоторое время наблюдать за ними, попытаться уловить наиболее характерные позы, особенности движения, ракурсы. Приступая к выполнению наброска, попытайтесь уловить основные направления движения фигуры, пятном определите соотношение основных масс. Далее перейдите к передаче характерных особенностей животного. Выполняя наброски, постарайтесь делать акценты на одном отдельном качестве животного, наиболее интересном и выразительном в данный момент. Это может быть особая гибкость и пластика кошки, взъерошенность собаки, четкое расположение чешуек рыбы, орнамент оперения птицы и т.д. Не пытайтесь добиться законченного изображения, так как ценность наброска в его живой передаче первого впечатления. Лучше выполнить серию набросков одного животного на одном

листе, выбирая различные ракурсы и от изображения к изображению корректируя рисунок. Можно здесь же обрисовать крупным планом наиболее интересную деталь: перо птицы, лапу лягушки. Выбирая различные материалы и инструменты можно создать серию работ на одну тему, но с разной графической и эмоциональной окраской.

**Место проведения практики.**

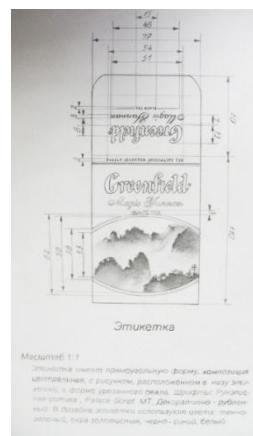
1 задание - Кафедра Дизайн, мастерская проектирования.

2 задание - Зооэкзотариум; кафедра Дизайн, мастерская проектирования.

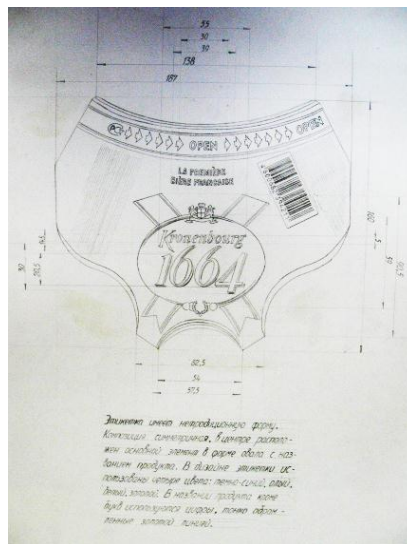
Задание №		
--------------	--	--


Копийные работы с зарубежными и отечественными образцами графического дизайна (этикетка)
------------------------------------------------------------------------------------------

Бумага,  
гуашь,  
акварель,  
тушь,  
темпера,  
карандаш.  
Формат А3







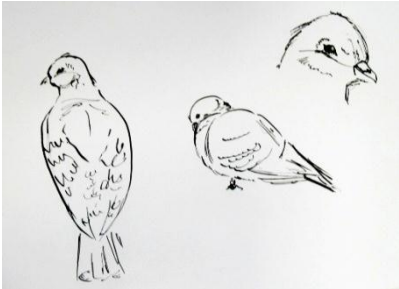
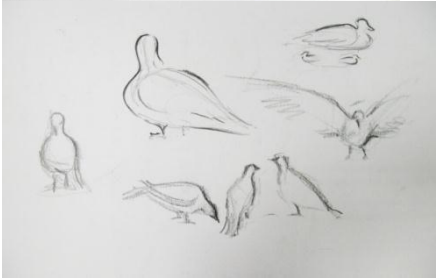


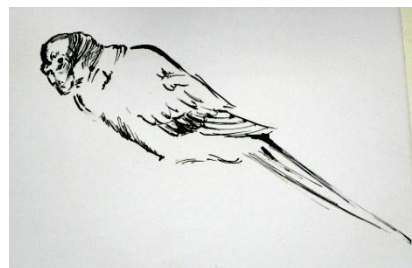
		
2	<p>Наброски, зарисовки на темы «Зооэкзотариум», «ботанический сад» и т. д.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p><b>Материалы:</b>  Бумага, перо,  тушь,  сангина,  карандаш.  Формат А4,  А3</p>



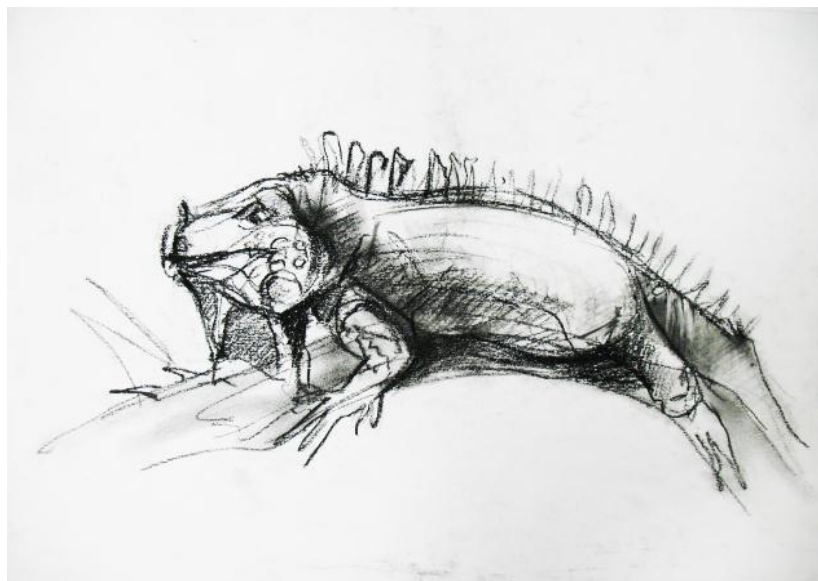




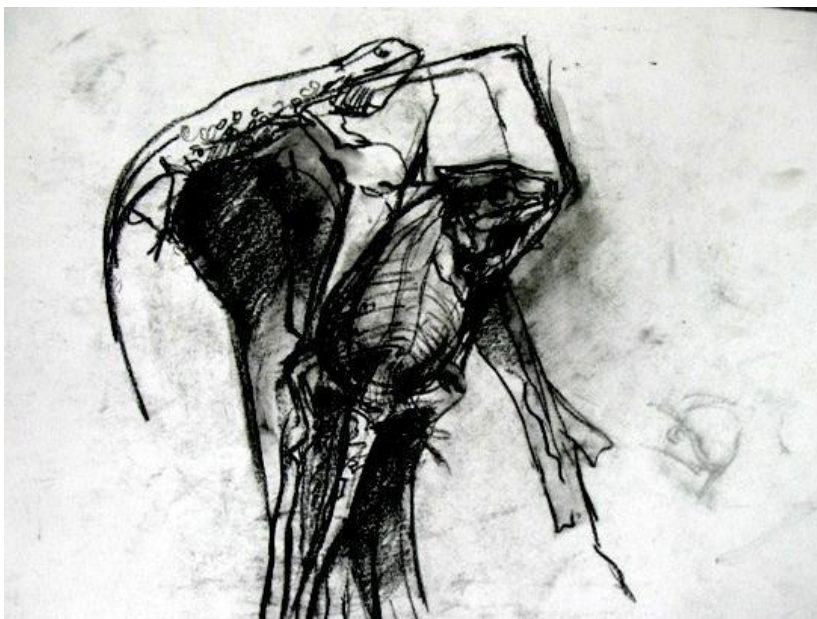








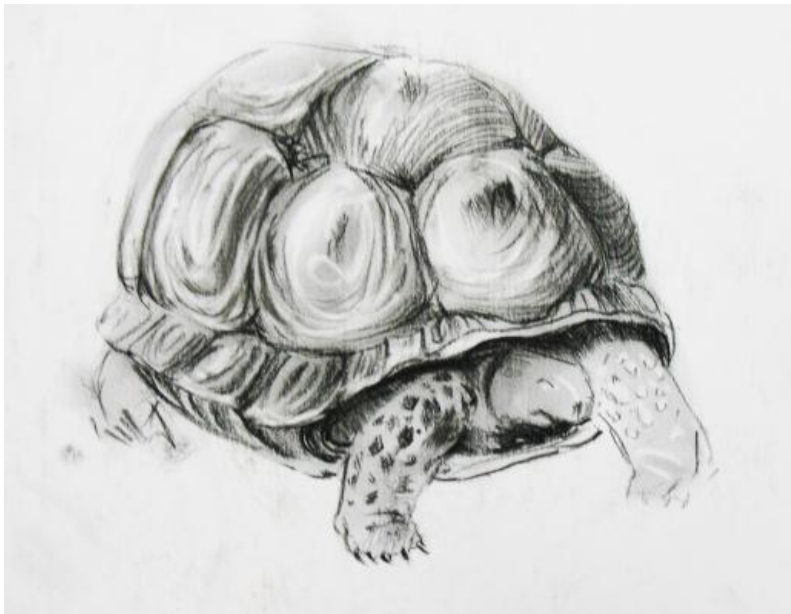




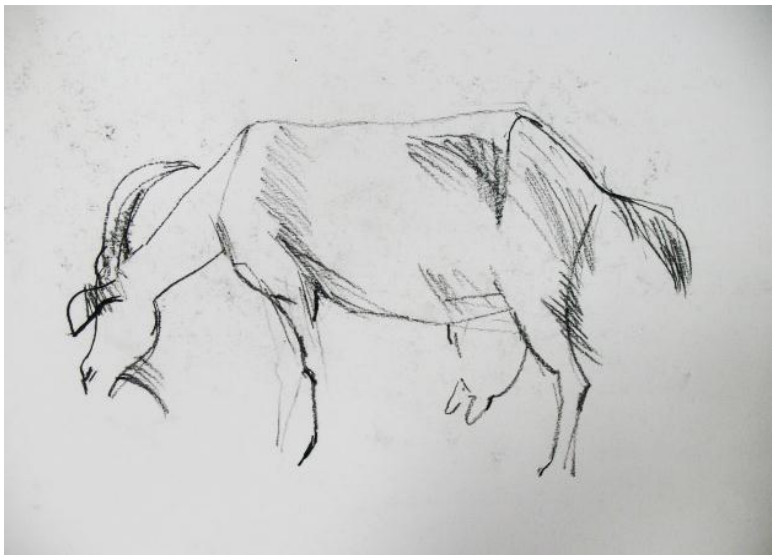

--	--	--









### **Методика проведения и этапы выполнения учебной (обмерной) практики**

Перед началом практики проводятся вводные беседы.

Вводные теоретические беседы ставят своей целью ознакомить студентов с основными теоретическими аспектами конкретного учебного задания и дать представление о задачах, которые предстоит решить в процессе работы во время учебной практики.

#### **5. Порядок выполнения работы**

**Вводная беседа по теме практики.** Руководитель практики раскрывает актуальность рекомендуемых тем и дает по ним разъяснения, формулирует основные проблемы, цели и задачи, которые необходимо решить на этапе

копийной практики. Этот этап работы проводится в стенах университета (на базе кафедры Дизайн) под руководством преподавателя кафедры.

### **5.1. Выдача задания (аналитический этап).**

- анализ композиции существующего оригинала.
- анализ формальной композиционной схемы;
- анализ колористического решения;
- анализ графических средств, с помощью которых передается образ.

### **5.2. Работа по копированию образцов.**

### **5.3. Подача готовых работ на кафедру.**

## **6. Содержание отчета**

Задание № 1 выполняется вручную на листе формат А3. Материалы : бумага, гуашь, акварель, тушь, темпера, карандаш. Копия предоставляется на одном листе вместе с оригиналом. Чертеж выполняется на формате А3. Материал графитный карандаш. Задание № 2 Выполняется на листах формата А4, А3. Материалы: гуашь, акварель, тушь, темпера, карандаш.



## Библиографический список

1. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007.- 367с.: ил.
2. Васин, С.А. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов (Для вузов) 320 М. : Машиностроение-1 учебник для вузов 2007
3. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура. 239М.: АСТ; СПб.: Полигон
4. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для сред. спец. заведений (Среднее проф. образование) 256М.: ИНФРА-М 2006
5. Пауэлл У.Ф. Цвет и как его использовать, пер. с англ. У. Сапциной (Библиотека художника) 63 М.: АСТ: Астрель 2007
6. Холмянский Л. М. Мысли и образы 287М.: Сканрус 2006

## Дополнительная литература

1. Аксенов Ю. Г., Левидова М.М. Цвет и линия: Практик. руководство по рис. и живописи. - 2-е изд., испр. и доп.-М.: Сов. художник, 1986.-255с.:ил.
2. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» (Учебно-методическое пособие). М., «Искусство», 1970.
3. Барышников А.П., Лямин И.В. Основы композиции Москва, 1995.
4. Беген С. Французский рисунок 16 века: Рисунки старых мастеров: Альбом/С. Беген; Под ред. В. Фицтума, Ю. Кузнецова.- М.: Изобраз. искусство, 1984.-95с.:ил.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.- 271с.: ил.
6. Ватагин В.А. Изображение животных. - М.: Сварог и К, 1999.-168с.:ил.
7. Всё о технике: Рисунок. - М.: АРТ - Родник, 2000.-143с.: ил.
8. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : ЭКСМО - Пресс, 2000.-120с.: ил.
9. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении Л. Гордон; Пер. с англ. Е. Зайцевой. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.- 128 с.: ил.
10. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон; Пер. с англ. О. Озеровой. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.-144с.: ил.
11. Дажина В. Д. Микеланджело: Рисунок в его творчестве/В.Д. Дажина.-М.: Искусство, 1986.-215с.:ил.
12. Дьченко Ю. Г. Особенности курса «Основы формообразования» в процессе подготовки дизайнеров. В сб.: Непрерывное дизайнерское образование. Материалы IV Учебно-методической конференции. – М.: МВХПУ (б. Строгановское), 1992, с. 37-45.

13. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. Для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: АСТ, 2000.-220.:ил.
14. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г. Ли. - М. :Эксмо,2004.-480с.:ил.
15. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ (бывш. Строгановском). Методические материалы.- М.: ВНИИТЭ, 1992, с. 1-180.
16. Мочалова М.П. Проектная графика. Стройиздат, 1998.
17. Основы рисунка/ Пер. текста и изд. подготовка О. Вартанова. СПб.:Мишель,1994. - 127с. : ил.
18. Основы художественного конструирования. - М.: ВНИИТЭ, 1983.
19. Павлов Г. Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников):Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов; Под ред.М. Р. Сапина, В. Я. Бочарова. - М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. - 192 с.: ил.
20. Розанова, Н.Н. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты: учебное пособие. Москва, Изд-во МГУП, 2000. – 132 с.: ил.
21. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов.- 3- е изд.,доп.и перераб.-М.:Просвещение;Владос,1995.-239 с.: ил.
22. Симпсон, А. Рисунок: смотреть и видеть: пер. с англ./ Айэн Симпсон. – М.: АСТ: Астрель, 2005
23. Строгановская школа рисунка/ Под ред. Н.К. Соловьева. - М.: Сварог и К, 2001.- 348.:ил.
24. Тихонов С. В. и др. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - М.: Стройиздат, 1996. -296с. : ил.
25. Харьковская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ХХПИ. Методические материалы.- М.: ВНИИТЭ, 1992, с. 1-116.