

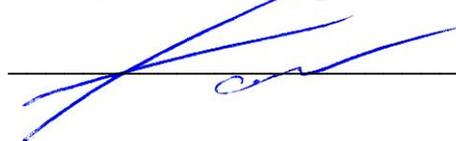
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства  
Кафедра «Городского строительства, архитектуры и дизайна»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД

  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

*«Современные проблемы дизайна»*

**основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы магистратуры**

по направлению подготовки  
**54.04.01 Дизайн**

с направленностью (профилем)  
**графический дизайн**

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540401-01-22

Тула 2022 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**фонда оценочных средств (оценочных материалов)**

**Разработчик:**

Морозова Любовь Анатольевна, доц. ктн доц.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

## 1. Описание фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине, установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

### 2. Оценочные средства ( оценочные материалы ) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.1)

- 1 Классификация проблем дизайна
- 2 Каковы технологические проблемы дизайна
- 3 Каковы экологические проблемы дизайна
- 4 Проблемы этики, эстетики и культурного контекста
- 5 Современные проблемы дизайна
- 6 Что в настоящее время вкладывается в понятие термина «Дизайн»
- 7 Что такое непрофессионалы в дизайне
- 8 Проблемы социальной ответственности в дизайне.
- 9 Научно-техническая революция в дизайне.
10. Экономика знания и « умные» технологии в дизайне

#### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.2)

1. Как вы понимаете термин:  
«Дизайн – это инструмент создания «цивилизации суперкомфорта».
2. Что такое недостаток честности в дизайне?
3. «Пленные» и «независимые» дизайнеры – дайте определение.
4. Творческое разрушение в дизайне... - ваше мнение.
5. Что такое устаревание в дизайне?
6. Как вы понимаете две основные тенденции в современном дизайне:
  - а. Стремление развивать научно-технический прогресс.
  - б. Вызванные им социальные и экономические проблемы.
7. Социально-философская характеристика художественных стилей.
8. Философский анализ невербальных языков: значение для дизайна.
9. Методология « эмоционального» дизайна.
10. «Общество катастроф и дизайн». Проблемы дизайна предметов для чрезвычайных ситуаций.

#### Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.3)

1. Системность проектирования в дизайне.
2. Человек как субъект культуры и задачи дизайна.
3. Основные категории эстетики их значение для дизайна.
4. Промышленный дизайн и его определение в мировом дизайнерском сообществе.
5. Коммуникативный дизайн .Когда было введено это понятие и что оно в себя включает.
6. Дизайн и новейшая архитектура. Их взаимодействие.
7. Современный дизайн и концептуальное искусство.
8. Дизайн окружающей среды. Ведущие тенденции.
9. Культурная типология.
10. Метафора, слово, образ в дизайне.

### 3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.1)**

1. Международные общества дизайна ( ИКСИД. ) и их программы
2. Международная ассоциация дизайна и проблемы дизайн- образования.
3. Союз дизайнеров России. Основные вехи его развития.
4. Социально – философский подход к рекламе.
5. Проблема научно- технического обоснования проектирования в дизайне.
6. Примеры экологических решений в упаковке пищевых продуктов и промышленных товаров.
7. Биоморфные предметы мебели и светильников.
8. Концепция проектного решения на тему « Вторая жизнь мебели».
9. Задачи экологического дизайна.
10. Характеристика периодов развития дизайна через призму экологии.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.2)**

- 1.Международные премии дизайна. Их концепции.
2. Крупнейшие современные музеи дизайна.
3. Московский музей дизайна и его выставки.
4. Московские международные биеннале графического дизайна . «Золотая пчела». Их истории и тенденции.
5. Выставка « Новая роскошь». Голландский дизайн в эпоху аскетизма в Манеже. ( Москва 2013)
- 6.Книга Виктора Папанека « дизайн для реального мира».
7. Книга Дональда Нормана «Дизайн привычных вещей».
8. Творчество Этторе Соттсасса.
9. Характеристика проектов Филиппа Старка.
10. Дизайнер Карим Рашид: основные концепции, цвет, особенности формообразование.

**Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ОПК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.3)**

1. Как вы понимаете две основные тенденции в современном дизайне:
  1. Стремление развивать научно-технический прогресс.
  2. Вызванные им социальные и экономические проблемы.
2. Кто стоял у истоков экологического дизайна:
  - а) У. Моррис;
  - б) В. Пананек;
  - в) Д. Коломбо.
3. Кто из дизайнеров создал международную платформу «What design can do» (Что способен сделать дизайнер)
  - а) Л. Пойссон;
  - б) Р. Лаккеп;
  - в) М. Аубел.
4. Кто из дизайнеров предложил выращивать одежду из грибных нитей, которая разлагается естественным отбором:
  - а) А. Хойтинк;
  - б) А.Виттори;
  - в) Д. Хартог.
5. Кто из дизайнеров написал манифест «First Thing First» и предложил дизайнерам создавать новые решения для образовательной и социальной сфер:
  - а) К. Гарланд;
  - б) Д. Хартог;
  - в) В. Папанек.
6. Кто из дизайнеров является автором книги «Дизайн для реального мира»:
  - а) Н. Негропonte;
  - б) В. Папанек;
  - в) К. Гарланд.
7. Кто из дизайнеров мечтал снабдить ноутбуками миллионы детей в развивающихся странах и реализовал свои идеи:
  - а) Н. Негропonte;
  - б) К. Гарланд;
  - в) Т. Филд.

8. Кто из дизайнеров использовал синтетические смолы в своих изделиях:
  - а) Г. Пени;
  - б) З. Хадид;
  - в) Р. Арадо.
9. Инновационный материал **Wood-skin** - это:
  - а) ультрасовременный текстиль, собранный вручную из продольных пробковых и пластмассовых пластин;
  - б) комбинация жесткости, свойственная традиционным архитектурным материалам и гибкость текстиля;
  - в) Полимер, созданный для строительства и защиты товаров при транспортировке.
10. Какой материал использовал Марсель Вандерс при изготовлении светильников:
  - а) Wood-skin;
  - б) Метакрил;
  - в) Лаоун.
11. Умный дом – это:
12. У кого из известных дизайнеров наручные часы показывают время на десять лет вперед:
  - а) К. Рашид;
  - б) Г. Пеме;
  - в) Т. Хизервик.
13. Кто из современных дизайнеров является автором беззвучно скручивающихся и стеклянных свещающихся мостов:
  - а) Т. Хизервик;
  - б) Г. Пеме;
  - в) К. Рашид.
14. Экологический дизайн – это...  
Дайте свое определение.
15. Задачи экологического дизайна.
16. Дайте характеристику периодам истории развития дизайна через призму экологии (по В. Уварову):
  - I период (1860 – 1910-е годы) –
  - II период (1920 – 1960-е годы) –
  - III период (1960 – 1970-е годы) –
  - IV период (1980 по н. в.) –
17. Приведите примеры экологических решений в упаковке пищевых продуктов и промышленных товаров:
18. Что такое экомех?
19. Приведите примеры экологических решений в упаковке пищевых продуктов и промышленных товаров.
20. Разработайте эскиз и макет биоморфных предметов мебели и светильников.