

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

_____ *К.А. Головин*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсового проекта
по дисциплине (модулю)
«Проектирование интерьера»**

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки
54.04.01 Дизайн

*с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера*

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-02-22

Тула 2022 год

Разработчик(и) методических указаний

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф. ГСАиД
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Целями выполнения курсовой работы по дисциплине (модулю) «Проектирование интерьера» являются проведение системно-комплексных дизайнерских исследований, анализ и определение требований к дизайн-проекту; понимание закономерностей развития предметно-пространственной и архитектурной среды в культурно-историческом и эстетико-аксиологическом контексте, выполнение архитектурно-дизайнерского проектирования во взаимосвязи ценностных ориентиров и принципов стилеобразования

Задачами выполнения курсовой работы по дисциплине (модулю) «Проектирование интерьера» являются: проведение предпроектных исследований, использование современных подходов дизайн-аналитики, системы и методы проектирования интерьеров; выполнение архитектурно-дизайнерского проектирования во взаимосвязи ценностных ориентиров и принципов стилеобразования

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 1,2,3 семестре

Дисциплина (модуль) базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Для ее изучения необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки магистра по направлению 54.04.01 Дизайн: «История и методология дизайн-проектирования», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Специальный рисунок», «Проектная графика», «Инновационные технологии в проектировании интерьера», «Архитектура», «Компьютерные технологии», «Цифровая проектная графика», «Организация и правовое регулирование дизайнерской деятельности», «Авторское право», «Современные проблемы дизайна», «Технологии организации научной

деятельности в дизайне», «Художественное моделирование», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа», «Педагогическая практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями), установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведен ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- требования к проекту (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11);
- основные способы получения и переработки информации (код компетенции - ПК-3);
- основы гармонизации форм (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11);
- основные методы исследований; методические основы анализа проектной ситуации (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11);
- основ теории и методологии проектирования (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11);
- требований к составу, выполнению и оформлению комплекта проектных документов (код компетенции – ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11).

Уметь:

- определять комплекс требований к проекту (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11),
- задавать основные параметры, проводить предпроектное исследование(код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11);
- ориентироваться в современных методах комплексного анализа проектной ситуации (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11),

- синтезировать возможные решения задач (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11);

- пользоваться компьютерными методами и программами для проектирования (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11);

- ставить цель и задачи проектирования, выбирать рациональные пути их достижения (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11)

- применять методы и средства познания на практике, использовать полученные знания в профессиональной деятельности (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11);

- разрабатывать проектную идею, выполнять и оформлять художественно-конструкторскую документацию на разных стадиях проектирования (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11);

- вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области промышленного дизайна; использовать исторический и современный опыт (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11);

- выполнять проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности в соответствии со спецификой проектного задания (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11).

Владеть:

- навыками работы с основными группами дизайн-объектов, приемами предпроектного анализа (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11);

- методами исследований (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11);

- приемами гармонизации форм, структур, комплексов (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11).

- навыками выполнения и оформления художественно-конструкторских проектных документов (код компетенции – ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11);

- методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями (код компетенции - ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-11).

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

У студентов, приступающих к работе над курсовой работой, всегда возникают вопросы, связанные с методикой её выполнения, правилами оформления и процедурой защиты. Однако самостоятельно найти ответы на эти вопросы часто бывает весьма непросто. Задача настоящих методических указаний – помочь студентам устранить этот недостаток.

3. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

3.1. Тематика курсового проекта

Тематика курсовой работы тесно связана с содержанием дисциплины (модуля) «Проектирование интерьера». Примерные темы курсовой работы приведены в приложении 3.

3.2. Исходные данные к курсовой работе

Исходными данными к курсовой работе является задание на курсовую работу

3.3. Задание на курсовую работу

Написать пояснительную записку по теме курсовой работы (см. приложение 3).

3.4. Объем курсовой работы

Объем курсовой работы - не менее 20 страниц машинописного текста формата А4 (Шрифт *Times New Roman* №14, интервал – полуторный).

3.5. Защита курсовой работы

После того, как студент сдает КР на проверку ведущему преподавателю, назначаются дни защит, на которых студент должен отчитаться по заданию.

Выполнение работы оценивается максимально в 100 баллов.

Работу необходимо сдать преподавателю на проверку в сброшюрованном виде и на диске не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели является последним днем приема работ на проверку.

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной работы студента и требует обязательной защиты. Положительная оценка работы является основанием для допуска к зачету по дисциплине.

При невыполнении на день промежуточной аттестации (зачета) работы студент к зачету не допускается. Студенты выполняют и сдают задолженности по самостоятельным работам в соответствии с графиком, разработанным кафедрой. В случае невыполнения работы при любом количестве баллов, полученных в процессе текущей аттестации, в экзаменационную ведомость ему проставляется «не допущен», и образуется задолженность.

Курсовой проект оценивается в балльной системе по следующей шкале:

Графы ведомости КР	Расшифровка	Кол-во баллов
Кр	Качество рукописи	до 35
Р	Оценка рецензента	до 5
Кд	Качество доклада	до 20
З	Уровень защиты и ответы на вопросы	до 40
Сумма		до 100

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К РАБОТЕ НАД КУРСОВОЙ РАБОТЫ

4.1. Содержание разделов пояснительной записки к курсовой работе

1. Титульный лист
2. Бланк задания
3. Содержание
4. Введение
5. Основная часть
6. Заключение
7. Список литературы

Содержание – вспомогательный элемент курсовой работы. Здесь отображаются (с указанием номеров страниц) все структурные элементы в том же порядке и тех же формулировках, что и в тексте самой работы. В содержание включаются: введение; заголовки глав и разделов; заключение; список использованной литературы; приложения.

В содержание включаются:

- введение;

- заголовки глав и разделов;
- заключение;
- список использованной литературы;

Введение дает читателю начальное представление о сущности исследования. В нем обосновывается актуальность исследуемой проблемы, описываются поставленные цели, новизна, объект и предмет исследования. Во введении перечисляются применяемые методы и способы исследования.

Объем введения составляет не больше 5% от общего числа страниц. Таким образом, если всего в вашей курсовой 25-30 страниц, то приемлемый объем введения составит 1,5-2 страницы. Введение лучше писать после основного текста работы

Основной текст - главный структурный элемент курсовой работы. Здесь представлены научные и практические изыскания студента. Допустимый объем основного текста курсовой работы (проекта) регламентируется внутренними документами образовательных организаций. Обычно это 20 – 30 страниц. Курсовая работа (проект) традиционно состоит из двух или трех глав по три раздела в каждом. Количество глав зависит от темы и типа курсовой работы (проекта).

Курсовая, имеющая общетеоретический характер и посвященная исследованию теоретических вопросов, состоит из двух глав:

- теоретической;
- итоговой.

Все главы должны быть логически связаны друг с другом. Также после каждой главы подводятся итоги в виде краткого обобщения или вывода. В теоретической части курсовой работы автором обобщаются имеющиеся в открытом доступе сведения об объекте исследования. Эта часть посвящена описанию проблематики курсовой работы, ее значимости. Здесь вкратце обосновывается актуальность выбранной темы.

На этапе курсовой работы студент должен научиться грамотно излагать свои мысли, формулировать правильные выводы и обобщения. Вклад на этом этапе научно-исследовательской работы минимален.

В итоговом разделе не нужно дублировать выводы из предыдущих частей курсовой. Здесь важно конкретизировать свои мысли, логично и последовательно представить свою точку зрения

Завершает текст курсовой работы **заключение**. Объем заключения примерно равен или чуть больше объема введения. В этой части автором излагаются полученные результаты. Если в основном тексте это были обобщения, то здесь – четкие и лаконичные выводы. В заключении указывается практическая значимость полученных результатов, дальнейшие перспективы в исследовании темы, формулируются рекомендации по применению полученных результатов исследования.

После заключения в любой курсовой работе независимо от учебного заведения располагается **список использованной литературы**, в котором отражаются все библиографические источники, использованные автором при написании работы.

В списке литературы необходимо указать только те источники, которые использовались при работе над курсовой. Обязательно должны быть расставлены ссылки в тексте работы. Всего рекомендуется указывать около 20-25 литературных источников. Иерархия расположения источников в списке следующая:

- 1.нормативно-правовые акты располагаются по своей юридической значимости. Сначала Конституция, затем Кодексы, затем Федеральные законы, затем Постановления Правительства и, наконец, местные законы. Равные по силе документы располагаются по дате их публикации;

2. учебные пособия, монографии, книги располагаются в алфавитном порядке;

- 3.статьи тоже располагаются в алфавитном порядке;

В настоящее время с развитием интернета можно указывать в качестве литературных источников электронные ресурсы и электронные книги. Но нужно учитывать, что ссылаться на обычную статью неизвестного автора в интернете нежелательно. Используйте только проверенные и авторитетные источники.

4.2.Порядок выполнения курсовой работы

В процессе выполнения курсовой работы должны быть выполнены следующие этапы:

1. Выбор темы курсовой работы
2. Выдача задания на курсовую работу
3. Составление плана курсовой работы
4. Оформление курсовой работы
5. Правила оформления курсовой работы
6. Защита курсовой работы

Выбор темы курсовой работы. Каждому студенту, пишущему курсовую работу, необходимо четко усвоить, что сдаваемый на кафедру материал, должен являться результатом самостоятельного исследования, выполненного под научным руководством профессорско-преподавательского состава кафедры. Тему своего исследования студент выбирает по заданному варианту. Не допускается написание курсовых работ по одной и той же теме более, чем 1 студентом. Исходя из круга своих интересов студенты могут предлагать темы курсовых работ, не вошедших в перечень тем, рекомендуемых кафедрой. В таком случае необходимо обязательно согласовать предлагаемую тему курсового задания со своим научным руководителем, а также в процессе написания работы показывать научному руководителю все используемые литературные и фактологические источники.

Составление плана курсовой работы. Исследование темы курсовой работы должно вестись по плану, одобренному научным руководителем. Правильно выбранный план создает материальную основу для успешного решения поставленной перед каждым студентом задачи. Так, план определяет

не только круг вопросов, которые должны быть затронуты в работе, но и ее основное содержание, позволяет получить студентам общую ориентацию в материале темы, обеспечивает правильный отбор и логику изложения. В соответствии с планом, текст работы требуется разделить на главы и параграфы, которые должны иметь свои названия. В конце каждой главы рекомендуется делать выводы, подытоживающие результаты данного раздела исследования, выполненного автором.

Необходимым элементом курсовой работы является наличие введения и заключения. Во введении дается обоснование выбора студентом данной темы в качестве объекта исследования. В заключении в сжатом виде приводятся основные выводы, сформулированные в результате изучения существа данных вопросов.

Составлению плана курсовой работы предшествует ознакомление с основными литературными источниками (монографиями, статьями в журналах и газетах, статистическими ежегодниками). Рекомендуется также формирование специальных папок для сбора материала, в которые следует складывать газетные и журнальные статьи, а также распечатанные материалы из Интернета.

В обзоре литературы студент должен дать ретроспективный анализ основных этапов в развитии научной мысли по соответствующей теме. Здесь дается осмысленная критическая систематизация точек зрения различных авторов по рассматриваемой проблеме, подчеркивая отношение автора курсовой работы к мнению того или иного ученого. Отмечается значение изучаемой проблемы с точки зрения повышения эффективности хозяйственной, экономической и социальной деятельности предприятия.

Данный теоретический раздел выполняется на основе глубокого изучения и использования официальных законодательных материалов, а также на основе обобщения многочисленной специальной учебной и научной литературы по рассматриваемой теме. Критически, в сжатой форме осветив работы ученых и

практиков, студент должен выделить те вопросы, которые требуют решения и являются сегодня особенно актуальными.

4.3. Оформление пояснительной записки

Оформление содержания. В пояснительной записке после задания помещают «Содержание». Содержание оформляют на листе с внутренней рамкой и без основной надписи.

Слово «Содержание» записывают в виде заголовка в середине строки шрифт 18 (20) с заглавной буквы.

С красной строки указанием номеров листов в содержание включаются:

- введение;
- разделы (1, 2, 3...) и подразделы (1.1, 1.2 ... 2.1, 2.2...);
- список использованных источников;

Оформление введения. После «Содержания» в пояснительной записке следует «Введение», оформленное на листе с внутренней рамкой и без основной надписи.

Слово «Введение» записывают в виде заголовка с «красной строки» шрифт 18 (20) с заглавной буквы.

Оформление разделов, подразделов, пунктов, подпунктов.

Текст документа разделяют на разделы и подразделы, а при необходимости еще на пункты и подпункты.

Разделы номеруются арабскими цифрами без точки (например 1; 2; 3 и т.д.) и записываются в виде заголовка с «красной строки» шрифт 18 (20) с заглавной буквы (см. пример).

Каждый раздел начинается с нового листа с основной надписью формы 2 (40 мм), а последующие листы в пределах раздела оформляются основной надписью формы 2а (15 мм). Все листы имеют внутреннюю рамку.

В пределах каждого раздела листы нумеруют сквозной нумерацией. **Номер листа указывают в основной надписи.**

Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и номера подраздела, разделенных точкой. **В конце номера подраздела точка не ставится** (например 2.1; 2.2; 2.3 и т.д.). Название подраздела записывают **в виде заголовка с «красной строки» шрифт 18 (20) с заглавной буквы.**

Не допускается оставлять на листе только название подраздела, а текст переносить на следующий лист.

Заголовки разделов и подразделов следует писать **без точки в конце.**

Разделы и подразделы могут состоять из одного или нескольких **пунктов**. Номер пункта должен состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой. В конце номера пункта точка не ставится (например 3.1.1; 3.1.2; 3.1.3 и т.д.).

Пункты, при необходимости, могут быть разбиты на **подпункты**, которые должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого пункта (например 4.2.1.1; 4.2.1.2; 4.2.1.3 и т.д.).

Пункты и подпункты, как правило, заголовков не имеют!!!

Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Расстояние между заголовком и текстом - пропускается 1 строка.

Расстояние между заголовком раздела и подраздела - строчка НЕ пропускается.

Переносы в словах заголовков не допускаются

Оформление списка использованных источников. В конце пояснительной записки приводится **«Список использованных источников»** - это перечень литературы и других документов, использованных при работе над курсовой (дипломной) работой. Его оформляют **на листе с внутренней рамкой и без основной надписи.**

Слова **«Список использованных источников»** записывают **в виде заголовка в середине строки шрифт 18 (20) с заглавной буквы.**

Список использованных источников включают в содержание документа.

Все источники оформляются в алфавитном порядке.

Принят следующий порядок расположения источников:

- нормативные документы;
- книги (в алфавитном порядке по фамилии автора);
- методические указания;
- печатная периодика;
- источники на электронных носителях локального доступа;
- источники на электронных носителях удаленного доступа (интернет-источники).

Оформление иллюстраций (рисунков).

Иллюстрации (рисунки) могут быть расположены как по тексту документа, так и в конце его. Их следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

На каждую иллюстрацию должно быть пояснение в тексте (ссылка).

Если в тексте документа имеется иллюстрация (рисунок), на которой изображены составные части изделия, то на этой иллюстрации должны быть указаны номера позиций, которые располагают в возрастающем порядке.

Слово «Рисунок», его номер и название помещают после иллюстрации с «красной строки» шрифт 16 (18).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Пример оформления бланка задания на КР

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»
Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»
Проектирование интерьера
Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Форма обучения: очная

ЗАДАНИЕ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ
1 курс, 1 семестр

Студенту _____ группы _____

Тема курсовой работы:

«Проект экспозиции небольшого музейного зала (театрального, краеведческого и т.п.)»

Объем курсовой работы

1. Пояснительная записка - не менее 20 страниц машинописного текста формата А4 (Шрифт *Times New Roman* №14, интервал – полуторный).
2. Графическая часть, формат А4 (эскизы проекта)

Дата выдачи задания _____

Руководитель КР _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Задание получил _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись студента)

Задание рассмотрено и утверждено на заседании кафедры _____ « ____ » _____ 20__ г.

Протокол № ____ Зав. кафедрой

Пример оформления бланка задания на КР

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»
Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»
Проектирование интерьера
Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Форма обучения: очная

ЗАДАНИЕ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ

1 курс, 2 семестр

Студенту _____ группы _____

Тема курсовой работы:

«Проект серии из нескольких помещений для сооружения многоцелевого назначения»

Объем курсовой работы

1. Пояснительная записка - не менее 20 страниц машинописного текста формата А4 (Шрифт *Times New Roman* №14, интервал – полуторный).

2. Графическая часть, формат А4 (эскизы проекта)

Дата выдачи задания _____

Руководитель КР _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Задание получил _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись студента)

Задание рассмотрено и утверждено на заседании кафедры _____ « ____ » _____ 20__ г.

Протокол № ____ Зав. кафедрой

Пример оформления бланка задания на КР

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»
Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»
Проектирование интерьера
Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Форма обучения: очная

ЗАДАНИЕ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ

2 курс, 3 семестр

Студенту _____ группы _____

Тема курсовой работы

«Проект серии интерьеров для здания многоцелевого назначения»

Объем курсовой работы:

1. Пояснительная записка - не менее 20 страниц машинописного текста формата А4 (Шрифт *Times New Roman* №14, интервал – полуторный).
2. Графическая часть, формат А4 (эскизы проекта)

Дата выдачи задания _____

Руководитель КР _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Задание получил _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись студента)

Задание рассмотрено и утверждено на заседании кафедры _____ «__» _____ 20__ г.

Протокол № ____ Зав. кафедрой

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Пример оформления титульного листа КР

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»
Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине

Проектирование интерьера

1 курс, 1 семестр

на тему:

«Проект экспозиции небольшого музейного зала (театрального, краеведческого и т.п.)»

Выполнил студент гр. _____

Проверил. _____

Тула, 20__ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»
Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине

Проектирование интерьера

1 курс, 2 семестр

на тему:

«Проект серии из нескольких помещений для сооружения многоцелевого назначения»

Выполнил студент гр. _____

Проверил. _____

Тула, 20__ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»
Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине

Проектирование интерьера

на тему:

«Проект серии из нескольких помещений для сооружения многоцелевого назначения»

Выполнил студент гр. _____

Проверил.

Тула, 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Примерные темы курсовых работ:

1 курс 1 семестр

1. Общественные пространства – новый вектор социокультурного развития территории
2. Социальное и культурное пространство: характеристика понятий
3. Проектные практики формирования общественных пространств
4. Социально-философские основания анализа культурного пространства
5. Новейшие тенденции формирования облика общественных пространств
6. Проектирование арт-центров
7. Арт-фестиваль
8. Формирование открытых пространств города – городские пространства и средовая обстановка в них как отражение общественной жизни
9. Формирование закрытого общественного пространства
10. Понятие комфорта в городской среде и роль дизайна
11. Теоретические основы архитектурно-дизайнерского формирования общественных пространств
12. Концепция социальной адаптации - социально активированное пространство
13. Художественная концепция - пространство искусства
14. Концепция многомерной интеграции - интегральное пространство
15. Визуальная культура - визуальное мышление в дизайне
16. Архитектурно-дизайнерское проектирование
17. Эстетические ценности общественного пространства
18. Экология общественного пространства

19.Эргономика общественного пространства

20.Функция общественного пространства

1 курс 2 семестр

1. Многофункциональные общественные пространства в современных торговых комплексах
2. Планировочные приемы проектирования общественных пространства в современных культурных центрах
3. Организация общественных пространства в контексте развития промышленного туризма
4. Культурная память, как механизм эволюционного развития общественного пространства исторического города
5. Коммуникативная функция общественного пространства
6. Рекреационная функция общественного пространства
7. Информационная функция общественного пространства
8. Социальная функция общественного пространства
9. Современный торговый центр
10. Современный развлекательный центр
11. Торгово-развлекательный центр как новый объект рекреации
12. Своеобразие пространственной организации торговых комплексов с функциями досуга
13. Современные тенденции развития торговых центров в России и за рубежом
14. История развития крупных торговых центров в России
15. Ревалоризация индустриального наследия в России и странах Западной Европы
16. Современные тенденции формирования ресторанов первого класса: зарубежный опыт
17. Современные тенденции формирования гостиниц: отечественный и

зарубежный опыт

18.Современные тенденции формирования научных кластеров:

отечественный и зарубежный опыт

19.Музей как новый элемент познания мира

20.Предпосылки и целесообразность использования бывших
производственных зданий

2 курс 3 семестр

1. Ревелопмент промышленных территорий
2. Реорганизация промзон под строительство
3. Алгоритм выбора эффективного решения по перепрофилированию
промышленных зданий
4. Благоустройство общественно-деловой территории
5. Проектирование зон делового, общественного и коммерческого
назначения
6. Проектирование объектов культуры на территории бывшей промзоны
7. Проектирование объектов торговли на территории бывшей промзоны
8. Проектирование объектов общественного питания на территории
бывшей промзоны
9. Дизайн-проектирование объектов предпринимательской
деятельности на территории бывшей промзоны
- 10.Дизайн-проектирование объектов среднего профессионального и
высшего профессионального образования на территории бывшей
промзоны
- 11.Дизайн-проектирование административных объектов на территории
бывшей промзоны
- 12.Дизайн-проектирование научно-исследовательских учреждений на
территории бывшей промзоны
- 13.Дизайн-проектирование объектов делового и финансового
назначения на территории бывшей промзоны
- 14.Основные подходы к реконструкции производственной зоны и

нормативные документы

15. Основные подходы к реконструкции исторической зоны и

нормативные документы

16. Функциональное зонирование общественных центров

17. Проектирование культурно-просветительских центров

18. Проектирование зрелищных центров

19. Проектирование физкультурно-спортивных центров

20. Отечественный и зарубежный опыт перепрофилирования

устаревших объектов

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васин, А.Ю. Талащук, В.Г. Бандорин, Ю.А. Грабовенко, Л.А. Морозова, В.А. Редько; Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение – 1, 2004 – 692 с. — ISBN 5-94275-127-7 95 экз.
2. Бурлаков, М.В. 3ds Max 9 : энциклопедия пользователя: наиболее полное руководство / М.В.Бурлаков .— СПб. : БХВ-Петербург, 2007 .— 1024с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM)
3. Маров, М.Н. 3ds Max 8 / М.Н.Маров .— М.[и др.] : Питер, 2006 .— 907с. : ил. + 1опт.диск(CD ROM) . - ISBN 978-5-94157-921-1 4 экз.
4. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин .— 2-е изд., уточн. и доп. .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 240 с. : ил. 15 экз.
5. Васин, Сергей Александрович. Эргономические основы проектирования : учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2016 .— 96 с. : ил. 5 экз.
6. Васин, Сергей Александрович. Конструирование в промышленном дизайне : учебно-методическое пособие для вузов. Ч. 1 / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ, Ин-т гуманитар. и соц. наук, Каф. "Дизайн" .— 2-е изд. — Тула : Изд-во ТулГУ, 2016 .— 163 с. : ил. экз.
7. 7. СТ ТулГУ 8.6-01-2018. Положение об итоговой (государственной итоговой) аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры. Тула, ТулГУ, 2018 г. – Режим доступа: www.tsu.tula.ru

Дополнительная литература

1. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : учеб.пособие / А.А.Грашин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с..
2. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-

- справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под
общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.
3. Долгополов, С.П. Евроремонт.Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов,А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 224с.
 4. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд.,стер. — М. : Омега-Л, 2006 .— 224с.
 5. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 264с.
 6. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2004 .— 128с.
 7. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М.[и др.]: Питер 2005. 256с.
 8. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.];под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.
 9. Васин С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.];под ред.: С.А.Васина, А.Ю.Талащука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692с.
 10. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб.пособие для вузов / А.С.Квасов .— М. : Гардарики, 2006 .— 95с.
 11. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды: [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др.]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.
 12. Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М. : Машиностроение-1, 2007 .— 320с.
 13. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.
 14. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн.Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с.
 15. Васин, Сергей Александрович. Эргономические основы проектирования: учеб.-метод. пособие / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 96 с. : ил. — ISBN 978-5-7679-1853-9. 5 экз. +38 экз. в издательство ТулГУ
 16. Васин, Сергей Александрович. Конструирование в промышленном дизайне: учебно-методическое пособие для вузов / С. А. Васин, А. А. Кошелева ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2014 .— 176 с. : ил. — ISBN 978-5-7679-2762-3.1 экз. + 15 экз. в издательство ТулГУ

Периодические издания

1. Интерьер+Дизайн .— М. : ООО "Издательский дом "ОВА-Пресс"

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Актуальные направления в дизайне [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://designyoutrust.com/>
2. журнала «Как». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://kak.ru/>
3. Блог о дизайн-графике и креативе. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://tutdesign.ru/cats/books/>.

4. Журнал о красивых вещах, интерьерах, домах, дизайнерах, архитекторах, событиях в мире промышленного дизайна и архитектуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.djournal.com.ua/>
5. Дизайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sibdesign.ru/>
6. Wallpaper [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wallpaper.com/>
7. SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.salon.ru/>
8. Интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых помещений. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ivd.ru/>